



act2
cie catherine dreyfus

création 2010

ET SI J'ETAIS MOI !

spectacle tout public à partir de 6 ans

Dossier Pédagogique Pistes de travail pour les ateliers

chorégraphie
musique
lumière
dramaturgie
scénographie
interprétation

catherine dreyfus en collaboration avec les interprètes
stéphane scott
arnaud poumarat
christian sonderegger
jean-françois sturm/arnaud poumarat
mélodie joinville, gaétan jamard, catherine dreyfus

contact

0033 6 63 01 25 10
administration@act2-cie.com
www.act2-cie.com

Coproductions : la Filature- scène nationale Mulhouse, Nuithonie Fribourg Suisse, la Méridienne-théâtre de Lunéville, Ballet de l'opéra national du Rhin Mulhouse, le CREA- scène conventionnée jeune public Kingersheim Momix , association Act2

LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE - MULHOUSE

CRÉA - FESTIVAL
MOMIX

nuithonit

ballet
de l'opéra national

LUNÉVILLE

adam

Région
Alsace

Conseil Général
Haut-Rhin
l'Acteur de votre quotidien

MULHOUSE
mulhouse.fr

la culture avec
la copie privée

ANNUAIRE DE FRANCE DU HERBE

VIA STORIA

QUINTEST

ET SI J'ETAIS MOI !

en quelques mots...

*« Je me sens crêpe quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.
Je me sens un coquelicot frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.
Je me sens shaker prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »*

*En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance,
des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.*

*Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie,
Et si j'étais moi ! retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.*

*Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique
et le shaker tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !*

*Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, Et si J'étais moi ! rend hommage à l'enfant qui est encore en nous,
pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...*

Les interventions pédagogiques sont basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors de l'élaboration du spectacle. Elles sont à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants

La malle à désirs

Par des questions sollicitant l'imaginaire, les rêves des enfants, l'enseignant constituera avec eux (*en amont de la venue des artistes*) « **une malle à désirs** » qui sera le carnet de bord émotionnel des interventions.

Ainsi, dans cette collecte d'histoires, d'objets, de phrases, nous capturerons au détour des mots, les souhaits, les rêves, les peurs de chacun d'entre eux.

Ce travail préparatoire peut se faire de diverses façons :

- **La préparation de dessins sur les mots, les rêves, les peurs des enfants...**
- **La compagnie fournira des fiches pédagogiques pour guider le travail...**
- **etc...**

La musique des mots

Le choix du mot, la manière dont il est dit, son rythme, sa musicalité, tous ces éléments participent autant à révéler sa pensée que le sens même du mot qui a été prononcé.

Travailler autour du rythme, du son des mots et des phrases est une des pistes possible de l'intervention :

Choisir des courts poèmes, ou en rédiger en classe... en associant des vers de chacun... faire des listes de mots qui sonnent de la même façon etc....

Puis les utiliser comme « matière sonore »

Ex : Une partie de la classe scande le texte, l'autre y puise un rythme... puis nous élaborons ensemble un court enchaînement (idem en inversant les rôles danseurs/musiciens)

La vérité du corps

Nous chercherons à provoquer le mouvement chez les enfants. Nous les inviterons à interpréter librement leurs phrases, leurs histoires, leurs dessins... accumulés dans les deux étapes ci-dessus

Par rapport à la thématique du spectacle :

Comment l'évocation d'une image par sa couleur, sa texture, son sens, peut faire naître en nous différentes danses par un engagement physique, une utilisation musculaire, une musicalité ou une prise en compte de l'espace...

1. Nous demanderons aux enfants d'apporter un objet qui les caractérise par sa forme, sa couleur ou par son sens. Puis nous travaillerons sur la matière même de ces objets afin de provoquer une danse propre à chacun.

Ainsi *un coquelicot*, par sa fragilité et sa couleur, nous emportera dans *une danse pétillante*, jouant en permanence sur l'opposition des temps d'apnée et de relâchement où l'espace y prendra toute sa saveur...

Une pâte à crêpe évoquera un imaginaire de liquidité où le corps s'engagera dans *une danse fluide*. La décontraction musculaire ainsi que l'adéquation au « contenant », à l'espace dans lequel évolue le danseur, y joueront un rôle prépondérant.

Un rongeur évoquera *une danse trépidante, espiègle, ludique* dans laquelle le corps sera source de surprise...

2. Danser (improviser !) en s'inspirant de phrases et de mots clefs:

A partir d'une liste constituée par les enfants, se lancer dans la danse, en silence ou avec le soutien d'une musique (ou de sons)

La première étape est une courte improvisation, où l'enfant cherche à « vivre » le mot ou la phrase tirée au sort

Puis ceux qui l'ont observé tente de s'approprier sa gestuelle, ou d'y faire écho à leur façon (sans connaître la phrase de départ)

Travail préparatoire en classe : L'intervenante fournit un texte à trou à compléter (et le mode d'emploi pour guider la rédaction!)

EXEMPLES

« Quand je suis fatigué(e), je me sens comme..... » (Objet, animal, lieu + adjectifs)

« Quand personne ne me comprend, je suis comme ... »

« Quand je suis de bonne humeur, je suis un.... »

Envies, rêves, peurs...

«Si j'étais un (animal, créature fantastique...)..... je ferai.... »

Etc.

La liste obtenue fait l'objet d'une sélection pour garder une proposition de chaque enfant

Par rapport à la scénographie

Au commencement du spectacle, une seule partie du corps d'un danseur est visible dans un espace circonscrit de la scène. Elle aura sa propre vie et une personnalité bien affirmée.

Une main surgira du cube ...

Elle ira à la découverte de l'univers qui l'entoure.

Elle expérimentera sa capacité de mouvement, avant d'être finalement confrontée à ses semblables, d'autres mains ou d'autres membres d'un corps : une jambe, un dos, une nuque, un visage... tous coexistant dans un cube.

Atelier pédagogique : Travail de fragmentation du corps... :

Danser dans un cadre qui dissimule tantôt le haut, tantôt le bas (mais danser avec tout le corps!!! seul le public à une vision fragmentée)

Travail préparatoire en classe :

Un peu de travail manuel !

Concevoir un « cadre » qui tient debout. Un peu comme un castelet en L, de la hauteur d'un enfant, avec la possibilité d'occulter (tissu, papier) le buste ou les jambes.

A partir d'un croquis de base que nous fournissons, chaque classe peut inventer son tableau, l'objectif étant de pouvoir dissimuler des parties du corps

Besoins matériels pour les ateliers : lecteur CD / castelet pour l'atelier « corps fragmenté » si cette option est retenue