

**act2**

**cie catherine dreyfus**

coproductions : la filature scène nationale mulhouse,  
nuithonie fribourg suisse, la méridienne théâtre de  
lunéville, ballet de l'opéra national du rhin mulhouse, le  
créa scène conventionnée jeune public kingersheim  
momix , act2.

# ET SI J'ETAIS MOI !



Photo Georgi Lazarevski / Conception affiche Valérie Clément



**Diffusion :** Christelle Dubuc – diffusion@act2-cie.com - 06 01 43 30 25

**Administration :** Maëlle Grange – admin@act2-cie.com - 06 61 98 21 82

# ACT2 COMPAGNIE

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) Catherine Dreyfus crée en 2008, à Mulhouse, la Compagnie ACT2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers onirique marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes. Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques, la réflexion scénographique est donc primordial dans son travail.

« Son écriture est très rigoureuse et très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) » Polystyrène - janvier 08

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 6 spectacles :

**POI(d)S** 2019 Duo auteur/chorégraphe avec Catherine Grive pour Concordan(s)e 2019

**FRUSQUES** 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 86 représentations

**MIRAVELLA** 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 145 représentations

**LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE** 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet – 25 représ.

**ELOGE DE LA METAMORPHOSE** 2012 Quintet tout public – 15 représentations

**ET SI J'ETAIS MOI !** 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 233 représentations

**Montage d'extraits des 5 pièces sur : [vimeo.com/243650638](https://vimeo.com/243650638)**



En

accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, Catherine Dreyfus conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. Des projets forts ont ainsi été menés aussi bien auprès de publics en difficultés ou exclusion qu'auprès des familles, des formateurs et des écoliers d'environnements variés.

Depuis 10 ans, une équipe s'est soudée autour de Catherine Dreyfus : une dizaine de danseurs avec lesquels la compagnie collabore régulièrement, une administratrice et une chargée de diffusion expérimentées et engagées, trois pédagogues aguerries, deux régisseurs généraux compétents et efficaces ... Tous portés par un même désir: proposer des créations chorégraphiques exigeantes accessibles à tous.

Ces dernières années, l'activité de la Compagnie ACT2 n'a cessé d'augmenter aussi bien par le nombre de représentations (entre 50 et 70 / an) que par le volume d'actions culturelles qu'elle mène auprès de publics variés (240h en 2017). Les partenaires de diffusions et coproductions sont eux aussi de plus en plus nombreux et reconnus (Scènes nationales et conventionnées, festivals internationaux...) sur le territoire local, national et international.

Depuis 2017, la compagnie ACT2 est aidée à la structuration par la DRAC GRAND EST et au titre du conventionnement triennal des équipes artistiques par le REGION GRAND EST. Elle est également aidée au fonctionnement par la ville de Mulhouse.

# Et si j'étais Moi!

CREATION 2010 \_ RECREATION 2018

Deux versions disponibles

à partir de 6 ans (à partir du CP en scolaires) : 52 minutes

à partir de 3 ans (pour les maternelles en scolaires) : 40 minutes



Photo : Julien Schmitt

« Je me sens **crêpe** quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.

Je me sens un **coquelicot** frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.

Je me sens **shaker** prêt à exploser quand je déborde d'émotion.»

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence.

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, **Et si j'étais moi !** retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, le **crêpe** dépressive, le **coquelicot** narcissique et le **shaker** tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, Et si j'étais moi ! rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

Chorégraphie	Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Assistant	Christian Sonderegger
Interprétation	Mélodie Joinville ou Salima Nouidé, Gaétan Jamard ou Gianluca Girolami et Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier
Lumières	Arnaud Poumarat
Musique	Stéphane Scott
Scénographie	Arnaud Poumarat
Réalisation scéno.	Jean-François Sturm / Les Ateliers de l'Opéra du Rhin
Réalisation costumes	Estelle Specklin / Mina Ly
Régisseur de tournée	Arnaud Poumarat ou François Blet

**Production** : Compagnie Act2 – **Coproductions** : La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le CREA, scène conventionnée Jeune Public- MOMIX 2010 - Kingersheim, La Méridienne - Théâtre de Lunéville, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin - Mulhouse (accueil studio 2009), le Théâtre Nuithonie - Fribourg, Suisse. **Soutiens** : La Région Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace aux actions pédagogiques, L'ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, le Triangle - Huningue, La Castine – Reichshoffen, les Ateliers de L'Opéra du Rhin

