

**CHORÉGRAPHIE
CATHERINE DREYFUS**

MIRAVELLA

**ACT2
COMPAGNIE**

www.act2-cie.com

PRODUCTION : Compagnie ACT 2

COPRODUCTIONS : Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort / Le Théâtre de La Coupe d'Or, Scène Conventionnée de Rochefort / La Méridienne, Scène Conventionnée de Lunéville L'Espace 1789, Saint-Ouen / Equilibre-Nuithonie, Fribourg (Suisse) / La Coupole, Saint-Louis Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015) La Castine, Reichshoffen / Salle de spectacles Europe, Ville de Colmar.

Licence : 2-1017204



MIRAVELLA

Au commencement, la vie dans son expression la plus simple, cellulaire, organique. Au sein de délicates bulles, les premiers mouvements apparaissent et évoluent dans un univers abyssal. Les corps quittent alors leur chrysalide, le règne animal est là.

Sortis de leur cocon, ils rampent, sautillent... se reniflent, se blottissent ou s'affrontent. Un bestiaire cocasse prend vie : ballets lumineux d'organismes sous-marins, ondulations d'otaries, vibrations d'ailes, parades amoureuses, combats de coqs, tendres ébats d'inséparables...

Avec **MIRAVELLA**, son deuxième opus jeune public, Catherine Dreyfus nous transporte dans un monde primitif où formes et mouvements ramènent aux origines et explorent l'animal en nous.

La danse est ici matière, vibrante, rythmée, colorée, invitant à un voyage à la lisière d'un monde irréel, merveilleux et poétique.

Création 2014

Trio Tout Public - Deux versions disponibles :

- à partir de 6 ans (scolaires du CP à la 5ème) - durée 51 min
- à partir de 3 ans (scolaires pour les maternelles) - durée 40 min

Voir un extrait vidéo de 12 min en ligne sur : <http://vimeo.com/115858519>

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Assistante : Mélodie Joinville

Interprétation : Martin Grandperret / Gaétan Jamard ou Rémi Leblanc-Messenger

Catherine Dreyfus ou Mélodie Joinville

Régie de tournée : François Blet

Lumières : Arnaud Poumarat

Musique : Stéphane Scott

Scénographie : Marilyn Lafay

Costumes : Anne Yarmola et Nathalie Saulnier

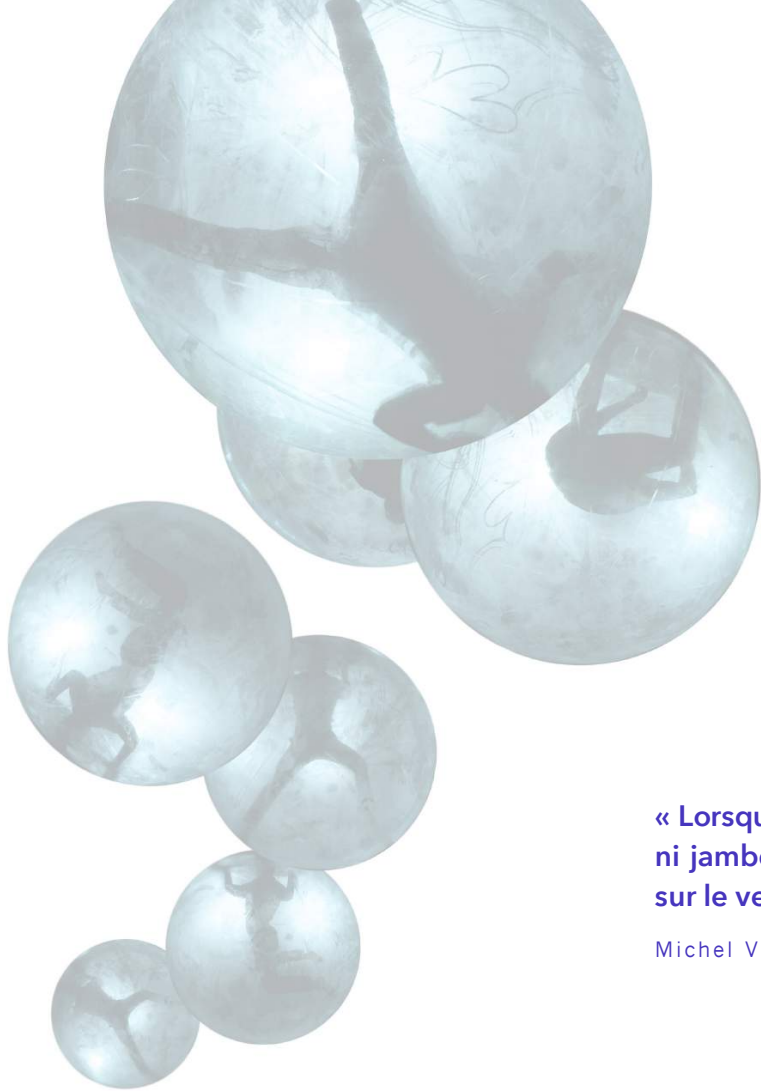
Administration : Maëlle Grange **Diffusion :** Christelle Dubuc

