



Photo: Arnaud Poumarat / Conception amiche - Marcello Garofalo

ELOGE de la Métamorphose

act2
catherine
 DREYFUS
www.act2-cie.com



Diffusion : Christelle Dubuc – diffusion@act2-cie.com - 06 01 43 30 25
 Administration : Maëlle Grange – admin@act2-cie.com - 06 61 98 21 82
www.act2-cie.com

Chorégraphe et danseuse interprète, **Catherine Dreyfus** développe son propre travail à partir de 2000 avec la création de sa pièce **Toit Emois**, duo sur canapé-lit. En créant, en 2008, la compagnie ACT2, elle prolonge l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Enrichi par les rencontres qui l'ont nourrie dans son parcours d'interprète, en France comme à l'étranger - Odile Duboc, Simone Sandroni (Cie Déjà Donnée), Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo..., son travail chorégraphique s'inspire de techniques et d'univers éclectiques. **Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.**

« La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure. » Catherine Dreyfus

« Son écriture est très rigoureuse et très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) » Polystyrène - janvier 08

CREATION EN COURS

Frusques – 2017

SPECTACLES EN TOURNEE saison 2016/2017

Miravella – 2014 Trio (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) – 119 représentations

Parcours chorégraphique – 2013 Pièces éphémères pour toutes surfaces

déclinaison autour du duo **Un R de Rien** (2 duos, 1 trio, 1 quintet) – 24 représentations

Et si j'étais moi ! – 2010 Trio à partir de 6 ans – 212 représentations

SPECTACLES AU REPERTOIRE

Eloge de la métamorphose – Quintet – 2012

H2O – Trio - 2008

Circonvolutions – Duo - 2008

Quadrille – Quintet - 2008

Lieu commun ? – Quintet - 2008

Pédagogie & sensibilisation

Assorti à la diffusion des spectacles, la compagnie propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à un large public : scolaires, amateurs, professionnels, personnes en difficulté (milieu carcéral, IMPRO, handicaps). Elle développe un travail sur les sens permettant d'aborder de façon ludique un certain nombre de valeurs nécessaires à la construction de la personnalité et de ses rapports à l'Autre. Nous nous appuyons entre autres sur les thématiques et physicalités développées dans les spectacles de la compagnie et traversées par l'équipe artistique lors du processus de création. Ce travail d'initiation favorise la découverte des spectacles de danse. Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.



INFLUENCES PERSONNELLES

« Les choix qui m'ont amené à penser cette création ne peuvent s'expliquer sans évoquer **ma foi dans l'humanisme** héritée d'une éducation en marge de la société de consommation et tirée de mes différentes confrontations aux expérimentations de projets solidaires (« monnaies solidaires », « un magasin pour rien », « maison de la citoyenneté mondiale »). Ces expériences m'ont fait prendre conscience que nous assumons seuls, la pleine responsabilité de nos vies. »

NOS CIVILISATIONS SONT DEPUIS TOUJOURS COMPOSITES, MOUVANTES, PERMEABLES...

Comme le dit si bien *Amin Maalouf* dans *Le Dérèglement du monde** : « Nos modes de vies conduisent l'Humanité à se confronter à de nouveaux périls, sans équivalent dans l'Histoire, et qui exige des solutions globales inédites.

L'avenir n'est pas écrit d'avance, c'est à nous de l'écrire, à nous de le concevoir, à nous de le bâtir ; avec audace, parce qu'il faut oser rompre avec des habitudes séculaires ; avec générosité, parce qu'il faut rassembler, rassurer, écouter, inclure, partager ; et avant tout avec sagesse. C'est la tâche qui incombe à nos contemporains, femmes et hommes de toutes origines, et ils n'ont pas d'autres choix que l'assumer.