**Prix de cession dégressif en fonction du nombre de représentations ++4 ou 5**

« D'une figure mouvante naissent des formes indistinctes, puis trois silhouettes. Une naissance, une métamorphose du corps qui s'élabore à l'intérieur d'un cube transformable (parois mobiles, effets de lumière). Des sons, étranges et fascinants, évoquent les fonds marins, le chant des baleines. Au fur et à mesure, les corps apparaissent, disparaissent, s'extraient du cocon, se mettent en mouvement, chacun avec leur posture, s'imitent, puis les identités se précisent, les individus se caractérisent : la belle, dans un déplacement circulaire ; la dormeuse, dans un glissement au sol presque liquide ; l'agité, secoué par des tremblements émotionnels. **Ici, la danse invite à imaginer le chemin parcouru d'une matière organique à la naissance de ces différents « moi », qui se rencontrent et interagissent.** » *Télérama Sortir - TT On aime beaucoup* - F. Sabatier-Morel - Janvier 2018

"**Un spectacle de danse à couper le souffle** (...) De l'énergie à revendre mis en lumière et en valeur par Arnaud Poumarat, rendant le tout juste, expressif et poétique. (...) **Une grande liberté et une fluidité qui pétillent, entraînent (...) les métamorphoses du corps. Tout y est respiration et beauté. (...) Rire, sourire, moment de bonheur pour petits et grands...**" *Dernières Nouvelles d'Alsace* – 21/01/2010

"**Une performance étonnante de fraîcheur et de poésie** (...). La chorégraphie frétille, **la mise en scène étonne et réjouit** tous les publics." *Dernières Nouvelles d'Alsace* – 11/01/2010

"**Un remarquable spectacle.**" *Danigo – L'Alsace* 11/01/2010

"**Une pétillante création** autour de l'identité." *G.M Dernières Nouvelles d'Alsace* – 12/01/2010

"**Une envoûtante métaphore de la vie**" *L'Alsace, Colmar* – 21/01/2010

"Trois danseurs, trois états de corps, trois façons de se mouvoir et de vivre. *Et si j'étais moi!* raconte les rencontres improbables entre ces trois créatures, de façon ludique et poétique. La magie opère sur les enfants, petits et grands. Les corps parlent, sans avoir besoin de mots. **Mystérieux et superbe.**" *F.M "Etats de corps et d'âme"* – *L'Alsace, Mulhouse* – 6/02/2010

"Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs (...) Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes (...) **dynamiques et très visuelles...**" *Maïa Bouteillet – Paris Mômes* – Février 2010

"La dernière pièce de **Catherine Dreyfus prend sa source dans l'inventivité des enfants** (...). Dans un **dispositif scénique propice au rêve** - une sorte de boîte magique transformable, il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. **La chorégraphie invite à se laisser aller.**" *Marie Chavanieux – La terrasse* – Février 2010

"La jeune chorégraphe Mulhousienne Catherine Dreyfus plonge dans l'univers de l'enfance, avec un spectacle de danse, **ludique et franchement réjouissant**, pour tous les publics. (...) Sur scène, ils s'amusent follement, la performance pétille de vie, la danse devient accessible comme un jeu d'enfant. (...) Et le résultat fait mouche, de toute évidence! La répétition publique proposée aux enfants de Kingersheim a rendu son verdict : les gamins rient aux éclats, les adultes ont le sourire aux lèvres.

**Un très joli travail.**" *Dorothee Lachmann – Journal du spectacle du Haut Rhin* – Janvier 2010

(...) une pièce fraîche (...) sur les petits plaisirs et les grandes émotions de la vie quotidienne. (...) **ludique, léger et coloré.** (...) Ca sautille, ça s'amuse, le ton se veut aérien et décomplexé. Ils explorent les possibilités du cube en s'inventant mille et une histoires portées par **un imaginaire toujours en mouvement, s'autorisant la pétillance, la délicatesse, ou la fluidité** dans chaque moment de rencontre. *Nathalie Yokel – La terrasse* – Octobre 2010

Subtile invitation au voyage Et si j'étais Moi ! ouvre une parenthèse dansée dans l'imaginaire de l'enfance, de la découverte du monde et des choses. (...) **Un moment de doux délire et de pur plaisir, à partager en famille.**

DV – *Scènes Magazine* – Novembre 2011

L'émotion était au rendez-vous et les frémissements des petits perceptibles. (...) de nombreuses surprises (...) de jolis jeux de jambes ou de bras (...) des danses inattendues. (...) **Beauté, originalité, poésie.** *HL – La Provence* – Février 2013

# La sensibilisation autour du spectacle

*La sensibilisation est basée sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors de l'élaboration du spectacle. Elle est à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants. Des fiches pédagogiques très ludiques sont à la disposition des structures et des enseignants pour préparer la venue des enfants au spectacle.*

## La malle à désirs

Par des questions sollicitant l'imaginaire, les rêves des enfants, l'enseignant constituera avec eux (en amont de la venue des artistes) « **une malle à désirs** » qui sera le carnet de bord émotionnel des interventions. (Dessins, mots, photos, objets...) Ainsi, nous capturerons au détour des mots, les souhaits, les rêves, les peurs de chacun d'entre eux.

