

act2

cie catherine dreyfus

coproductions : la filature scène nationale mulhouse,
nuithonie fribourg suisse, la méridienne théâtre de
lunéville, ballet de l'opéra national du rhin mulhouse, le
créa scène conventionnée jeune public kingersheim
momix , act2.

ET SI J'ETAIS MOI !

Photo: Georgij Lazarevski / Conception affiche: Valérie Clément



Diffusion : Christelle Dubuc – diffusion@act2-cie.com - 06 01 43 30 25
Administration : Maëlle Grange – admin@act2-cie.com - 06 61 98 21 82

ACT2 COMPAGNIE

Chorégraphe et danseuse interprète, **Catherine Dreyfus** développe son propre travail à partir de 2000 avec la création de sa pièce **Toit Emoïs**, duo sur canapé-lit. En créant, en 2008, la compagnie ACT2, elle prolonge l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Enrichi par les rencontres qui l'ont nourrie dans son parcours d'interprète, en France comme à l'étranger - Odile Duboc, Simone Sandroni (Cie Déjà Donnée), Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo..., son travail chorégraphique s'inspire de techniques et d'univers éclectiques. **Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.**

« La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure. » Catherine Dreyfus

« Son écriture est très rigoureuse et très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) » Polystyrène - janvier 08

SPECTACLES EN TOURNEE

Frusques – création octobre 2017 (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) – 64 représentations

Miravella – 2014 Trio (deux versions possibles : à partir de 6 ans ou à partir de 3 ans) – 143 représentations

Parcours chorégraphique – 2013 Pièces éphémères pour toutes surfaces

déclinaison autour du duo *Un R de Rien* (2 duos, 1 trio, 1 quintet) – 24 représentations

Et si j'étais moi ! – 2010 Trio à partir de 6 ans – 212 représentations

SPECTACLES AU REPERTOIRE

Eloge de la métamorphose – Quintet – 2012

H20 – Trio - 2008

Circonvolutions – Duo - 2008

Quadrille – Quintet - 2008

Lieu commun ? – Quintet - 2008

Pédagogie & sensibilisation

Assorti à la diffusion des spectacles, la compagnie propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à un large public : scolaires, amateurs, professionnels, personnes en difficulté (milieu carcéral, IMPRO, handicaps). Elle développe un travail sur les sens permettant d'aborder de façon ludique un certain nombre de valeurs nécessaires à la construction de la personnalité et de ses rapports à l'Autre. Nous nous appuyons entre autres sur les thématiques et les physicalités développées dans les spectacles et traversées par l'équipe artistique lors du processus de création. Ce travail d'initiation favorise la découverte des spectacles de danse. Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.

Et si j'étais Moi!

SPECTACLE JEUNE PUBLIC - TOUT PUBLIC

Deux versions disponibles

à partir de 6 ans (à partir du CP en scolaires) : 52 minutes

à partir de 3 ans (pour les maternelles en scolaires) : 40 minutes



Photo : Julien Schmitt

« Je me sens **crêpe** quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.

Je me sens un **coquelicot** frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.

Je me sens **shaker** prêt à exploser quand je déborde d'émotion.»

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, **Et si j'étais moi !** retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la **crêpe** dépressive, le **coquelicot** narcissique et le **shaker** tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, **Et si j'étais moi !** rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

Chorégraphie	Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Assistant	Christian Sonderegger
Interprétation	Mélodie Joinville ou Salima Nouidé, Gaétan Jamard ou Aniol Busquets et Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier
Lumières	Arnaud Poumarat
Musique	Stéphane Scott
Scénographie	Arnaud Poumarat
Réalisation scéno.	Jean-François Sturm / Les Ateliers de l'Opéra du Rhin
Réalisation costumes	Estelle Specklin / Mina Ly
Régisseur de tournée	Arnaud Poumarat ou François Blet

Production : Compagnie Act2 – **Coproductions** : La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le CREA, scène conventionnée Jeune Public- MOMIX 2010 - Kingersheim, La Méridienne - Théâtre de Lunéville, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin - Mulhouse (accueil studio 2009), le Théâtre Nuithonie - Fribourg, Suisse. **Soutiens** : La Région Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace aux actions pédagogiques, L'ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, le Triangle - Huningue, La Castine – Reichshoffen, les Ateliers de L'Opéra du Rhin

Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4 ou 5

Extraits de presse

« D'une figure mouvante naissent des formes indistinctes, puis trois silhouettes. Une naissance, une métamorphose du corps qui s'élabore à l'intérieur d'un cube transformable (parois mobiles, effets de lumière). Des sons, étranges et fascinants, évoquent les fonds marins, le chant des baleines. Au fur et à mesure, les corps apparaissent, disparaissent, s'extraient du cocon, se mettent en mouvement, chacun avec leur posture, s'imitent, puis les identités se précisent, les individus se caractérisent : la belle, dans un déplacement circulaire ; la dormeuse, dans un glissement au sol presque liquide ; l'agité, secoué par des tremblements émotionnels. **Ici, la danse invite à imaginer le chemin parcouru d'une matière organique à la naissance de ces différents « moi », qui se rencontrent et interagissent.** » **Télérama Sortir - TT On aime beaucoup** - F. Sabatier-Morel - Janvier 2018

"**Un spectacle de danse à couper le souffle** (...) De l'énergie à revendre mis en lumière et en valeur par Arnaud Poumarat, rendant le tout juste, expressif et poétique. (...) **Une grande liberté et une fluidité qui pétillent, entraînent (...) les métamorphoses du corps. Tout y est respiration et beauté. (...) Rire, sourire, moment de bonheur pour petits et grands...**" *Dernières Nouvelles d'Alsace* – 21/01/2010

"**Un remarquable spectacle.**" *Danigo – L'Alsace* 11/01/2010

"**Une performance étonnante de fraîcheur et de poésie** (...). La chorégraphie frétille, **la mise en scène étonne et réjouit** tous les publics." *Dernières Nouvelles d'Alsace* – 11/01/2010

"**Une pétillante création** autour de l'identité." *G.M Dernières Nouvelles d'Alsace* – 12/01/2010

"**Une envoûtante métaphore de la vie**" *L'Alsace, Colmar* – 21/01/2010

"Trois danseurs, trois états de corps, trois façons de se mouvoir et de vivre. *Et si j'étais moi!* raconte les rencontres improbables entre ces trois créatures, de façon ludique et poétique. La magie opère sur les enfants, petits et grands. Les corps parlent, sans avoir besoin de mots. **Mystérieux et superbe.**" *F.M "Etats de corps et d'âme"* – *L'Alsace, Mulhouse* – 6/02/2010

"Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs (...) Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes (...) **dynamiques et très visuelles...**" *Maïa Bouteillet – Paris Mômes* – Février 2010

"La dernière pièce de **Catherine Dreyfus prend sa source dans l'inventivité des enfants** (...). Dans un **dispositif scénique propice au rêve** - une sorte de boîte magique transformable, il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. **La chorégraphie invite à se laisser aller.**" *Marie Chavanieux – La terrasse* – Février 2010

"La jeune chorégraphe Mulhousienne Catherine Dreyfus plonge dans l'univers de l'enfance, avec un spectacle de danse, **ludique et franchement réjouissant**, pour tous les publics. (...). Sur scène, ils s'amusent follement, la performance pétille de vie, la danse devient accessible comme un jeu d'enfant. (...) Et le résultat fait mouche, de toute évidence! La répétition publique proposée aux enfants de Kingersheim a rendu son verdict : les gamins rient aux éclats, les adultes ont le sourire aux lèvres. **Un très joli travail.**" *Dorothee Lachmann – Journal du spectacle du Haut Rhin* – Janvier 2010

(...) une pièce fraîche (...) sur les petits plaisirs et les grandes émotions de la vie quotidienne. (...) **ludique, léger et coloré.** (...) Ca sautille, ça s'amuse, le ton se veut aérien et décomplexé. Ils explorent les possibilités du cube en s'inventant mille et une histoires portées par **un imaginaire toujours en mouvement, s'autorisant la pétillance, la délicatesse, ou la fluidité** dans chaque moment de rencontre. *Nathalie Yokel – La terrasse* – Octobre 2010

Subtile invitation au voyage Et si j'étais Moi ! ouvre une parenthèse dansée dans l'imaginaire de l'enfance, de la découverte du monde et des choses. (...) **Un moment de doux délire et de pur plaisir, à partager en famille.**
DV – Scènes Magazine – Novembre 2011

L'émotion était au rendez-vous et les frémissements des petits perceptibles. (...) de nombreuses surprises (...) de jolis jeux de jambes ou de bras (...) des danses inattendues. (...) **Beauté, originalité, poésie.** *HL – La Provence* – Février 2013

La sensibilisation autour du spectacle

La sensibilisation est basée sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors de l'élaboration du spectacle. Elle est à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants. Des fiches pédagogiques très ludiques sont à la disposition des structures et des enseignants pour préparer la venue des enfants au spectacle.

