

# CATHERINE DREYFUS



*« Une danse avenante, simple et légère dans la mouvance d'Odile Duboc avec qui elle a fait un bout de chemin à ses débuts et se sensibilise à une forme de danse impromptue, volatile, volubile. Comme une « passante » dont la démarche singulière et le regard profond sur le monde intrigue. Catherine Dreyfus cherche délibérément à enchanteur. Des histoires voient le jour, se dessinent à travers les corps, des destins esseulés se croisent et transforment le plateau en un vaste champs d'investigation. Son écriture est rigoureuse mais très personnelle, ce qui n'exclut pas une grande écoute aux propositions de ses interprètes. Le travail collectif et d'improvisation nourrit toujours le propos et étonne par sa richesse et son ingéniosité. (...)*

*La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...).* »

**Polystyrène - janvier 2008**

Après une formation en danse Classique, Jazz, Contemporaine, Claquettes, et en Théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente plus spécifiquement vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète. À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger. Elle danse pour **Odile Duboc** « *La Pierre et les Songes* », « *Insurrection, L'Ordre Etabli* » et « *Rhapsody in Blue* » ainsi que divers événements d'Improvisation, **Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée** « *In Bella Copia* » « *Arias Spinta* », **Nathalie Pernet** reprise de « *La Maison* », **Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...**

Nourrie par ces rencontres et attirée rapidement par la chorégraphie, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce **Toit Emois**, duo sur canapé-lit.

Elle poursuit par une expérience en collectif avec **Les Pas Nommés** au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique **Lieu Commun?** qui connaît un beau retour public et professionnel.

Elle crée, en 2008, la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle articule sa démarche de création à travers la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'évolution du travail est dynamisée par les rencontres. L'échange est un axe privilégié de ce processus. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels).

Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

**Musicalité, poésie, fluidité, constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.**

L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel pour l'amener à la rencontrer de tous, notamment des personnes n'allant pas au théâtre, est également présente dans son travail. Surprendre au coin d'une rue et laisser seul le corps parler, sans avoir besoin de mots, de cadres. Aussi, en complément du travail de plateau, Catherine Dreyfus initie différents projets hors les murs, à la portée de tous.

**10 créations composent actuellement le répertoire de la compagnie : *Circonvolutions, H2O, Quadrille, Lieu Commun ?, Et si j'étais Moi !, Un R de Rien, Eloge de la métamorphose, Parcours chorégraphique, Miravella et Frusques***

Elle accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de sensibilisation aussi bien auprès des scolaires que des publics empêchés (Prison, Handicaps, Gériatrie...). Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.