Lorsqu'un pays est plongé dans le marasme, on peut toujours essayer d'émigrer ; **lorsque la planète entière est menacée, on n'a pas l'option d'aller vivre ailleurs. Si l'on ne veut pas se résigner à la régression, pour soi-même comme pour les générations à venir, on doit essayer d'infléchir le cours des choses. »**

LE PRINCIPE DIALECTIQUE

"Ce qui est contraire est utile ; ce qui lutte forme la plus belle harmonie ; tout se fait par discorde. Joignez ce qui est complet et ce qui ne l'est pas, ce qui concorde et ce qui discorde, ce qui est en harmonie et en désaccord ; de toutes choses une et d'une, toutes choses." Héraclite

L'évolution historique et sociale peut être envisagée en une suite de cycles régis par le principe dialectique. Ce dernier désigne un mouvement perpétuel dont le moteur interne oscille entre des **phases de négation et de réconciliation**, entre pulsions de mort et pulsions de vie. Point de confluences de forces contraires, l'homme vit dans un équilibre social précaire et toujours en mouvement où l'évolution des positionnements de chacun construit un monde en perpétuel devenir. Si l'on adhère à ce principe fondamental, **l'alternative existerait déjà.** Elle serait la résultante de nos antagonismes et **ne demanderait qu'à éclore.**

* 2009 - Grasset

UNE METAMORPHOSE INTIME

Le principe dialectique qui régirait les lois de l'évolution est également inscrit en nous.

Nous sommes chacun le terrain du conflit de forces contraires à la recherche d'une catharsis libératrice. Par conséquent, **nous sommes individuellement capable d'engendrer des « micro secousses »**, de bouleverser notre fonctionnement intime et, par effet de dominos, de modifier celui des autres. La simple addition de ces mouvements individuels peut provoquer un bouleversement à une échelle plus large, celle de toute une société.

Il n'y aurait donc pas de fatalité, de pensée unique, de point de non retour. **Ce n'est pas la fin de l'Histoire mais une étape inévitable du cycle, en prémisse à des transformations salutaires de nos modes de pensées, de nos modes de vie en route vers une métamorphose.**



LE SPECTACLE

Pièce pour 5 interprètes : 1 femme – 4 hommes
- durée 70 minutes -

La crise est collective, la réponse est en nous, et nous allons la danser...

« La réflexion sur le monde d'aujourd'hui ne peut s'émanciper d'une réflexion sur l'histoire universelle. Les périodes calmes et de prospérité ne sont que des parenthèses de l'histoire. Tous les grands empires et civilisations se sont crus immortels – Et tous ont disparus et ont été engloutis.

Voilà ce qu'est l'histoire□: des émergences et des effondrements, des périodes calmes et des cataclysmes, des bifurcations, des tourbillons, des émergences inattendues.□

Quand un système est incapable de traiter ses problèmes vitaux, il se dégrade, se désintègre ou alors il est capable de susciter un méta-système à même de traiter ses problèmes : il se métamorphose »

*Edgar Morin**

Effervescence. Suspension. Chaos. Libération jubilatoire. La matière chorégraphique se fera l'écho de cette métamorphose et des forces contraires luttant en chacun de nous pour la faire éclore : comment se libère notre énergie créatrice? Comment se propage-t-elle ? Où nous porte-t-elle, ensemble ?

A l'intérieur de notre monde, des consommateurs/danseurs avec leur chariot de supermarché - tels des automates accaparés par un mouvement perpétuel - vivent leur métamorphose intime, à la recherche d'une nouvelle essence dansée.

** (Vers l'abîme? - L'Herne 2007) (Eloge de la Métamorphose – Le Monde janvier 2010)*

Ce spectacle loin d'être une critique frontale de notre société tente de créer un espace de résonances faisant écho aux réponses individuelles. Témoignage distancié du monde dans lequel nous vivons, il s'agit de manière ironique et poétique de chercher en chacun de nous les entrées possibles dans le monde de demain, d'éveiller le futur en marche et de provoquer l'envie d'agir.