Jauge (à affiner avec les organisateurs) :

En Tout Public, pas de jauge restreinte.

En séance scolaire : 240 personnes pour la version +6 ans et 180/200 personnes pour la version +3 ans

Production : ACT2 Compagnie - **Coproductions :** Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Théâtre de La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville, Espace 1789 - Saint-Ouen, Equilibre Nuithonie - Fribourg (Suisse), La Coupole - Saint-Louis, Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015), La Castine - Reichshoffen, Espace Europe - Colmar. **Avec le soutien de :** La Région Alsace, Le Conseil Général du Haut-Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI (aide au projet et aide à la captation), La SPEDIDAM, La DRAC Alsace, L'Agence Culturelle d'Alsace dans le cadre des Régionales, Le Conseil Régional de Poitou-Charentes, le Conseil Général du Val d'Oise, Le Théâtre de Rungis et Le Centre Culturel de Taverny (accueil plateau).



Un point commun lie mes spectacles, pourtant tous différents, autant par leur univers, leur scénographie que par leurs matières dansées. Une part inconsciente, intrinsèque de ma personnalité transparait au détour d'un mouvement, d'une danse. Elle jaillit sous mes yeux, me surprenant moi-même d'en avoir été l'instigatrice.

Je tends à chaque création, par bribes, vers un monde primitif où les formes et les mouvements nous ramènent aux origines. La vie y est présente dans son expression la plus simple, animale, organique. Pas de danse codifiée mais une matière qui nous confronte à l'essentiel, au primal. Le mouvement avant l'humanité. Tel a été le point de départ de **Miravella**.

« Lorsque les précurseurs de l'homme n'avaient ni bras ni jambes, ils ondulaient comme des otaries rejoignant sur le ventre la rive de la terre ferme. »

Michel Vincenot au sujet de **Eloge de la Métamorphose** -

LE MOUVEMENT

La meilleure manière d'avancer n'est pas toujours de marcher !

La danse a cherché sa substance dans l'observation du monde animal, des étranges créatures qui peuplent les abysses aux plus petits insectes cachés dans les champs.

Ci-après un lien vers les images des animaux ayant nourri les mouvements : scarabées, crabes, morses, coqs, inséparables... <https://vimeo.com/115973142> (mot de passe : inspirations)

Nous avons également puisé dans l'imaginaire des enfants. En amont de la création, lors d'ateliers, nous avons établi avec eux **des carnets de bord** qui ont accompagné nos temps de répétitions. Les images, sons, témoignages collectés ont été sources d'improvisations pour trouver des états de corps qui s'y rapportent.

L'ensemble de ce travail a fait naître des déplacements et des danses improbables riche d'ingéniosité, un bestiaire cocasse, tendre et fantasque à la fois...

L'UNIVERS

Des bulles transparentes de différentes tailles et de différentes formes ouvrent le spectacle, des êtres « étranges » en sortent et donnent vie à une faune drôle et touchante. La lumière, pensée comme un caléidoscope en perpétuelle évolution, accompagne leur parcours. La musique intègre des instruments provenant de différentes régions du monde et joue avec des objets détournés de leur utilisation (*sonnettes de vélo, coquilles Saint-Jacques, fruits contenant des graines...*)

L'alchimie de ces éléments plonge les spectateurs dans un monde merveilleux et insolite afin que petits et grands se retrouvent dans un univers commun celui du rêve.



