

ACT2 COMPAGNIE

CHOREGRAPHIE CATHERINE DREYFUS

HOM(m)ES



HOM(m)ES

CHOREGRAPHIE Catherine Dreyfus CREATION 2019 A PARTIR DE 14 ANS

Avec : Smaïn Boucetta, Gianluca Girolami, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard

Collaboration artistique : Guy-Pierre Couleau

Depuis le début du XX^{ème} siècle, la virilité connaît une révolution silencieuse qui fait vaciller les hommes sur leurs acquis fondamentaux. Il y a encore peu la masculinité paraissait aller de soi : lumineuse, naturelle et contraire à la féminité. Les trois dernières décennies ont fait voler en éclats ces évidences millénaires. Se dessine actuellement une virilité débarrassée des postures héroïques, plus complète, plus apaisée. Et si les hommes étaient devenus plus multiples, à la fois amants, amis, pères, autoritaires et vulnérables, conquérants et contemplatifs à la fois ? Et s'il fallait maintenant parler des virilités et non plus de la virilité ?

Moi, femme, mère, épouse choisis pour ce projet 4 hommes distincts, tous dans des structures physiques et psychologiques représentatives de ce que peut être un homme. Sur scène, 4 visages de la masculinité fabriquent un homme complexe, multiple, pluridimensionnel. 1 femme/4 hommes, 1 chorégraphe/4 interprètes questionnent la place de l'homme dans la société d'aujourd'hui, dans ce monde en mouvement où le rapport homme/femme évolue en permanence et ne fait que se chercher.

Il est de notre responsabilité d'artistes d'y travailler ensemble. La figure de l'homme dominant ne convient plus, elle nous conduit à l'échec. Une grande période d'adaptation nous attend... il faut s'en emparer !

On assiste aujourd'hui à l'effondrement des figures mythiques de la masculinité : les super-héros, les sportifs, les guerriers, les vainqueurs... En travaillant avec les danseurs sur les stéréotypes de la masculinité : la pilosité, la force, le courage, l'endurance... contrairement aux idées préconçues, s'échappe d'eux une grande part de tendresse et d'amour, autant de qualités pourtant généralement attribuées à la féminité. Creusant ce sillon, s'ouvrent alors une autre forme d'écoute en eux et une grande force de réception au monde, laissant place à un cheminement hors des carcans imposés.

Au début du spectacle comme une genèse, des dos, des colonnes vertébrales liquides deviennent solides par la rencontre, par le soutien aux autres corps qui s'attachent et en puisent leur force. A plusieurs ils seront plus forts, mais seront enchaînés physiquement dans un carcan bien ancré et sécurisant. Ils ramperont au sol, rentreront dans 4 tee-shirts de super-héros indissociables. Entravés, ils seront impuissants.

Liés, ils exploreront ensemble les cadres dans lesquels la société les enferme depuis leur naissance, avec ses rituels, ses habitudes, ses conventions. *Soit un homme, mon fils !*

Puis, après avoir exploré ces carcans, ils les exploseront, s'en libéreront.

L'espace s'ouvrira à eux, au plateau et entre les corps, pour laisser toute la place à leur sensibilité. Leurs bras toujours solides, deviendront également enveloppants et sécurisants. Je souhaite par le mouvement dansé entrer dans leurs failles, trouver l'ouverture vers la fragilité, laisser apercevoir des interstices, des espaces, des fractures. Comment leur force laissera-t-elle la place à leurs fragilités ?

Comment arriveront-ils dans un troisième temps à combiner les deux ?

Comment trouveront-ils l'alliance nécessaire entre féminin et masculin pour être dans une démarche de progrès ?

Des figures masculines de l'inconscient collectif, des images connues, des modèles de la masculinité sur lesquels nous nous sommes construits, des héros mythiques, comme une grammaire, parsèmeront le spectacle. Car l'idée n'est pas de faire table rase du passé, mais d'accepter la transformation.

A l'inverse d'un combat féministe, ce spectacle est le regard d'une femme sur la masculinité possible et souhaitable. C'est avec humilité que je tente d'aborder cette question.

