

CHOREGRAPHIE CATHERINE DREYFUS

FRUSQUES



La danse pour Catherine Dreyfus est un vecteur d'émotions et de réflexion ; elle lui permet de questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure avec un langage surprenant et onirique, d'exposer un point de vue *organique* des choses et laisser libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur.

Aujourd'hui, forte de plusieurs expériences de création en direction du jeune public, la compagnie poursuit dans cette voie et approfondit ce questionnement. L'artiste a une responsabilité toute particulière avec le public jeune. Il doit se soucier de la façon dont il va transmettre son œuvre, autant, sinon plus que pour les adultes. Cela nécessite une réflexion approfondie, une implication conséquente car il faut que le spectacle soit accessible et compréhensible pour l'enfant. Il doit être jalonné de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme Jeune Public, la compagnie préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant en outre sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'*organique*, au sensoriel, au poétique.

4 personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former 4 ilots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée.

Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir.

Les individualités s'affirment, se confirment... L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois.

Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles...

Avec cette nouvelle création, Catherine Dreyfus explore le monde de l'enfance, la croissance de l'individu, la naissance du rapport à l'autre, la diversité des personnalités qui nous caractérise, et la difficulté et la richesse du vivre ensemble.

Comment passe t-on de l'individu au groupe, du groupe au collectif ?

Frusques nous fait visiter une galerie d'individus en pleine évolution tout en sublimant les émotions avec vraisemblance et poésie. Ainsi, chacun des spectateurs pourra s'identifier à l'un des 4 protagonistes, autant par son caractère que par son évolution, que nous traversons, que nous avons traversée, que nos enfants traversent sous nos yeux.

Frusques est un contes de l'enfance, raconté en danse aux enfants et aux adultes

EXTRAITS VIDEOS EN LIGNE

Extraits (13 min)

<https://vimeo.com/239854728>

Captation Intégrale 6 ans HD

<https://vimeo.com/241528994>

Captation Intégrale 6 ans HD720 (plus léger)

<https://vimeo.com/241878365>

Captation Intégrale 3 ans

<https://vimeo.com/242351221>

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
en collaboration avec les interprètes

Interprétation : Jonathan Foussadier
Gianluca Girolami – Lauriane Kereg
Emily Mézières

Lumières : Laïs Foulc

Musique : Stéphane Scott

Scénographie – Costumes

Oria Steenkiste

Réalisation scénographie

Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Régie de tournée

François Blet ou Achille Dubau

Administration : Maëlle Grange

Diffusion : Christelle Dubuc

PRODUCTION

Production : ACT2 COMPAGNIE

Coproductions : Le Ballet de l'Opéra national du Rhin
Centre Chorégraphique National / Mulhouse (*Accueil Studio 2017*),
Le Centre Chorégraphique National de Créteil (*Accueil Studio 2017*),
La Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse),
Le Théâtre de Rungis – Scène conventionnée,
Le CREA – Festival MOMIX à Kingersheim,
La Salle de spectacles Europe à Colmar,
Les Tanzmatten à Sélestat.

Avec le soutien financier de : DRAC Grand-Est,
Région Grand-Est, Conseil Départemental du Haut-Rhin,
Conseil Départemental du Val-d'Oise, Conseil Départemental
du Val-de-Marne, Ville de Mulhouse, ADAMI et SPEDIDAM.
Avec le soutien de : l'Agence Culturelle d'Alsace,
la Briqueterie - Centre de développement chorégraphique
du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, l'Espace Marcel Pagnol
de Villiers-le-Bel. **Avec la participation artistique** du Jeune
Théâtre National

Crédits photos : R. Gilibert - F. Delhomme - O. Steenkiste

CREATION

11 au 13 Octobre 2017

Les Tanzmatten – Sélestat (67)

PUBLIC . DUREE

Deux versions disponibles

Tout Public à partir de 6 ans

(à partir du CP en scolaires)

Durée 55 minutes

Tout Public à partir de 3 ans

(maternelles en scolaires)

Durée 40 minutes

JAUGE

A affiner avec les organisateurs

240 personnes en séance scolaire
pour la version +6 ans (8 classes)

180/200 personnes en séance scolaire
pour la version +3 ans (6 classes)

En Tout Public, pas de limite de jauge



PRESSE

« En tas, froissés, rangés, éparpillés au sol, des vêtements, mélanges de couleurs et de motifs, s'étalent, s'exposent, forment un refuge et se plient à toutes les fantaisies de quatre personnages. Dans un monde indéfini, les liens de ces quatre-là, toujours en mouvement, se font et se défont en même temps que les tissus servent à construire, déconstruire, transformer l'espace. (...) l'habit protège autant qu'il dissimule ou révèle, et donne du grain à moudre au maniaque, à l'élégant, à l'apathique... **De la danse entre burlesque et profondeur au pays des fusques.** »