EXTRAITS DE PRESSE

TTT On aime passionnément

« *Quels étaient les êtres qui peuplaient le monde à son commencement ? La chorégraphe Catherine Dreyfus offre, avec cette création pour trois danseurs, sa vision d'une faune primitive de créatures émergeant de leur chrysalide, passant de l'ondulation aux sautilllements, de la parade au duel. Des mouvements fluides ou saccadés, des expressions du corps interprétées avec humour et subtilité. Une danse organique, nourrie à la fois de l'observation du monde animal et de l'imaginaire des enfants, grâce à un travail de recherche et d'ateliers menés en amont de la création. L'insolite et le merveilleux sont au rendez-vous dans un jeu où s'harmonisent la musique, la lumière et la transparence de ces extraordinaires bulles-cocons.* »

Françoise Sabatier-Morel – Télérama Sortir – Avril 2015

« *Chaque spectateur se laisse guider par le rythme tantôt doux, tantôt vif (...): **la parade nuptiale est truculente. La gestuelle est juste (...). Un véritable univers poétique naît de l'alchimie entre mouvement, lumières, musique et scénographie. Un spectacle qui ne laisse personne insensible.*** »

Douceur et transparence - Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Février 2015

« *Sorte de **relecture poétique et dansée d'un documentaire animalier fantasque**, Miravella a illuminé la scène (...). **Une œuvre nécessaire** car la vie mérite d'être chorégraphiée.(...) Miravella est **un doux et frais mélange de danse contemporaine et de folie animalière**. Sitôt les rideaux ouverts sur la scène, le public s'est trouvé plongé **dans un désordre cosmique, loin de l'ordonnement prosaïque du quotidien**. Des bulles de plastique peuplent le plateau avec en arrière fond la projection de météores. Dans cette obscurité pénétrante, une lueur pointe, comme l'apparition de la vie, dans un instant éphémère et accidentel. Mais la lumière vacille, s'éteint puis revient et se maintient.(...) Après le temps du souffle d'âme, vient celui du mouvement. Les formes s'animent et la danse céleste débute son bal. Dans un jeu d'apesanteur, ces êtres incarnés racontent avec leur corps en devenir les doutes et les mystères qui les traversent. Puis ces petits riens quittent leur bulle, abandonnant leur paradis pour un monde plus vaste à bâtir. Inutile de chercher ! Ces trois spécimens vivants ne sont répertoriés que dans les imaginariums oniriques d'enfants, où dépassant les races et les préjugés, les animaux se mélangent pour **le plaisir de la fantaisie**. (...) Telle **une merveilleuse visite dans une vaste galerie de l'évolution délirante**, le spectacle oscille entre les nombreuses phases de développement et la naissance de sentiments. Avançant sur cette corde raide, **le trio de danseurs sublime les émotions avec vraisemblance et poésie**.(...) **Parenthèse poétique, douce digression onirique, Miravella est le meilleur antidote contre la morosité d'un monde réel et adulte en proie au désenchantement.** » **Danse Cosmique. François Micucci - Les Dernières Nouvelles d'Alsace – Janvier 2015***

« *Et si j'étais Moi !, pièce jeune public de Catherine Dreyfus avait rencontré un beau succès. La chorégraphe récidive avec **cet étonnant bestiaire aux origines de la vie**. Ici, Catherine Dreyfus envisage les corps et la danse comme des matières, brutes, vivantes, plongées dans un univers en transformation. (...). **Les enfants se régalaient de ces détournements parfois facétieux, de l'usage de ses grandes bulles de plastique ou des richesses sonores de la partition musicale**. Le tout sur des fondamentaux du mouvement – marcher, rouler, ramper, se toucher – qui constituent **une belle gamme pour toucher au symbolique et au rêve.*** »

Nathalie Yokel - La Terrasse - Janvier 2015

« Le deuxième jour du Festival s'ouvre avec le premier spectacle jeune public. A la fin de la représentation de *Miravella* - pièce de Catherine Dreyfus et de sa compagnie Act2 originaire de la ville française de Mulhouse, **on ne sait pas qui est le plus enthousiaste : les petits ou les grands**. Dans la veine d'Engels, on pourrait dire qu'il s'agit de la participation de la danse à la création de l'humanité. Par son étonnant courage d'oser la lenteur, la chorégraphe et ses deux danseurs, utilisent d'immenses bulles provenant du fond de l'abîme pour en faire jaillir des êtres vivants, qui deviendront des Hommes aimants. Qu'ils n'aient, au cours de cette épreuve, pas tout à fait perdus leur côté animal, provoque chez les grands comme chez les petits autant d'étonnement que d'amusement, bien entendu, selon l'âge des spectateurs, l'appréhension n'est pas la même. A la fin de cet attachant trio, il est impossible de ne pas voir l'allusion au fait que la diversité de la vie va de pair avec la diversité de l'amour. » extrait traduit de l'allemand - **Boris Gruhl - Dresdner Neuesten Nachrichten – Juin 2015**