La malle à désirs

Par des questions sollicitant l'imaginaire, les rêves des enfants, l'enseignant constituera avec eux (en amont de la venue des artistes) « **une malle à désirs** » qui sera le carnet de bord émotionnel des interventions. (*Dessins, mots, photos, objets...*) Ainsi, nous capturerons au détour des mots, les souhaits, les rêves, les peurs de chacun d'entre eux.

La vérité du corps



Photo : Raoul Gilbert

Comment l'évocation d'une image par sa couleur, sa texture, son sens, peut faire naître en nous différentes danses par un engagement physique, une utilisation musculaire, une musicalité ou une prise en compte de l'espace...

1. Nous demanderons aux enfants d'apporter un objet qui les caractérise par sa forme, sa couleur ou par son sens. Puis nous travaillerons sur la matière même de ces objets afin de provoquer une danse propre à chacun.

Un coquelicot, par sa fragilité et sa couleur, nous emportera dans une danse pétillante, jouant en permanence sur l'opposition des temps d'apnée et de relâchement où l'espace y prendra toute sa saveur... Une pâte à crêpe évoquera un imaginaire de liquidité où le corps s'engagera dans une danse fluide.

2. Danser (improviser !) en s'inspirant de phrases et de mots clefs:

A partir d'une liste constituée par les enfants, se lancer dans la danse, en silence ou avec le soutien d'une musique (ou de sons)

Travail préparatoire en classe : L'intervenante fournit un texte à trou à compléter

EXEMPLES : « Quand je suis fatigué(e), je me sens comme..... » (Objet, animal, lieu + adjectifs)

« Quand je suis de bonne humeur, je suis un.... »

La musique des mots

Le choix du mot, la manière dont il est dit, son rythme, sa musicalité, tous ces éléments participent autant à révéler sa pensée que le sens même du mot qui a été prononcé.

Travailler autour du rythme, du son des mots et des phrases est une des pistes possible de l'intervention.

La scénographie



Photo : Julien Schmitt

Travail de fragmentation du corps :

Danser dans un cadre qui dissimule tantôt le haut, tantôt le bas en dansant avec tout le corps! Seul le public a une vision fragmentée.

Travail préparatoire en classe :

Concevoir un « cadre » qui tient debout. Un peu comme un castelet en L, de la hauteur d'un enfant, avec la possibilité d'occulter (tissu, papier) le buste ou les jambes.

Besoins matériels : lecteur CD / castelet pour l'atelier « corps fragmenté »

Intervenants : Kristine Groutsch, Catherine Dreyfus, Mélodie Joinville, Véronique Laugier, Gaétan Jamard, Mélisande Carré, Martin Grandperret.

Catherine Dreyfus Chorégraphie - Interprétation

Après une formation en danse Classique, Jazz, Contemporaine, Claquettes et en Théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète. À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc « La Pierre et les Songes » reprises de « Insurrection, L'Ordre Etabli » et « Rhapsody in Blue » ainsi que divers événements d'Improvisation, Simone Sandroni – Cie Déjà Donnée « In Bella Copia » « Arias Spinta », Nathalie Pernette reprise de « La Maison », Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo... Nourrie par ces rencontres et attirée rapidement par la chorégraphie, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce Toit Emois, duo sur canapé-lit. Elle poursuit par une expérience en collectif avec Les Pas Nommés au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique Lieu Commun? qui connaît un beau retour public et professionnel. A partir de 2008 elle développe son propre travail au sein de la compagnie ACT2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle articule sa démarche de création à travers la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'évolution du travail est dynamisée par les rencontres. L'échange est un axe privilégié de ce processus. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels). Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse. La danse est le support qui lui permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle lui permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure.

Mélodie Joinville Interprétation

Après avoir étudié les Arts plastiques et la musique, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2006 la compagnie Folapik et découvre le tissu aérien à l'école de cirque des Noctambules à Paris. En 2007, elle rejoint la compagnie La Folia fondée par Christine Bastin où elle participe aux créations « Mariam » et « un soir d'avril » et continue sa collaboration avec diverses interventions dansées. En 2008, elle intègre la Cie Farid'o (hip hop) pour sa création « Mistero Buffo » Elle travaille avec Catherine Dreyfus depuis pour les créations « Et si j'étais moi ! », « Eloge de la Métamorphose » et « Parcours chorégraphique ». Parallèlement à la danse, Mélodie se forme en clown avec le Théâtre du Faune depuis 2010 et anime des ateliers de sensibilisations auprès de jeunes. En 2011 elle monte sa propre compagnie « La Tarbasse ».