TELERAMA On aime beaucoup **TT** Janv. 2018

« C'est un véritable vent de folie qui a traversé le Théâtre de la Madeleine. Frusques est un spectacle de danse espiègle qui a convaincu toutes les tranches d'âge présentes dans la salle (...) **Un spectacle qui ne laisse pas une seconde de répit, avec des danseurs épatants de justesse. Les décors, astucieux et spectaculaires, ainsi que la mise en scène sont l'écrin parfait de cette belle réussite.** »

L'Est Eclair Nov. 2017

« Un drapé de chemises en toile de fond, des piles de linges et de vieux vêtements sens dessus dessous posés sur le sol de la scène. Le décor de Frusques est planté. C'est dans ce monde peuplé d'habits que vont naître quatre personnages (...) Neutres au départ, les quatre individus vont évoluer au rythme du tissu qu'ils empoignent, s'approprient, rejettent afin de former leur caractère propre, dans un dégradé de couleurs. (...) **La magie opère, dans un enchantement provoqué par la danse espiègle de personnages auxquels, à tout âge, on s'attache.** »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace Oct. 2017

Un spectacle tout public poétique et coloré. (...) Tout l'espace bouge se transforme dans un ballet fluide, léger et teinté d'humour. Les frusques deviennent une salle de jeux et se plient à tous les fantaisies des danseurs. (...) **Ce conte dansé a enchanté les petits venus en nombre et les adultes. Cinquante minutes de rêves, d'émotions, d'humour et de fantaisies.**

L'Alsace - mars 18





CALENDRIER DE TOURNEE 2017.2018

11 au 13 Octobre 2017

CREATION aux Tanzmatten à Sélestat

17 au 18 Octobre 2017

Festival Loostik - Sarrebrück (Allemagne)

en partenariat avec Le Carreau - Scène Nationale de Forbach (57)

07 au 10 Novembre 2017

Centre Culturel Pablo Picasso

Scène conventionnée de Homécourt (54)

16 Novembre 2017

Théâtre de la Madeleine

Scène conventionnée de Troyes (10)

06 au 07 Décembre 2017

Salle de spectacles Europe - Colmar (68)

15 au 17 Décembre 2017

Fondation Equilibre – Nuithonie

Fribourg (Suisse)

21 au 22 Décembre 2017

Centre Culturel - Saint-Ouen-l'Aumône (95)

23 au 25 janvier 2018

Espace Sarah Bernhardt - Goussainville (95)

29 au 31 Janvier 2018

Espace Germinal – Fosses (95)

07 au 08 Février 2018

Espace Tival - Festival MOMIX - Le CREA

Scène Conventionnée de Kingersheim (68)

13 au 14 février 2018

Espace Marcel Pagnol - Villiers le Bel (95)

16 février 2018

L'Orange Bleue - Eaubonne (95)

18 février 2018

Bords 2 Scènes - Vitry-le-Francois (51)

28 février 2018

Visages du Monde - Cergy (95)

08 au 10 mars 2018

Le Centre Culturel - Taverny (95)

14 mars 2018

Espace 110 - Illzach (68)

4 au 7 avril 2018

La Maison des Arts de Créteil

Scène Nationale de Créteil (94)

10 au 11 avril 2018

Les Théâtres de Maisons-Alfort - NECC (94)

3 et 4 mai 2018

Le Théâtre de Rungis - Scène conventionnée (94)





LA SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE

LA MEDIATION, PARTIE INTEGRANTE DE LA CREATION

La Compagnie ACT2 a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur le temps de la création : « **les carnets de bord** ». Ces ateliers (environ 18 heures) réalisés en milieu scolaire avec des classes d'écoles élémentaires offre à la compagnie un biais unique pour collecter des matières, sources d'inspiration pour nourrir sa démarche de création. En effet, la vision des enfants est plus instinctive que celle des adultes. Ils font appel à l'inconscient et à leur être profond, alors que les adultes ont un regard plus instrumentalisé, conditionné, dirigé... Ce protocole de création a été inventé à l'occasion de la création du spectacle *Et si j'étais Moi !* en 2010. Il a été expérimenté une seconde fois avec *Miravella* en 2014, puis enfin avec *Frusques* en 2017.