« *Miravella* est **une chorégraphie hypnotique et immersive. Un conte de la vie** racontée aux enfants. Au début, on perçoit la vision d'un bouillonnement organique, la vie monocellulaire dans sa plus simple forme. Une bulle telle un paradigme de cellules avec son noyau qui éclot, prenant une vie autonome. Comme un développement de la vie sous sa forme originelle évoluant en chorégraphie vers un monde animal complexe, «*Miravella*», est **un conte onirique** qui se déroule en danse. Trois vies naissantes qui se frôlent, se fuient, se croisent pour mieux se rencontrer. **Un univers surprenant et poétique où tout suggère l'harmonie et la poésie** pour une métaphore de la vie naissante sous les yeux du public ».

Guy Greder - L'Alsace- Janvier 2015

« Le début se déroule à la fois dans un univers étoilé et dans une atmosphère sombre d'abysses. Des bulles transparentes, ondoient comme des organismes marins unicellulaires. On dirait des cocons, dont sortent les danseurs, en même temps qu'une lumière laiteuse et pastel éclaire la scène: symbole de naissance? (...) Voir la **subtilité** des reptations, des rampements, (...) les mouvements de nage, de balancier, les roulés, tous ont lieu au sol. Jusqu'à la fin, où la position debout, voire sur demi-pointe, presque aérienne s'impose. Pour filer la métaphore animale, toute une gestuelle de reniflements, de mouvements saccadés comme un cou d'autruche, de vibrations d'ailes. C'est **une danse tout en fluidité, tout en douceur, organique** (...). Un moment magique: ce trio corps contre corps, blottis. Ou cette drôle de parade qui se termine sur un superbe duo amoureux. Il y a **une infinie tendresse dans ces moments volés au temps. Certaines scènes sont clairement cocasses**, voire clownesques. Durant la représentation scolaire, les enfants les ont tout de suite repérées en riant. (...) Les familles peuvent apprécier le spectacle avec des enfants à partir de 6 ou 7 ans. Des enfants plus grands et des adolescents en profiteront certainement encore davantage." **Elisabeth Haas - La Liberté - Décembre 2014**



LA SENSIBILISATION

La sensibilisation que nous proposons autour de ce spectacle est basée sur le même processus de création utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Elle est à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants. Des fiches pédagogiques et des vidéos très ludiques sont à la disposition des structures et des enseignants pour préparer la venue des enfants au spectacle.

S'INSPIRER DU REEL...

Nous travaillerons à partir d'observation du monde animal réel. Après visionnage de documentaires animaliers nous essayerons d'emprunter des mouvements aux protagonistes des vidéos. Voici les animaux qui ont inspiré directement la création du spectacle : <https://vimeo.com/115973142> (mot de passe : inspirations)

S'INSPIRER DE L'IMAGINAIRE...

Les enfants sont une très belle source d'inspiration pour nourrir la création d'un spectacle. Ils ont une vision plus instinctive des choses qui fait appel à l'inconscient et à leur être profond, alors qu'en tant qu'adultes, nous avons un regard plus instrumentalisé, conditionné, dirigé... La danse, et tout ce qui a participé à créer ce spectacle, a puisé dans ce puits sans fond qu'est l'imaginaire de l'enfance. Nous avons établi avec eux **des carnets de bord** qui ont accompagné nos temps de répétitions. Les images, sons, témoignages collectés ont été sources d'improvisation pour trouver des états de corps qui s'y rapportent. Nous fournissons *une proposition d'exercice* à réaliser avec les enfants avant la venue de la compagnie : grâce à ce cheminement, ils s'inspireront de créatures existantes pour en inventer d'autres (imaginaires, hybrides) que nous ferons exister en danse ! Nous sommes bien sûr très favorables à l'utilisation d'autres « outils » propres à votre classe et vos envies, que vous imaginerez pour obtenir un matériau à partager avec les danseurs. Faites nous part de vos idées et questions !