## La vérité du corps



Comment l'évocation d'une image par sa couleur, sa texture, son sens, peut faire naître en nous différentes danses par un engagement physique, une utilisation musculaire, une musicalité ou une prise en compte de l'espace...

**1. Nous demanderons aux enfants d'apporter un objet qui les caractérise par sa forme, sa couleur ou par son sens. Puis nous travaillerons sur la matière même de ces objets afin de provoquer une danse propre à chacun.**

**Un coquelicot**, par sa fragilité et sa couleur, nous emportera dans **une danse pétillante**, jouant en permanence sur l'opposition des temps d'apnée et de relâchement où l'espace y prendra toute sa saveur... **Une pâte à crêpe** évoquera un imaginaire de liquidité où le corps s'engagera dans **une danse fluide**.

**2. Danser (improviser !) en s'inspirant de phrases et de mots clefs:**

A partir d'une liste constituée par les enfants, se lancer dans la danse, en silence ou avec le soutien d'une musique (ou de sons)

**Travail préparatoire en classe : L'intervenante fournit un texte à trou à compléter**

**EXEMPLES :** « Quand je suis fatigué(e), je me sens comme..... » (Objet, animal, lieu + adjectifs)

« Quand je suis de bonne humeur, je suis un.... »

## La musique des mots

Le choix du mot, la manière dont il est dit, son rythme, sa musicalité, tous ces éléments participent autant à révéler sa pensée que le sens même du mot qui a été prononcé.

**Travailler autour du rythme, du son des mots et des phrases est une des pistes possible de l'intervention.**

## La scénographie



**Travail de fragmentation du corps :**

Danser dans un cadre qui dissimule tantôt le haut, tantôt le bas en dansant avec tout le corps ! Seul le public a une vision fragmentée.

**Travail préparatoire en classe :**

Concevoir un « cadre » qui tient debout. Un peu comme un castelet en L, de la hauteur d'un enfant, avec la possibilité d'occulter (tissu, papier) le buste ou les jambes.

**Besoins matériels :** lecteur CD / castelet pour l'atelier « corps fragmenté »

## **Catherine Dreyfus** chorégraphe et interprète (en alternance avec Véronique Laugier)

Après une formation en danse Classique, Jazz, Contemporaine, Claquettes et en Théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète. À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc « La Pierre et les Songes » reprises de « Insurrection, L'Ordre Etabli » et « Rhapsody in Blue » ainsi que divers événements d'Improvisation, Simone Sandroni – Cie Déjà Donné « In Bella Copia » « Arias Spinta », Nathalie Pernette reprise de « La Maison », Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo... Nourrie par ces rencontres et attirée rapidement par la chorégraphie, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce Toit Emois, duo sur canapé-lit. Elle poursuit par une expérience en collectif avec Les Pas Nommés au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique Lieu Commun? qui connaît un beau retour public et professionnel. A partir de 2008 elle développe son propre travail au sein de la compagnie ACT2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle articule sa démarche de création à travers la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'évolution du travail est dynamisée par les rencontres. L'échange est un axe privilégié de ce processus. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels). Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse. La danse est le support qui lui permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle lui permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure.

## **Véronique Laugier** interprète (en alternance avec Catherine Dreyfus)

Après une formation classique à l'Académie Chaptal (M.Arabian et Juan Guillano), Véronique intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris de 1999 à 2004 en section contemporaine. Elle interprète au sein du Junior Ballet du CNSM, différentes pièces de chorégraphes tels que : Angelin Preljocaj, Mark Tompkins, Hervé Robbe, Pedro Pauwels. A l'issue de sa formation, elle danse dans un Opéra : Actéon et les Arts Florissants chorégraphié par Odile Duboc. Elle danse par la suite pour Laurence Marthouret, M.C Pietragalla, Isira Makuloluwe, David Drouard et Willi Dorner à Berlin. Depuis, elle collabore avec plusieurs compagnies telles que celles de Sylvain Groud où elle intervient aussi dans les écoles, les hôpitaux pour de la sensibilisation autour des spectacles, la Cie du Nouveau Jour (Sophie Girod et Alexandra Luyat), le théâtre de la Canaille (Denis Buquet) et rejoint dernièrement la Cie ACT2 Catherine Dreyfus. Elle travaille avec la Compagnie Act2 depuis 2011 pour la reprise « Et si j'étais moi ! » et pour la création du « Parcours Chorégraphique »