L'idée n'est surtout pas de rentrer dans une démarche conceptuelle où le propos intellectuel prend le pas sur la proposition dansée mais bien de privilégier les corps comme vecteurs de cette réflexion.

La danse elle-même est la métaphore de cette *Métamorphose* en marche en chacun de nous.

Les sociétés **se forment, se déforment et se transforment** poursuivant des utopies ; un ensemble chorégraphique suit le même mouvement...

Distribution:

Idée originale	Christian Sonderegger
Chorégraphie & mise en scène	Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Assistante	Kristine Groutsch
Lumière	Arnaud Poumarat
Musique	Jacopo Baboni Schilingi
Interprètes	Mélie Joinville, Simon Bailly, Martin Grandperret, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard
Scénographie	Eric Desvignes / Etienne Andréys
Costumes	Mina Ly

Coproductions :

Association Act2 / Théâtre Nuithonie – Fribourg – Suisse / CCN de Nancy - Ballet de Lorraine, (accueil Studio 2012) / Espace 1789 de Saint-Ouen / Espaces Pluriels – scène conventionnée danse-théâtre Pau/Béarn / CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2012)

Soutiens:

Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Haut Rhin, Ville de Mulhouse, DRAC Alsace (aide aux actions de sensibilisation), CREA Kingersheim, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin Mulhouse, ADAMI

Tournée:

10 et 11 Janvier 2012 : Théâtre Saragosse, Espace Pluriels, scène conventionnée danse – Pau (64)

31 Janvier et 1^{er} Février 2012 : Les TAPS - Strasbourg (68)

3 Février 2012 : Espace Grün - Cernay (68)- festival MOMIX

16 et 17 Février 2012 : Espace 1789 - St-Ouen (93)

30 Mars 2012 : Nuithonie- Fribourg (Suisse)

1er Juin 2012 : Festival Tanzraüme- Hagen (Allemagne)

21 et 22 Février 2013 : Centre André Malraux- Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54)

janvier 2014 Performance dans un lycée de St-Louis (68)

7 Mars 2014 Espace Culturel- Vendenheim (67)



Ils en parlent...

(...) Sur scène, ils font et défont cette société symbolisée par **17 caddies d'une grâce bluffante**. Les 68 roues motrices balancent leurs patins comme des coups de pinceaux pendant que les cinq danseurs s'articulent dessus, dessous, dedans... (...)

Le tout est rythmé par une musique d'abord processionnelle, puis soudain plus électrique et finalement à nouveau évangélique.

Le spectacle commence avec les 17 caddies enfoncés les uns dans les autres. Les danseurs sont harnachés à la masse. **Le mille-pattes tourne sur lui-même avec une violence inouïe**. Les danseurs sont expulsés, mais s'y arriment à nouveau. (...)

La danse s'accélère. C'est l'explosion, le corps du mille-pattes est désossé. La société s'éteint, c'est le Big Bang. Seul un homme n'a pas été avalé par les chariots. Il se débat, se fatigue, mais il finit dans le ventre d'un caddie dont la grille pousse un grand "clap". Silence.

Lentement tout le monde va se réveiller et créer un nouvel ensemble. En cercle au milieu des chariots, les danseurs œuvrent comme dans une fourmilière. Au bout du bout, tous les caddies sont à nouveau là enchevêtrés les uns dans les autres. Une nouvelle société vient d'être créée... » Romain Bely Sud-Ouest - 6/01/12

"Ca bouge, ça tonne, ça gronde, il y a du mouvement sur scène, beaucoup de bruit et de fureur. (...)

Les danseurs d'abord prisonniers des chariots, esclaves de la consommation, se libèrent peu à peu, se rebellent, deviennent acteurs, ils les maîtrisent, les domptent pour finalement les plier à leur volonté. D'esclaves, ils deviennent maîtres, ils se métamorphosent." L'Alsace - Tom Schmitt- 9/02/12

"Une sacrée métamorphose.