L'intervenant artistique de la compagnie se concentrera sur la pratique de la danse. Nous chercherons à provoquer chez les enfants le mouvement qu'inspirent ces êtres imaginaires et réels en s'appuyant sur la documentation qu'ils auront récolté.

Exemples du carnet de bord réalisé par la classe de M. Chevalier à Rochefort sur : <http://vimeo.com/92246233>
ou du carnet de bord réalisé par une classe à Niort avec les dessins ci-après :



En parallèle de la création, la compagnie propose également **UN CONCERT PEDAGOGIQUE ET PARTICIPATIF DIRIGE PAR STEPHANE SCOTT** - compositeur de la musique du spectacle. Stéphane Scott invite les enfants à une rencontre autour de son univers musical et leur fait découvrir les instruments du monde utilisés dans *Miravella*.
[plus d'informations sur le concert : http://www.act2-cie.com/spectacles/miravella-2014/](http://www.act2-cie.com/spectacles/miravella-2014/)

COMPAGNIE ACT2

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) **Catherine Dreyfus** crée en 2008, à Mulhouse, la Compagnie ACT2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers onirique marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes. Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques, la réflexion scénographique est donc primordial dans son travail.

« Son écriture est très rigoureuse et très personnelle (...) La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) »

Polystyrène - janvier 08

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 6 spectacles :

POI(D)S 2019 Duo auteur/chorégraphe avec Catherine Grive pour Concordan(s)e 2019

FRUSQUES 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 86 représentations

MIRAVELLA 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 145 représentations

LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet – 25 représ.

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public – 15 représentations

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 233 représentations

MONTAGE D'EXTRAITS DES 5 PIECES SUR : [VIMEO.COM/243650638](https://vimeo.com/243650638)



En accompagnement du travail de création, la compagnie propose **un large programme de sensibilisation à la danse**. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, Catherine Dreyfus conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. Des projets forts ont ainsi été menés aussi bien auprès de publics en difficultés ou exclusion qu'auprès des familles, des formateurs et des écoliers d'environnements variés.

Depuis 10 ans, une équipe s'est soudée autour de Catherine Dreyfus : une dizaine de danseurs avec lesquels la compagnie collabore régulièrement, une administratrice et une chargée de diffusion expérimentées et engagées, trois pédagogues aguerries, deux régisseurs généraux compétents et efficaces ... Tous portés par un même désir: proposer des créations chorégraphiques exigeantes accessibles à tous.

Ces dernières années, l'activité de la Compagnie ACT2 n'a cessé d'augmenter aussi bien par le nombre de représentations (entre 50 et 70 / an) que par le volume d'actions culturelles qu'elle mène auprès de publics variés (240h en 2017). Les partenaires de diffusions et coproductions sont eux aussi de plus en plus nombreux et reconnus (Scènes nationales et conventionnées, festivals internationaux...) sur le territoire local, national et international.

Depuis 2017, la compagnie ACT2 est aidée à la structuration par la DRAC GRAND EST et au titre du conventionnement triennal des équipes artistiques par le REGION GRAND EST. Elle est également aidée au fonctionnement par la ville de Mulhouse.

CATHERINE DREYFUS Chorégraphie - Interprétation

Après une formation en danse Classique, Jazz, Contemporaine, Claquettes et en Théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète. À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger. Elle danse pour **Odile Duboc** « *La Pierre et les Songes* » reprises de « *Insurrection, L'Ordre Etabli* » et « *Rhapsody in Blue* » ainsi que divers événements d'Improvisation, **Simone Sandroni – Cie Déjà Donné** « *In Bella Copia* » « *Arias Spinta* », **Nathalie Pernette** reprise de « *La Maison* », **Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...** Nourrie par ces rencontres et attirée rapidement par la chorégraphie, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce **Toit Emois**, duo sur canapé-lit. Elle poursuit par une expérience en collectif avec **Les Pas Nommés** au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique **Lieu Commun?** qui connaît un beau retour public et professionnel. A partir de 2008 elle développe son propre travail au sein de la compagnie ACT2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle articule sa démarche de création à travers la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'évolution du travail est dynamisée par les rencontres. L'échange est un axe privilégié de ce processus. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels). Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Mélodie JOINVILLE Assistanat – Interprétation (alternance avec Catherine Dreyfus)