Ne serait-ce pas aussi pour moi une façon de chercher ma part de masculinité ?

RECUEIL DE TEMOIGNAGES

Afin d'enrichir nos recherches artistiques, notamment du point de vue intergénérationnel, nous avons collaborés avec Vincent Ecrepont, (auteur/metteur en scène - *Cie à Vrai dire*) et Kristine Groutsch (interprète chorégraphique et assistante de Catherine Dreyfus) afin d'effectuer un travail de recueil de témoignages autour de la masculinité et de la place de l'homme dans la société actuelle, de la virilité, du rapport homme/femme et du rapport au corps.

- auprès de personnes âgées en maisons de retraite
- auprès de collégiens et lycéens

La compagnie ACT2 a mené durant l'année scolaire 18/19, deux résidences autour de la création et des thématiques de la masculinité et du genre :

- **une résidence artistique courte au Lycée Vauquelin de Paris (13^{ème})** en partenariat avec L'Etoile du Nord – scène conventionnée danse de Paris. Durant cette résidence nous avons créé des passerelles inter-générationnelles avec **le Club Sénior G. Agutte de Paris (18^{ème})**

- **une résidence artistique longue au Lycée Albert Schweitzer de Mulhouse** (dispositif Rectorat de Strasbourg et Drac Grand Est). Durant cette résidence nous avons créé des passerelles inter-générationnelles avec **l'EHPAD de l'ARC à Mulhouse**. Le projet a été désigné comme l'un des 5 finalistes au niveau national du prix de l'Audace artistique et culturelle, dont le comité de sélection est constitué de représentants du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité.

Montage vidéo sur la résidence au Lycée A. Schweitzer de Mulhouse (10 min) : <https://vimeo.com/325239363>

Recueil de témoignages issu de la résidence :

<http://www.act2-cie.com/wp-content/uploads/2019/04/RECUEIL-versioncourte.pdf>

LE MOUVEMENT

Chaque pièce est l'occasion pour moi d'aborder et de questionner le corps et le mouvement autrement. Me poser, m'imposer des contraintes physiques, une physicalité différente, afin de découvrir les possibles du mouvement. Mon écriture chorégraphique se basera en grande partie sur un travail en amont d'improvisation. C'est en lâchant le geste, en inventant la forme, que se révèle le sens. C'est plus exactement en étant traversé du geste qu'une forme prend sens. Il y a un sens enfoui au plus profond de la forme.

Un premier laboratoire d'une semaine a eu lieu fin octobre 2018 à La Briqueterie CDCN du Val de Marne puis un second à l'Espace Germinal de Fosses en avril 2019.

Nous avons essentiellement travaillé sur des improvisations avec les thématiques suivantes:



*L'affirmation collective de la virilité d'un groupe est une forme initiatique
Assumer d'être faillibles à l'heure de la performance masculine
Marcher comme un homme
Les hommes / mes potes
Devenir homme, c'est s'approprier les codes physiques et moraux d'un homme
Les rituels de passage : le nœud de cravate, le rasage
Le poil, la chair
Les failles*

Cette première phase d'improvisation va me permettre d'écrire la danse. Dans **HOM(m)ES**, le mouvement se basera sur deux principes :

Un état de corps commun aux 4 danseurs

Je m'appuierai sur un mouvement de l'ordre du naturel, du quotidien, de la décontraction. Une grande attention sera portée à la façon dont on rentre dans le mouvement et dont on en sort, le plus quotidiennement possible en laissant de côté toute forme de lyrisme. Ce positionnement offre aux spectateurs la sensation d'une composition instantanée et renforce ainsi la proximité des personnages entre eux et l'instantanéité de leurs rapports. J'ai pu expérimenter cette danse dans **Le parcours chorégraphique** créé en 2013. Je souhaite continuer à l'explorer dans ce projet.