## **Mélodie Joinville** interprète (en alternance avec Salima Noudé)

Après avoir étudié les Arts plastiques et la musique, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2006 la compagnie Folapik et découvre le tissu aérien à l'école de cirque des Noctambules à Paris. En 2007, elle rejoint la compagnie La Folia fondée par Christine Bastin où elle participe aux créations « Mariam » et « un soir d'avril » et continue sa collaboration avec diverses interventions dansées. En 2008, elle intègre la Cie Farid'o (hip hop) pour sa création « Mistero Buffo » Elle travaille avec Catherine Dreyfus depuis pour les créations « Et si j'étais moi ! », « Eloge de la Métamorphose » et « Parcours chorégraphique ». Parallèlement à la danse, Mélodie se forme en clown avec le Théâtre du Faune depuis 2010 et anime des ateliers de sensibilisations auprès de jeunes. En 2011 elle monte sa propre compagnie « La Tarbasse ».

## **Salima Noudé** interprète (en alternance avec Mélodie Joinville)

Diplômée du Conservatoire du Mans en 2008, Salima Noudé passe ensuite son EAT Jazz avant de suivre une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. En 2011, elle passe son EAT classique pour compléter sa formation au conservatoire. Puis suite à sa Formation à Toulouse, elle monte sur Paris pour y découvrir de nouvelles techniques et y rencontre Catherine Dreyfus. En 2012 elle intègre la Compagnie Act2 Catherine Dreyfus pour la reprise de rôle du Coquelicot dans « Et si j'étais moi ! ».

## **Gaétan Jamard** interprète (en alternance avec Gianluca Girolami)

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par Gilles Verière. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédie » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « Pacifique ». En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « Peau d'âne ». Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose et Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien.

## **Gianluca Girolami** interprète (en alternance avec Gaétan Jamard)

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le gout pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine où son envie de devenir danseur professionnel se confirme jour après jour. En 1998, il décide de tout abandonner pour rejoindre la France. Il se forme aux côtés de Anne-Marie Porras (Epsedanse où il obtient son Diplôme d'état) et devient son assistant. En tant que danseur-interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, ainsi que la compagnie Gambit et Tango Sumo. En tant que pédagogue, il intervient dans les centres de formation Epsedanse (Montpellier) La Termitière (Burkina Faso), ainsi que dans le cadre de missions scolaires, stages internationaux (Bolzano Danza Italie, Heraklion Grece...). Il rejoint la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus en 2017 pour la création de Frusques.

## **Arnaud Poumarat** Création Lumière

Il oriente sa démarche autour des notions de matérialité et d'immatérialité, du voir et du non-voir et cherche à chorégraphier les mouvements lumineux.

Formé à l'ENSATT à Lyon, il travaille avec la compagnie Sasha Waltz'n Guests, avec les chorégraphes canadiens Luc Dunberry, Laurie Young, Ami Garmon et en théâtre avec Nico'n the Navigators.

Il signe en 2005 et 2007 les lumières des programmes Jeune Public du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

En 2006, il présente sa propre installation lumière "Anima" en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi et mène en parallèle un projet lumière-chorégraphie sur les perceptions de la lumière par la chaleur auprès de non-voyants en collaboration avec la chercheur Zoï Kapoula du CNRS.

Proche collaborateur de Catherine Dreyfus, il réalise les lumières de ses spectacles depuis 2007.

## **Stéphane Scott** Compositeur

Pianiste de formation, né en 1963, il compose des musiques pour le cinéma, la télévision : il a notamment collaboré avec les réalisateurs : Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Baconnet, Georgi Lazarevski... ; le théâtre où il réalise des bandes-sons ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté...Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des "Chemins de la connaissance" (France Culture - 1994/97), Il a dernièrement assuré la direction musicale de l'album de l'artiste tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. En 2004, il réalise son deuxième album personnel "haïku", composé de 65 fragments musicaux.