Etonnant et très beau spectacle de danse (...). Métamorphose réussie et partagée." Les DNA- P.BR. 10/02/12

"La chorégraphe Catherine Dreyfus prend à bras le corps la réflexion d'Edgar Morin pour parler **d'un monde en transformation**. (...) Pris dans la spirale d'une société qu'il ne contrôlent plus, **les danseurs sont pris entre l'individualisme et le collectif** essayant de braver les comportements addictifs et compulsifs de la consommation et de la communication de masse." La Terrasse- Nathalie Yokel- Février 2012.

"Quand l'humanité émerge des enfermements qu'elle a elle-même générés, elle est loin d'imaginer qu'une société d'esclavage s'est installée de façon pernicieuse à l'insu des individus qui la composent. Celle de la consommation n'en est qu'un des symptômes et met en évidence le déterminisme aveugle qui paralyse une civilisation, au point qu'elle n'est plus en mesure d'envisager son propre avenir. Ce fut le cas des grandes civilisations ou des empires disparus, faute d'avoir su à temps imaginer leur renouvellement. Car, « là où croît le péril, croît aussi ce qui la sauve. La métamorphose serait effectivement une nouvelle origine, écrit Edgar Morin. Et l'origine est devant nous, disait Heidegger. » La perte de vigilance entraîne inéluctablement la disparition d'une civilisation.

Cette considération de départ est à l'origine du projet de Catherine Dreyfus. Faire l'éloge de la métamorphose, en évitant de rabâcher éternellement les mêmes discours pseudo-politiques ou moralisateurs sur la société anéantie par sa propre évolution.

Et paradoxalement, ce sont les objets incriminés qui, détournés de leur fonction, deviennent les motifs du merveilleux. Les hommes sont absents et les caddies dansent. Ils se retourneront contre eux dans une course effrénée consécutive à l'ivresse d'un système de consommation sacralisée, sur la musique de Gregorio Allegri. Consommateurs fascinés et dépourvus de solutions, ils tenteront tant bien que mal de s'y opposer. Reprendre le dessus, engager l'énergie presque surhumaine du contre-pouvoir, **chorégraphiée avec audace par Catherine Dreyfus.**

Les hommes seraient donc soumis aux systèmes qu'ils ont eux-mêmes créés, sans doute malgré eux. Et c'est la figure emblématique de l'esclave qui s'impose comme un leitmotiv ; tête baissée, pieds entrecroisés pour ne pas dire enchaînés, à travers la dialectique de la fascination et de la révolte. Ainsi, le bloc monolithique des chariots est disloqué. Transposés en spectateurs de l'arène antique et substitués aux humains, les caddies pourraient être les témoins muets des jeux romains où l'on prenait plaisir à jouer de la mort. Violence de la bestialité et tous les mécanismes qui vont avec : vigilance, suspicion, confrontations, évitements et échappées, **interprétés dans la précision du geste et la rapidité du mouvement.** La loi de la jungle, au fond, **et le talent des danseurs en cadeau.**

Vient alors le temps de la métamorphose. Les caddies sont renversés, dispersés jusqu'au chaos, prémonitoire de l'épuisement. Dans le long moment de silence qui suit, il faut réapprendre à parler. Il faut réapprendre à marcher sur des appuis liquides ; le sol se déroband sous les pieds. La pièce se recentre sur ce beau solo de Vincent Simon qui redonne à l'espace une respiration fluide.

D'autres viendront par la suite reconstruire un monde improbable sur les ruines. Peut-être même le monde imaginaire d'une construction aléatoire qui défie les lois de l'équilibre et de la gravité. Un totem instable place l'homme, ébahi et déconcerté, à son sommet.

Chacun devra retrouver son identité dans le fatras des habits-chiffons que l'on s'arrache. Cette deuxième métamorphose libère une autre énergie : le temps de la vie insouciante, le temps des jeux de l'amour à la façon des adolescents, sous le regard étonné d'un personnage lunaire hors du temps.