Les actions de sensibilisation que nous proposons autour de la diffusion de *Frusques* sont basées sur ce même processus. Elles sont à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants. Nous vous proposons de vous approprier le « carnet de bord ».

Il s'agit d'un livret à compléter, à personnaliser, du « sur mesure » permettant à chaque enfant de se familiariser avec le spectacle, d'en aborder la thématique, de partager son univers (sous forme de dessin, de réponses à des questions sur ses mondes imaginaires), et de préparer la venue de l'artiste dans le cadre des ateliers de sensibilisation liés au spectacle. Les enfants feront ainsi connaissance avec le matériel qui a servi de source d'inspiration à la création du spectacle.

Des ateliers de danse sont également proposés en amont de la venue des enfants au spectacle. Les vêtements et textiles étant au cœur de la scénographie, il est également possible d'associer la scénographe/costumière aux ateliers menés par les danseurs, si le nombre d'heures d'intervention est suffisant.

LES AXES DE TRAVAIL abordés sont : **La scénographie, la dramaturgie, le mouvement**

Travail sur la scénographie Les enfants exploreront les multiples possibilités d'utilisation et de combinaison des vêtements dans l'espace, ils inventeront ainsi des idées de scénographie. Ils peuvent être ensuite réalisés en maquettes avec l'enseignant ou la scénographe.

Travail sur la dramaturgie Les enfants inventeront leurs 4 protagonistes. Ils définiront leurs caractères, trouveront leurs différences et ce qui les rassemblent. Ils inventeront leurs propres histoires, leurs propres vécus.

Travail sur le mouvement Avec l'artiste chorégraphique intervenant, les enfants mettront en mouvement les personnages imaginaires. Par le biais d'improvisations, le mouvement naîtra du caractère de chacun des personnages et des vêtements qu'ils auront choisis. Il n'est pas nécessaire de parler des 4 personnages, que les enfants découvriront dans *Frusques*. Le mieux est de laisser l'imaginaire de chacun fonctionner et les emporter dans ce monde merveilleux.

LA FORMATION DE FORMATEURS

Nous proposons également une formation de formateurs basée sur une expérimentation qui a pour objectif de donner des outils clairs aux enseignants, personnes ressources qui accompagneront les enfants au spectacle. Elle leur permettra de conduire par eux-mêmes le projet artistique. Ces personnes auront le rôle de relais entre le groupe et l'artiste. La formation leur permettra de travailler en amont et en aval de la venue des artistes ou encore sans la venue des artistes.

Cette journée de formation permet de :

- Faire traverser aux adultes les processus que vivront leurs élèves dans des ateliers de pratique
- Souligner l'importance des regards croisés artiste(s) – professeurs.
- Aborder ce que fait l'enseignant quand l'artiste est parti
- Clarifier les souhaits/possibilités/ressources de chacun dans un projet artistique (avec ou sans artiste)

LE SUIVI DES REPETITIONS EN VIDEO

A visionner après avoir assisté au spectacle

La chorégraphe a souhaité tout au long de ce projet garder un lien avec chacune des classes ayant participé aux carnets de bords 2016/2017 et leur permettre de suivre l'ensemble de l'avancée des répétitions. A chaque sortie de résidence, elle a mis en ligne une vidéo des répétitions.

Vous pouvez ainsi suivre l'avancée du travail de création en visionnant avec vos élèves les différentes étapes des répétitions. Ce travail peut être intéressant à faire à l'issue du spectacle afin de se rendre compte de l'évolution du travail en cours de création.

Vidéo fin de résidence à L'Agence Culturelle d'Alsace de Sélestat - 3 mars 2017

<https://vimeo.com/206752757>

Vidéo fin de résidence à L'Espace Tival – Le CREA de Kingersheim - 30 mars 2017

<https://vimeo.com/211377533>

Vidéo fin de résidence à l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel et la Briqueterie – CDC du Val de Marne de Vitry-sur-Seine - 19 mai 2017

<https://vimeo.com/217871816> / Mot de passe : frusques

Vidéo fin de résidence à la Fondation Equilibre Nuithonie de Fribourg (Suisse) - 9 juin 2017

<https://vimeo.com/220922164> / Mot de passe : frusques

Vidéo : extraits du spectacle créé le 10 octobre 2017 aux Tanzmatten – Séléstat.

<https://vimeo.com/239854728>

CONTACT

COMPAGNIE ACT2

Catherine Dreyfus Chorégraphe
contact@act2-cie.com

Maëlle Grange Administration
admin@act2-cie.com

Christelle Dubuc
Diffusion / Relations avec les publics
diffusion@act2-cie.com

tel : 06 01 43 30 25

act2-cie.com