## Saison 2019/2020

22 au 24 Novembre 2019 **Festival El Mes Petit de Tots Barcelone (ESPAGNE)** 22 Nov. (10h), 23 Nov (17h30), 24 Nov (12h30/ 17h30)  
19 et 20 Mars 2020 **La Tête dans les nuages - Théâtre d'Angoulême (16)** 19 Mars (14h/ 19h), 20 Mars (10h/ 14h)  
Mars 2020 **Yorkshire Dance - Leeds (ROYAUME-UNI)**  
16 Avril 2020 **Visages du Monde - Cergy (95)** 10h/ 15h  
Avril 2020 **Festival Fratz - Berlin (ALLEMAGNE)**

## Saison 2018/2019

La Merise - Trappes (78) / Théâtre du Cormier - Corneilles-en-Parisis (95) / Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-ville (95) / Espace Germinal - Fosses (95) / L'Orange Bleue - Eaubonne (95)  
Imagine Edinburg International Children's Festival - Edimbourg (ECOSSE)

## Saison 2017/2018

Théâtre des Sablons- Neuilly (92) / Théâtre du Cormier- Corneilles en Parisis (95)

## Saison 2016/17

Théâtre de Cahors – Cahors

## Saison 2015/16

Tanz Moderne Tanz Festival – Théâtre Dramatique de Chemnitz (ALLEMAGNE)

## Saison 2014/2015

Espace Marcel Pagnol / Villiers le Bel - Centre Culturel l'Imprévu / Saint-Ouen-l'Aumône

## Saison 2013/14

Théâtre Roger Barat / Herblay - Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot - Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort - Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône - Centre culturel / Jouy le Moutier - Théâtre La Coupole / St-Louis - Salle Europe / Colmar

## Saison 2012/13

Théâtre La Coupe d'Or / Scène conventionnée de Rochefort – La Coursive / Scène nationale de La Rochelle – L'Equinoxe / Scène nationale de Châteauroux – Le Grand Angle / Voiron – La Maison de la Danse- Lyon – Théâtre des 3 pierrots / St-Cloud – Centre d'Art et de Culture / Meudon – Espace Jean Vilar / Amilly – Espace culturel Boris Vian / Les Ulis – Centre culturel St-Exupéry / Franconville – Théâtre La Colonne / Miramas – Espace Jean Legendre / Théâtre de Compiègne – Salle de la Maison de l'Université / Mont-Saint-Aignan – La Filature / Mulhouse (dans le cadre des Scènes ouvertes) - Centre des Arts / Enghien les Bains

## Saison 2011/12

Théâtre Gérard Philipe / Frouard – Salle Pierre Mendes France / Nogent-le-Rotrou – L'Avant-Scène / plateau incliné danse / Cognac – L'Arc-en-Ciel / Théâtre de Rungis – Théâtre Sarah Bernhardt / Goussainville – La Halle aux Grains / Scène Nationale de Blois – Théâtre du Passage / Neuchâtel (SUISSE) – La Faiencerie, Scène conventionnée / Creil – Centre Gérard Philipe / Champigny-sur-Marne – Le Carré Les Colonnes / Blanquefort Festival «Echappée Belle»

## Saison 2010/11

L'Espal, Scène Conventionnée / Le Mans – Le Rive gauche, Scène conventionnée / Saint-Étienne-du-Rouvray – Le Théâtre Nuithonie / Fribourg (SUISSE) – Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène conventionnée / Pau – Les Tanzmatten / Sélestat – Espace Rohan / Saverne – Espace culturel / Vendenheim – Festival Cours Z'y vite / Sainte-Savine – Théâtre Pierre Fresnay / Ermont – Maison Folie Beaulieu / Lomme – Stille Théâtre / Breda (PAYS-BAS) – Festival Tanzraume – Hagen (ALLEMAGNE) – Opéra National de Paris – Bastille / Paris – Théâtre municipal de Tourcoing / Festival Tréto Jeune Public

## Saison 2009/10

Le Triangle / Huningue – La MAC / Bischwiller – L'Espace Le Parc / Ribeauvillé – La Castine / Reichshoffen – Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse Strasbourg – Le CREA, Scène Conventionnée Jeune Public Kingersheim – La Filature Scène Nationale / Mulhouse – L'Espace 1789 / Saint-Ouen – La Coupole Scène Nationale / Sénart – L'Espace Grün / Cernay – Scène conventionnée La Méridienne / Lunéville – Le Carré Rotondes / Luxembourg (LUXEMBOURG) – Le Colisée, Festival «Le temps d'aimer la danse» Biarritz – Le TGP / Saint-Denis.





Photo : Julien Hoffschir



Photo : Raoul Gilbert



Photo : Raoul Gilbert

## Contacts

[www.act2-cie.com](http://www.act2-cie.com)

**Diffusion** : Christelle Dubuc  
06 01 43 30 25\_ diffusion@act2-cie.com

**Administration** : Maëlle Grange  
06 61 98 21 82\_ admin@act2-cie.com

**Technique** : François Blet  
06 63 91 70 62\_ francoisblet@hotmail.com