Celui-ci finira par rejoindre le groupe qui refait, à l'envers, le chemin de l'humanité. Lorsque les précurseurs de l'homme n'avaient ni bras ni jambes, ils ondulaient comme des otaries rejoignant sur le ventre la rive de la terre ferme.

Cette composition chorégraphique inventive parvient, par translation, à substituer les corps humains aux casiers de métal. Par glissement de sens, les hommes ont remplacé les objets. Les trajets des caddies ont laissé place aux chemins des hommes, jusqu'à la posture méditative portée par la musique de Palestrina. L'esclavage issu du matérialisme laisse place à la métamorphose venue de l'esprit. La boucle est bouclée, ou plutôt, le cycle infernal s'est brisé."

Michel Vincenot- directeur des Espaces Pluriels- Scène conventionnée danse de Pau- 15 Janvier 2012



Contacts

www.act2-cie.com

Diffusion: Christelle Dubuc
06 01 43 30 25 _ diffusion@act2-cie.com

Administration : Maelle Grange
06 61 98 21 82 _ admin@act2-cie.com

Direction artistique : Catherine Dreyfus
06 63 01 25 10 _ contact@act2-cie.com

Photos : Raoul Gilibert et Arnaud Poumarat

ANNEXE : Cv des Interprètes :

Mélodie Joinville, danseuse interprète:

Après avoir étudié les Arts plastiques et la musique, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2006 **la compagnie Folapik** et découvre le tissu aérien à l'école de cirque des Noctambules à Paris. En 2007, elle rejoint **la compagnie La Folia fondée par Christine Bastin** où elle participe aux créations « Mariam » et « un soir d'avril » et continue sa collaboration avec diverses interventions dansées. En 2008, elle intègre **la Cie Farid'o** (hip hop) pour sa création « Mistero Buffo » Elle travaille avec **Catherine Dreyfus** depuis 2009 pour la création «*Et si j'étais moi!*» puis poursuit sa collaboration avec la cie avec « **Eloge de la Métamorphose** », « **Parcours Chorégraphique** » et « **Miravella** ». Parallèlement à la danse, Mélodie se forme en clown avec le Théâtre du Faune depuis 2010 et anime des ateliers de sensibilisations auprès de jeunes. En 2011 elle monte sa propre compagnie « **La Tarbasse** ».

Simon Bailly, danseur interprète:

Après cinq ans de cor d'harmonie au CNR de Rueil Malmaison, puis six ans dans le chœur d'enfant de l'Opéra de Paris, Simon Bailly vient à la danse à l'âge de seize ans. Il intègre le **CNSMD de Lyon**, dont il sort diplômé en 2008. Il entame une collaboration suivie, à travers différents projets, avec **l'ensemble instrumental Carpe Diem** comme danseur-chanteur. En 2009, il fait une reprise de rôle pour la **Cie Magali Lesueur** avant de rallier le **CCN de Grenoble- Jean-Claude Gallota** en 2010 sur la tournée de « **L'Homme à tête de chou** ». A l'automne 2011, il rejoint **Act2 cie Catherine Dreyfus** pour sa prochaine création « **Eloge de la Métamorphose** ». Il poursuit simultanément des études de chant lyrique.

Martin Grandperret, danseur interprète:

Il pratique les Arts Martiaux depuis l'enfance et découvre la danse contemporaine de façon très expérimentale à la faculté Paris 6. Il suit ensuite une formation professionnelle à EPSEDANSE (Montpellier), à la suite de laquelle il travaille avec la **compagnie Anne-Marie Porras** pendant 3 ans.

De retour à Paris, il travaille avec les compagnies **cie Wejna (Sylvie Pabiot)**, **SBB (Stefanie Battent Bland, Paris et New York)**, **Silenda (Damiano Foa)**, **Blicke (Virginie Heinen et Enrico Tedde)**.

En parallèle de ses activités de danseur, il obtient son **Diplôme d'Etat de professeur de danse**.