Gaétan JAMARD Interprétation

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par Gilles Verièpe. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédie » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « Pacifique ». En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « Peau d'âne ». Il travaille avec Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations « Et si j'étais moi ! », « Eloge de la Métamorphose » et « Parcours chorégraphique ».

Arnaud Poumarat Création Lumière

Il oriente sa démarche autour des notions de matérialité et d'immatérialité, du voir et du non-voir et cherche à chorégraphier les mouvements lumineux.

Formé à l'ENSATT à Lyon, il travaille avec la compagnie Sasha Waltz'n Guests, avec les chorégraphes canadiens Luc Dunberry, Laurie Young, Ami Garmon et en théâtre avec Nico'n the Navigators.

Il signe en 2005 et 2007 les lumières des programmes Jeune Public du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

En 2006, il présente sa propre installation lumière "Anima" en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi et mène en parallèle un projet lumière-chorégraphie sur les perceptions de la lumière par la chaleur auprès de non-voyants en collaboration avec la chercheur Zoï Kapoula du CNRS.

Proche collaborateur de Catherine Dreyfus, il réalise les lumières de ses spectacles depuis 2007.

Stéphane Scott Compositeur

Pianiste de formation, né en 1963, il compose des musiques pour le cinéma, la télévision : il a notamment collaboré avec les réalisateurs : Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Baconnet, Georgi Lazarevski... ; le théâtre où il réalise des bandes-sons ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté...Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des "Chemins de la connaissance" (France Culture - 1994/97), Il a dernièrement assuré la direction musicale de l'album de l'artiste tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. En 2004, il réalise son deuxième album personnel "haïku", composé de 65 fragments musicaux.

Christian Sonderegger Assistant

Après ses études à L'Ecole Louis Lumière, il exerce les métiers d'Opérateur de Prise de Vue sur des courts-métrages, des documentaires et à la télévision avant de se diriger vers l'écriture de scénarii de longs métrages. Il a notamment collaboré pour Alain Rocca et la société Lazennec Films. Il produit et réalise des courts-métrages, diffusés sur des chaînes herziennes et primés dans de nombreux Festivals à l'International. Il exerce régulièrement le métier de coach pour comédien au cinéma et dans le spectacle vivant.

Saison 2017/2018

Théâtre des Sablons- Neuilly (92)/ 9 Janvier (09h30/14h00), 10 Janvier (09h30/14h30)
Théâtre du Cormier- Cormeilles en Paris (95)/ 8 Février (10h00/14h15), 9 Février (10h00, 14h15), 10 Février (16h30)

Saison 2016/17

Théâtre de Cahors – Cahors

Saison 2015/16

Tanz Moderne Tanz Festival – Théâtre Dramatique de [Chemnitz \(Allemagne\)](#)

Saison 2014/2015

Espace Marcel Pagnol / Villiers le Bel - Centre Culturel l'Imprévu / Saint-Ouen-l'Aumône

Saison 2013/14

Théâtre Roger Barat / Herblay - Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot - Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort - Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône - Centre culturel / Jouy le Moutier - Théâtre La Coupole / St-Louis - Salle Europe / Colmar

Saison 2012/13

Théâtre La Coupe d'Or / Scène conventionnée de Rochefort – La Coursive / Scène nationale de La Rochelle – L'Equinoxe / Scène nationale de Châteauroux – Le Grand Angle / Voiron – La Maison de la Danse- Lyon – Théâtre des 3 pierrots / St-Cloud – Centre d'Art et de Culture / Meudon – Espace Jean Vilar / Amilly – Espace culturel Boris Vian / Les Ulis – Centre culturel St-Exupéry / Franconville – Théâtre La Colonne / Miramas – Espace Jean Legendre / Théâtre de Compiègne – Salle de la Maison de l'Université / Mont-Saint-Aignan – La Filature / Mulhouse (dans le cadre des Scènes ouvertes) - Centre des Arts / Enghien les Bains

Saison 2011/12

Théâtre Gérard Philipe / Frouard – Salle Pierre Mendès France / Nogent-le-Rotrou – L'Avant-Scène / plateau incliné danse / Cognac – L'Arc-en-Ciel / Théâtre de Rungis – Théâtre Sarah Bernhardt / Goussainville – La Halle aux Grains / Scène Nationale de Blois – Théâtre du Passage / [Neuchâtel \(Suisse\)](#) – La Faïencerie, Scène conventionnée / Creil – Centre Gérard Philipe / Champigny-sur-Marne – Le Carré Les Colonnes / Blanquefort Festival «Echappée Belle»