Une attention particulière sera donnée à la musicalité des corps qui reposera notamment sur deux éléments :

- Une écriture chorégraphique utilisant alternativement des temps d'apnées, d'accélération, de retenues, d'envols... afin que les corps s'appuient sur une musique intérieure. La composition se fera dans un premier temps sans l'appui de musique mais en chantant, afin que chaque danse évoque en chacun de nous une mélodie.
- Une composition entre l'ensemble des corps, basée sur les mêmes enjeux, afin que l'écriture chorégraphique provoque d'elle-même, sans la nécessité d'un support sonore, une partition musicale.

Un mouvement singulier pour chacun des danseurs

J'ai choisi délibérément 4 interprètes différents dans leur danse. Il me paraît important qu'une pluralité d'hommes soit représentée sur le plateau. Notre langage étant le corps, nous devons sentir 4 corps abordant le mouvement différemment :

- **Gaétan Jamard** a un corps massif et propose une danse performative avec force et engagement physique
- **Claudio Ioanna** est dans une élasticité, une souplesse, un rapport au sol extrêmement « liquide »
- **Gianluca Girolami** (ancien footballeur) est très centré et rapide
- **Smaïn Boucetta** allie douceur et densité

Une belle place sera laissée à l'ironie née de la rencontre de ces 4 personnalités. L'écriture chorégraphique découlera donc d'un mouvement commun laissant place à des fulgurances très personnelles où chaque corps pourra s'exprimer avec ses spécificités.



Photos issues du 1er laboratoire à la Briqueterie – CDCN du Val de Marne – Vitry-sur-Seine – octobre 18

DU CORPS A LA DRAMATURGIE

Pour cette nouvelle création, je souhaite mener un travail plus en profondeur sur la structure narrative et dramaturgique **en travaillant en étroite collaboration depuis l'écriture du projet jusqu'au travail au plateau avec un dramaturge : Guy-Pierre Couleau - ex-directeur du CDN de Colmar.**

Cette collaboration orientera le travail de recherche vers d'autres questionnements notamment celui du parcours émotionnel et dramaturgique des personnages. En effet, je souhaite travailler sur les personnalités et le vécu des quatre interprètes. Quatre hommes que beaucoup de choses opposent : leurs tempéraments, leurs origines, leurs âges (de 30 à 52 ans), leurs physicalités, leurs rapports au corps et leur expérience de la scène. S'entourer d'un dramaturge pour ce prochain projet apparaît donc comme une évidence.

DU JEUNE PUBLIC AU TOUT PUBLIC

Après la création consécutive de deux spectacles *Jeune Public*, j'éprouve l'envie de revenir au *Tout Public*, dont les enjeux et le traitement artistique sont différents : la thématique, la tonalité, l'ironie décalée, le vocabulaire chorégraphique choisis pour cette nouvelle création me permettront de renouer avec le *Tout Public*.

Par ailleurs, depuis quelques années, le répertoire de la compagnie s'est orienté principalement sur les publics jeunes et a offert à la compagnie un réseau solide dans ce domaine. Nous souhaitons nous appuyer sur ce réseau, pour faire connaître les créations Tout Public de la compagnie et toucher un public plus large.

Ce nouveau projet marque un tournant dans mon travail. Il est temps pour moi de questionner mon processus créatif, de me confronter à de nouvelles méthodes de travail, de faire évoluer mon travail. Et cela par un dialogue avec un dramaturge, par des sources d'inspirations nouvelles et par le choix d'un univers plus brut.

Catherine Dreyfus

CALENDRIER

Premier laboratoire de recherche

29 Octobre > 3 Novembre 18 - La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (94)

Résidences de création entre avril et octobre 2019 (10 semaines)

15 > 26 Avril 19 : Résidence à l'Espace Germinal à Fosses (95)

03 > 08 juin 19 : Résidence à la Briqueterie - CDCN du Val de Marne (94)

10 > 21 Juin 19 : Résidence à la Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (SUISSE)

03 > 15 Septembre 19 : Résidence aux Tanzmatten à Séléstat (67)

16 > 21 Septembre 19 : Résidence au CREA - Scène conventionnée de Kingersheim - Espace Tival (68)