Après avoir étudié les Arts plastiques et la musique, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2006 **la compagnie Folapik** et découvre le tissu aérien à l'école de cirque des Noctambules à Paris. En 2007, elle rejoint la compagnie La Folia fondée **par Christine Bastin** où elle participe aux créations « *Mariam* » et « *un soir d'avril* » et continue sa collaboration avec diverses interventions dansées. En 2008, elle intègre **la Cie Farid'o** (hip hop) pour sa création « *Mistero Buffo* » Elle travaille avec Catherine Dreyfus depuis pour les créations « *Et si j'étais moi !* », « *Eloge de la Métamorphose* » et « *Parcours chorégraphique* ». Parallèlement à la danse, Mélodie se forme en clown avec le Théâtre du Faune depuis 2010 et anime des ateliers de sensibilisations auprès de jeunes. En 2011 elle monte sa propre compagnie « *La Tarbasse* ».

Gaétan JAMARD Interprétation

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera **avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta** et une pièce de **Jean-christophe Maillot**. En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par **Gilles Verièpe**. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédy* » **de Nasser Martin Gousset** et participe à sa dernière création « *Pacifique* ». En 2012, il collabore avec **Emilio Calcagno** pour la création de « *Peau d'âne* ». Il travaille avec Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations « *Et si j'étais moi !* », « *Eloge de la Métamorphose* » et « *Parcours chorégraphique* » et « *HOM(m)ES* ».

Rémi LEBLANC-MESSAGER Interprétation (alternance avec Gaétan Jamard)

Rémi Leblanc-Messenger est né à Rennes. Il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en Parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il participe à plusieurs projets. Avec la compagnie **Bissexile** de **Stéphane Fratti** sur la pièce *Mur-Mur*, **la compagnie Étant Donné** dans *Les Noces* et *Partition(s)*, La compagnie de Soi de **Radouhanne EL Meddeb** dans *Au temps où les arabes dansaient*, avec Nans Martin dans *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli*, avec **la compagnie de rue La Débordante** dans les pièces *Rassemblement* et *Dispersion*, avec la **compagnie Plan-K Philippe Louenço** dans *Homo Furens*, ainsi que avec **Christian et François Ben Aïm** dans *O mon frère*, Il travaille avec Catherine Dreyfus depuis 2015 pour le reprise de rôle dans *Miravella*.

Martin GRANDPERRET Interprétation

Il pratique les Arts Martiaux depuis l'enfance et découvre la danse contemporaine de façon très expérimentale à la faculté Paris 6. Il suit ensuite une formation professionnelle à EPSEDANSE (Montpellier), à la suite de laquelle il

travaille avec la compagnie **Anne-Marie Porras** pendant 3 ans. De retour à Paris, il travaille avec les compagnies **cie Wejna (Sylvie Pabiot)**, **SBB (Stefanie Battent Bland, Paris et New York)**, **Silenda (Damiano Foa)**, **Blicke (Virginie Heinen et Enrico Tedde)**. En parallèle de ses activités de danseur, il obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse. Il travaille avec Catherine Dreyfus depuis 2012 pour la création « *Eloge de la Métamorphose* » et « *Parcours chorégraphique* ».

Arnaud POUMARAT Création Lumière

Il oriente sa démarche autour des notions de matérialité et d'immatérialité, du voir et du non-voir et cherche à chorégraphier les mouvements lumineux. Formé à l'ENSATT à Lyon, il travaille avec la compagnie Sasha Waltz'n Guests, avec les chorégraphes canadiens Luc Dunberry, Laurie Young, Ami Garmon et en théâtre avec Nico'n the Navigators. Il signe en 2005 et 2007 les lumières des programmes Jeune Public du Ballet de l'Opéra national du Rhin. En 2006, il présente sa propre installation lumière "Anima" en collaboration avec Jacopo Baboni Schilingi et mène en parallèle un projet lumière-chorégraphie sur les perceptions de la lumière par la chaleur auprès de non-voyants en collaboration avec la chercheur Zoï Kapoula du CNRS. Proche collaborateur de Catherine Dreyfus, il réalise les lumières de ses spectacles depuis 2007.