Saison 2010/11

L'Espal, Scène Conventionnée / Le Mans – Le Rive gauche, Scène conventionnée / Saint-Étienne-du-Rouvray – Le Théâtre Nuithonie / [Fribourg \(Suisse\)](#) – Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène conventionnée / Pau – Les Tanzmatten / Sélestat – Espace Rohan / Saverne – Espace culturel / Vendenheim – Festival Cours Z'y vite / Sainte-Savine – Théâtre Pierre Fresnay / Ermont – Maison Folie Beaulieu / Lomme – Stille Théâtre / [Breda \(Pays-Bas\)](#) – Festival Tanzräume – [Hagen \(Allemagne\)](#) – Opéra National de Paris – Bastille / Paris – Théâtre municipal de Tourcoing / Festival Tréto Jeune Public

Saison 2009/10

Le Triangle / Huningue – La MAC / Bischwiller – L'Espace Le Parc / Ribeauvillé – La Castine / Reichshoffen – Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse Strasbourg – Le CREA, Scène Conventionnée Jeune Public Kingersheim – La Filature Scène Nationale / Mulhouse – L'Espace 1789 / Saint-Ouen – La Coupole Scène Nationale / Sénart – L'Espace Grün / Cernay – Scène conventionnée La Méridienne / Lunéville – Le Carré Rotondes / [Luxembourg \(Luxembourg\)](#) – Le Colisée, Festival «Le temps d'aimer la danse» Biarritz – Le TGP / Saint-Denis.



Photo : Julien Hoffschir



Photo : Raoul Gillibert



Photo : Raoul Gillibert

Contacts

www.act2-cie.com

Diffusion : Christelle Dubuc
06 01 43 30 25_ diffusion@act2-cie.com

Administration : Maëlle Grange
06 61 98 21 82_ admin@act2-cie.com

Technique : François Blet
06 63 91 70 62_ francoisblet@hotmail.com

FICHE TECHNIQUE STANDARD

Spectacle Et si j'étais moi ! ACT2-Compagnie Catherine Dreyfus

CE QUE LA COMPAGNIE APPORTE

DECOR :

- Le décor se compose d'un cube de 2,70 x 2,70 x 2,70m monté sur roulettes. Des panneaux blancs coulissent comme des volets sur les faces du cube (voir photos).



Photos 1, 2 et 3: Julien Hoffschir

- Le cube a été construit par l'atelier de décor de l'Opéra National du Rhin (Strasbourg). Les certificats d'ignifugation et garantie du décor peuvent être fournis au théâtre.

LUMIERE

La compagnie apporte les tubes fluorescents et le gradateur pour contrôler leur allumage pendant le spectacle.

CE QUE LA COMPAGNIE SOLLICITE AUPRES DU THEATRE

PLATEAU

- Surface minimum plateau 10 x 10m de mur à mur
- Hauteur : 6m minimum
- Tapis de danse noir, chaque lès scotchée séparément pour éviter que le tapis plisse et empêche le cube de tourner et de se déplacer
- Rideau d'avant-scène à ouverture et fermeture commandée + un velours noir pour le fond de scène
- 1 plan minimum de pendrillons (plusieurs plans si ouverture > 12m)

LUMIERE

- 10 x découpe 1kW 15-38° ou Source Four ETC 36°
- 7 x Fresnel ou PC 2kW
- 33 x PC 1kW
- 36 x PAR CP 62
- 2 x PAR CP 61
- 9 x pied de hauteur 2m
- 1 pied de hauteur 3m (selon salle)
- 5 platines de sol
- Un jeu d'orgue à mémoire programmable 54 circuits graduables 3kW
- 1 x câble DMX 15m noir + 1 x direct

SON

- 2 x enceinte type PS 15 pour la façade
- 2 x enceinte type PS 10 pour retour plateau
- Un sub
- Une console son d'utilisation simple
- 2 x Equaliseur 24 bandes
- 2 x lecteur CD

LOGES

- 1 téléviseur pour visionnage caméra numérique
- Catering incluant eau, coca-cola, boissons chaudes, fruits frais et fruits secs
- Un fer à repasser et une planche à repasser

DEMANDE EN PERSONNEL

- Une personne pour entretien et lavage à froid des costumes quand plus de 2 représentations
- Prémontage lumière
- Montage :
 - o 3 techniciens lumière (3x4h)
 - o un même technicien présent pendant un service de répétition et pendant les spectacles pour faire suivre les câbles quand le cube tourne. Répétition incluse dans les 3 services de montage.
 - o 1 technicien son (4h)
- Démontage : 2 techniciens aidant au chargement (démontage cube + chargement : 2h30)