30 Septembre > 4 octobre 19 : Résidence au CCN de Créteil (94)

07 > 13 Octobre 19 : Résidence aux Tanzmatten à Séléstat (67)

Diffusion

Création : 14 et 15 octobre 2019 aux Tanzmatten de Séléstat (67) x 2

17 et 18 octobre 2019 : L'Etoile du Nord - Scène conventionnée danse de Paris (75) x 3

07 au 09 novembre 2019 : Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (SUISSE) x 4

11 décembre 2019 : Espace Germinal à Fosses (95) x 1

10 janvier 2020 : Espaces culturels de Thann/Cernay (68) x 2

06 mars 2020 : Salle de spectacles Europe de Colmar (68) x 1

Juin 2020 : festival TANZ | MODERNE | TANZ de Chemnitz (ALLEMAGNE) x 1 ... en cours ...

DISTRIBUTION / PARTENAIRES

Chorégraphie : **Catherine Dreyfus**

Dramaturgie : **Guy-Pierre Couleau**

Interprètes : **Smaïn Boucetta, Gianluca Girolami, Claudio Ioanna et Gaétan Jamard**

Musique : **François Caffenne** _ Scénographie et costumes : **Oria Steenkiste** _ Lumières : **Laurence Magnée**

Intervenants pédagogiques : **Kristine Groutsch et Vincent Ecrepont**

Diffusion : **Christelle Dubuc** _ Administration : **Maëlle Grange**

Production Association Act2. **Coproductions** : Espace Germinal à Fosses, Les Tanzmatten à Séléstat, Equilibre-Nuithonie à Fribourg (Suisse). **Avec le soutien de** : La DRAC Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Départemental du Haut-Rhin, Le Conseil Département du Val-d'Oise, La Ville de Mulhouse, La Ville de Paris (*au titre de l'aide à la diffusion*) La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne de Vitry-sur-Seine, L'Etoile du Nord - Scène conventionnée danse de Paris, Le CREA - Scène conventionnée de Kingersheim, Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Le Ballet du Rhin - CCN de Mulhouse, la SPEDIDAM, l'ADAMI et du Fonds SACD Musique de Scène. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts.



RESIDENCE
ESPACE GERMINAL _ FOSSES



HOM(m)ES
AVRIL
2019



L'EQUIPE

CATHERINE DREYFUS Chorégraphe

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) et une expérience en collectif avec *Les Pas Nommés*, Catherine Dreyfus crée, en 2008, la compagnie Act2.

Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes.

Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est donc primordial, le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 6 spectacles :

Poi(d)s – 2019 Duo auteur/chorégraphe avec Catherine Grive pour Concordan(s)e 2019

Frusques – 2017. Spectacle jeune public pour 4 danseurs existant en version +3 ans et +6 ans

Miravella – 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans

Parcours chorégraphique – 2013 Pièce éphémère pour toutes surfaces composée de plusieurs modules combinables à loisir (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

Eloge de la métamorphose – 2012 Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie.

Et si j'étais moi ! – 2010 Trio à partir de 6 ans (+ 200 représentations en France et à l'Étranger)

De sa phase embryonnaire à son aboutissement, son travail de création se nourrit de la rencontre avec les publics. Ces échanges se poursuivent lors de la diffusion des spectacles. La compagnie propose en effet un large programme de sensibilisation à la danse (bords de scène, répétitions publiques, ateliers dans les classes, les conservatoires, auprès des familles) ainsi que des formations formateurs.

GUY-PIERRE COULEAU Collaborateur dramaturge

Metteur en scène, il est nommé en juillet 2008 à la direction de la Comédie De l'Est, Centre Dramatique Régional d'Alsace, à Colmar qui devient en 2012 un Centre Dramatique National. Il débute au théâtre comme acteur en 1986, dans des mises en scène de Stéphanie Loik, Agathe Alexis ou Daniel Mesguich.