Stéphane SCOTT Compositeur

Pianiste de formation, né en 1963, il compose des musiques pour le cinéma, la télévision : il a notamment collaboré avec les réalisateurs : Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Baconnet, Georgi Lazarevski... ; le théâtre où il réalise des bandes-sons ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté... Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des "Chemins de la connaissance" (France Culture - 1994/97), Il a dernièrement assuré la direction musicale de l'album de l'artiste tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. En 2004, il réalise son deuxième album personnel "haïku", composé de 65 fragments musicaux. En 2009 il crée la musique du spectacle de Catherine Dreyfus « *Et si j'étais Moi !* »

Marilyne LAFAY Scénographie et Création costumes

Costumière de formation, Maryline Lafay est très vite attirée par le costume de danse car il révèle son intérêt dans le mouvement. Elle réalise ses premières expériences dans ce domaine aux côtés de Philippe Decouflé. Elle signe par la suite des costumes pour les chorégraphes Josette Baiz, Franck Il Louise, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. En parallèle, elle travaille sur des projets originaux comme les P.O.F. de Fabrice Hyber, ces Prototypes d'Objets en Fonctionnement qui vont du Ted Hyber, cet imperméable-ours gonflable créé en 1998, à la grappe de raisin géante imaginée pour le spectacle « Les 4 saisons » d'Angelin Preljocaj .



2018/2019 Visages du Monde – Cergy (95)

2017/2018 ESPAGNE . Teatro Municipal Isabel La Católica – Festival YOSOYBEBÉ – Grenade

2016/2017 ROUMANIE . Festival « 100, 1000, 1000000 stories » – Bucarest / POLOGNE . Festival Korczak – Varsovie / Espace Saugonna – Mamers / MJC Calonne – Sedan / ALLEMAGNE . Festival TANZTENDENZEN – Greifswald / ESPAGNE . Festival El Més Petit de Tots – Barcelone / TURQUIE . Atta Festival – Istanbul / La Merise – Trappes/ Centre Culturel l'Imprévu – Saint-Ouen-l'Aumône / Théâtre des Sablons – Neuilly / Salle Jacques Tati – Orsay / Le Grand Angle – Voiron / Festival Kaolin & Barbotine – Centre Culturel Jean Gagnant – Limoges / TURQUIE . Festival International de Théâtre Jeune Public – Eskisehir / POLOGNE . Theatrical Carousel Festival – Lodz / CHINE . Arts Center of Westbrook – Hangzhou / CHINE . Shanghai Children's Art Theatre – Shanghai / CHINE . Guangzhou Opera House – Canton

2015/2016 Gong Théâtre – Sibiu Young Audience Festival / Sibiu ROUMANIE – Théâtre Paulo Pontes – Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena / João Pessoa BRESIL – Théâtre Severino Cabral – Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena / Campina Grande BRESIL – Caixa Cultural – Festival de Teatro Infantil de Ceará / Fortaleza BRESIL – Les Tanzmatten / Sélestat– Maison des Arts /Lingolsheim – Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de l'Oise / Beauvais – L'Entrepôt – Festival Pouce / Le Haillan - Théâtre de Thouars – Scène Conventionnée / Thouars– Festival les Elancées - Espace Gérard Philipe / Port Saint Louis du Rhône

2014/2015 Fondation Equilibre Nuithonie / Fribourg SUISSE - La Coupole / Saint-Louis – Espace Athic / Obernai – Le Relais Culturel / Thann – La Castine / Reichshoffen – Salle de spectacles Europe / Colmar – Le Moulin du Roc / Scène Nationale de Niort – Espace 1789 /Saint-Ouen – Espace Sarah Bernhardt / Goussainville – L'Arc en Ciel / Théâtre de Rungis – Espace Culturel Robert Doisneau / Meudon – La Coupe d'or / Scène Conventionnée de Rochefort – La Faïencerie / Théâtre de Creil (Scène Nationale en préfiguration) – Centre Culturel / Taverny – La Méridienne / Scène Conventionnée de Lunéville – Espace Rohan / Saverne – Théâtre Dramatique / Chemnitz ALLEMAGNE – Stille Festival / Breda PAYS-BAS

CONTACTS

Chorégraphe : Catherine Dreyfus
contact@act2-cie.com

Administration : Maëlle Grange
06 61 98 21 82 _ admin@act2-cie.com

Diffusion : Christelle Dubuc
06 01 43 30 25 _ diffusion@act2-cie.com

www.act2-cie.com