Il travaille avec **Catherine Dreyfus** depuis 2011 pour la création « **Eloge de la Métamorphose** » et poursuit sa collaboration avec la cie avec « **Parcours Chorégraphique** » et « **Miravella** ».

Claudio Ioanna, danseur interprète:

Il a étudié la danse contemporaine en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Tricha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il travaille en tant qu'interprète dans de nombreuses compagnies, **en Italie** (Anna Catalano, A.Brodacz, Mario Piazza **Monica Casadei - Théâtre stable di Parma...**), **en France** (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, **Mohamed Shafik Laurence Rondoni...**) **en Angleterre et en Suède** (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Depuis 2000, il signe ses propres chorégraphies. En 2004, il fonde avec Philippe Menard la **Cie Ab Ovo-Ioanna/Menard Mue** et en 2006 **le collectif TranSenso**.

Diplômé d'Etat, **il enseigne au niveau international:** CND-Pantin, Danse a Lille, Ménagerie de Verre-Paris, Bamakò-Mali, Studio Amed Eddin-Caire, IALS-Roma....Il travaille avec **Catherine Dreyfus** depuis 2011 pour la création « **Eloge de la Métamorphose** » et poursuit sa collaboration avec la cie avec « **Parcours Chorégraphique** ».

Gaétan JAMARD danseur interprète:

Diplômé du **CNSMD de Lyon** en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le **Jeune Ballet** jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec **Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta** et une pièce de **Jean-christophe Maillot**. En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par **Gilles Verièpe**. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédie » de **Nasser Martin Gousset** et participe à sa dernière création « Pacifique ». Il travaille avec **Catherine Dreyfus** depuis 2009 pour la création «*Et si j'étais moi!*» puis poursuit sa collaboration avec la cie avec « **Eloge de la Métamorphose** », « **Parcours Chorégraphique** » et « **Miravella** ».

Collaborateurs artistiques :

Arnaud Poumarat, création Lumière :

Il oriente sa démarche autour des notions de matérialité et d'immatérialité, du voir et du non-voir et cherche à chorégraphier les mouvements lumineux.

Formé à l'ENSATT à Lyon, il travaille avec la **compagnie Sasha Waltz'n Guests**, avec **les chorégraphes canadiens Luc Dunberry, Laurie Young, Ami Garmon** et en théâtre avec **Nico'n the Navigators**.

Il signe en 2005 et 2007 les lumières des programmes Jeune Public du **Ballet de l'Opéra national du Rhin**.

En 2006, il présente **sa propre installation lumière "Anima"** en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi et mène en parallèle un projet lumière-chorégraphie sur les perceptions de la lumière par la chaleur auprès de non-voyants en collaboration avec la chercheur Zoï Kapoula du CNRS.

Proche collaborateur de Catherine Dreyfus, il réalise les lumières de ses spectacles depuis 2007.

Jacopo Baboni Schilingi, compositeur :

Né en 1971 à Milan, il **a fondé l'esthétique Hyper-systémique** et il compose des musiques pour solistes, ensembles, orchestres, pour des installations et pour des films. **Participant aux festivals internationaux de musique les plus prestigieux en collaboration avec les plus importants solistes et ensembles**, de 1995 à 2000, il a été **compositeur en recherche à l'IRCAM à Paris** et, de 1999 au 2005, il a été **directeur du Département de Pédagogie du Centre Tempo Reale à Florence**. Depuis 1987 il est impliqué dans la recherche musicale développant des « Librairies » pour la Composition assisté par Ordinateur et, en 2001, il a fondé le **groupe de recherche musicale PRISMA**. **Sa musique est jouée en Europe, aux USA, en Amérique Latine et en Chine** où il est souvent invité pour enseigner la composition, l'épistémologie de la musique et la théorie des systèmes compositionnels.