Il réalise sa première mise en scène au Théâtre de L'Atalante en 1994 : Le Fusil de Chasse de Y.Inoué, puis continue de jouer et de mettre en scène alternativement jusqu'en 1998, date à laquelle il décide de se consacrer uniquement à la mise en scène : Vers les Cieux de Horvath, 1995 – Nettyd'après Anna Seghers, 1998 – Déjeuner chez Wittgenstein de Thomas Bernhard, 1998. Il est metteur en scène invité du Théâtre national de Lettonie, à Riga, entre 1998 et 2007. Il intervient à l'Université de Houston en 2004 pour une masterclass.

En 1999, il met en scène Le Baladin du Monde Occidental de John M. Synge, spectacle qui sera joué plus de trois saisons et notamment au Théâtre 13. Puis il fonde, en 2000, sa compagnie « Des Lumières et Des Ombres », qui devient associée au Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort puis à La Passerelle de Gap et au Théâtre d'Angoulême. En 2001, Le Sel de La Terre, diptyque de Sue Glover et Frank McGuinness, est programmé au « Festival IN » d'Avignon. Puis viendront les spectacles : Rêves de W. Mouawad à Niort puis Antony en 2005 ; L'Épreuve de Marivaux (Gap, 2005), Marilyn en chantée de Sue Glover (Angoulême, 2008), Les Justes d'Albert Camus (Gap et Athénée Théâtre Louis Jovet en 2007), Les Mains sales de Jean-Paul Sartre (Gap et Athénée Théâtre Louis Jovet en 2009). Depuis son arrivée à la Comédie de l'Est, il met en scène La Fontaine aux saints et Les Noces du Rétameur de J.M. Synge (2010), Hiver de Zinnie Harris (2011), Le Pont de pierres et la peau d'images de Daniel Danis et Bluff d'Enzo Cormann. En 2012, Maître Puntilla et son valet Matti qui rencontre un grand succès, puis Cabaret Brecht au printemps 2013. Il crée Guitou de Fabrice Melquiot en octobre 2013, puis Désir sous les ormes d'Eugène O'Neill en mars 2014. Il met en scène Les Faux Monnayeurs, d'après André Gide à l'opéra de Montepulciano en juillet 2014. En novembre 2014, il crée Don Juan revient de la guerre d'Odon Von Horvath qui connaît un grand succès public et professionnel au Festival d'Avignon 2015. En janvier 2016, il crée Amphitryon de Molière qui part en tournée nationale dès le mois de mars. En juillet 2016, il crée Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare au Théâtre du Peuple de Bussang.

SMAIN BOUCETTA Interprète né à Constantine (Algérie) en 1971

Issu d'une famille algérienne il arrive en France à 5 ans où il y effectue toute sa scolarité. Il oriente ses études en plomberie et à 19 ans intègre une entreprise dans laquelle il travaille quelques années. En parallèle il découvre la danse contemporaine et se forme dans une école privée. Il intègre l'école du CNDC d'Angers et à 25 ans finit sa formation où il en sort en 1998. Il commence sa carrière d'interprète où il travaille dans divers projets avec Adequate (*Job*), Maude Lepladec (*Xerse*), Christian Rizzo (*D'après une histoire vraie*), Nasser Martin Gousset (*Péplum – Pacifique - Comedy*), Yuval Pic (*Folks*), Kalhid Benghrib (*A mon corps défendant*), Sylvie Guillermin (*Jusque dans nos sourires*) ...

GIANLUCA GIROLAMI Interprète né à Lucca (Italie) en 1975

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine où son envie de devenir danseur professionnel se confirme jour après jour. En 1998, il décide de tout abandonner pour rejoindre la France. Il se forme aux côtés de Anne-Marie Porras (Epsedanse où il obtient son Diplôme d'état) et devient son assistant. En tant que danseur-interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, ainsi que la compagnie Gambit et Tango Sumo. En tant que pédagogue, il intervient dans les centres de formation Epsedanse (Montpellier) La Termitière (Burkina Faso), ainsi que dans le cadre de missions scolaires, stages internationaux (Bolzano Danza Italie, Heraklion Grece...). Il rejoint la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus en 2017 pour la création de *Frusques*.