Il est **co-fondateur de l'association anomos** et il a fait partie du **groupe E.S.C.** avec qui il réalise des musiques pour la danse et des concerts. Il est **professeur de Composition au Conservatoire de Montbéliard** et ses compositions sont éditées par la maison d'édition Suvini—Zerboni Milano.



FICHE TECHNIQUE STANDARD : Eloge de la métamorphose

Membres de l'équipe : 4 danseurs. 1 danseuse. 1 régisseur lumière/son. 1 chorégraphe

DEMANDE EN PERSONNEL

Prémontage lumière si possible

Montage : 1 régisseur général - 2 électriciens + 1 régisseur son. (Le nombre de personne peut fluctuer en fonction des lieux et des outils de réglage...)

Le régisseur son devra être présent pendant tous les raccords et effectuera la régie son pendant le spectacle.

Démontage : 2 techniciens aidant au chargement du décor

Une personne pour entretien et lavage à froid des costumes quand plus de 2 représentations

CE QUE LA COMPAGNIE APORTE

DECOR : Le décor se compose 19 caddies de supermarché adaptés aux besoins chorégraphiques de la production. Les caddies sont emboîtés au cours du spectacle les uns dans les autres, couchés au sol et montés les uns au-dessus des autres (voir photos).



- 2 poulies et drisses noires de différentes longueurs
- 1 socle de contrepoids + système d'amarrage pour charger un caddie en hauteur.

CE QUE LA COMPAGNIE SOLLICITE AUPRES DU THEATRE

PLATEAU :

- Surface minimum plateau 10x10m de mur à mur
- Hauteur : 6m minimum
- **Tapis de danse noir usagé** car les roues de 19 caddies du décor peuvent laisser des traces sur les tapis trop neufs.
Attention, double scotchage tapis de danse
- 100 kgs de fonte ou de sable ou d'eau pour lester le support de poulies posé au sol.
- Une paire de gros ciseaux + un marteau placé en coulisse.
- **Si plateau en pente, merci de nous le préciser**
- Pendrillonnage peut-être en fonction de la salle

LUMIERE :

- Jeu d'orgue 120 circuits programmables, type AVAB Presto. **Protocole DMX 512**
- 60 circuits graduables minimum
- 1 x PC 2kW
- 12 x découpes 1kW 18-35° (Type ADB DW)
- 4 x découpes 1kW 38-57° (Type ADB DVW 1kW)
- 31 x PC 1kW
- 27 x PAR CP62 / 10 x PAR CP61/ 3 x PAR CP60 (Ou BT 500W)
- 4x Rampes dichroïques avec lampes halogènes de 55° d'ouverture.
- 4 x Rampes fluo
- 2 cycliodes.
- 16 x platines de sol
- 2 x support type cube ou caisson, H=50cm pour poser une découpe
- 2 x pied de projecteur, H= 1,20m
- Système pour poser les rampes dichroïques à 30 cm de hauteur du sol (Type Tube + pied)
- Câbles électriques et multi paires en nombre suffisant

FILTRES :

Lee Filter 195 -201 - 134 -152 -119 -106 - 204
Rosco : 132 - 119 en cas d'irisation.

SON :

- Une console numérique ou analogique. Minimum 4 entrées, 8 sorties. (point zero lointain)
- Diffusion de face habituelle adaptée au volume et à la configuration de la salle. Délayable. (2 sorties)
- Diffusion retours : 2 à 4 enceintes adaptées à la surface du plateau. (2 sorties)
- 2x SUB (mono). Délayable.
- 2 x égaliseurs
- 2 x lecteurs CD avec Auto pause
- 1 x adaptateur mini-jack pour ordinateur portable. 2 DI.
- 2 postes intercoms entre le plateau et les régies son/lumière.

LOGES :

- Catering incluant eau, coca-cola, boissons chaudes, fruits frais et fruits secs
- Un fer et une planche à repasser

Contact technique : Arnaud Poumarat
T : +33 (0)6 70 00 82 27
Mail : ap@arnaudpoumarat.com