CLAUDIO IOANNA Interprète professeur de Yoga et ostéopathe, né à Naples (Italie) en 1967

Il a étudié la danse contemporaine en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Tricha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il travaille en tant qu'interprète dans de nombreuses compagnies, en Italie (Anna Catalano, A.Brodacz, Mario Piazza Monica Casadei - Théâtre stabile di Parma...), en France (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, Mohamed Shafik/Laurence Rondoni...) en Angleterre et en Suède (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Depuis 2000, il signe ses propres chorégraphies. En 2004, il fonde avec Philippe Menard la Cie Ab Ovo-Ioanna/Menard Mue et en 2006 le collectif TranSenso. Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2012 pour les créations *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*. Diplômé d'Etat, il enseigne au niveau international : CND-Pantin, Danse a Lille, Ménagerie de Verre- Paris, Bamakò-Mali, Studio Amed Eddin-Caire, IALS-Roma.... Il enseigne le Yoga... et fini sa formation en ostéopathie en juin 2017

GAETAN JAMARD Interprète né à Dreux (France) en 1985

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verièpe. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédie* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ». En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ». Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations *Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*.

FRANCOIS CAFFENNE Compositeur

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre à Lyon (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la musique et à la danse. En 2004, il réalise ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de riorges, expérience réitérée en 2006. Il rencontre en 2005, Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle « *A quoi tu penses ?* » et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles « *Don Quichotte* » en 2009 et « *Travelling* » en 2011. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son premier solo « *Pour tout l'or du monde* », puis il enchaine en 2007 avec le spectacle « *Révolution* » avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel.

C'est à partir de 2010, qu'il crée la plupart des musiques originales des pièces du chorégraphe : « *Spectre* » pour les ballets de Monte Carlo (2010), « *Rouge* » son 2ème solo (2011), « *Tragédie* » présenté au festival d'Avignon (2012), « *Souls* » (2013), « *Élégie* » pour le ballet de Marseille (2013), « *Les mémoires d'un seigneur* » (2015), « *Auguri* » présenté à la biennale de la danse de Lyon (2016), « *De l'origine* » pour le ballet royal de suède (2017). Il compose et interprète en 2019 la musique de « *Tropisme* » présenté en 2019 au festival Séquence Danse du 104 à Paris.

ORIA STEENKISTE Scénographe - Costumière

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg (scénographie-costume de 2013 à 2016) complétée par un DMA costumier réalisateur à Lyon Diderot durant lequel elle réalise les costumes de *Sophocléa* chorégraphie de Karine Saporta, Oria Steenkiste est aujourd'hui scénographe-costumière. Durant sa formation au TNS, elle réalise les costumes de *Trust* de Falk Rochter mes de Kaspar Tainturier ; les costumes et la scénographie de *Karukina* - création de Francisco Alvarado, *Macbeth* mes Youssouf Abi-Ayad, *La violence du désir* mes d'Agnès Bourgeois et la scénographie de *Penthésilée* de H. von Kleit mes Maëlle Dequiet... En 2016, elle crée les costumes, maquillages et coiffures pour la création *Le radeau de la Méduse* de Georg Kaiser mise en scène de Thomas Jolly (création Festival IN Avignon). En 2017, elle crée pour la compagnie ACT2 la scénographie et les costumes de *FRUSQUES* et réalise les costumes de *Les Evaporés* m.e.s de Delphine Hecquetet *Les Serpents* m.e.s de Anne-Margrit Leclerc. En 2018 elle crée les costumes

de *Désirer tant* m.e.s. de Charlotte Lagrange, *Eugene Oneguine* m.e.s de Frederic Wake-Wlaker à l'Opéra du Rhin (assistante du concepteur), *Les P'tites Michus* (Opéra de Nantes) et *Le Traitement* m.e.s de Rémy Barché (Comédie de Reims).

LAURENCE MAGNEE Créatrice lumière

Née en 1989, Laurence Magnée a commencé le théâtre par une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Mons (Belgique) de 2008 à 2012. Elle se forme ensuite à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section Régie-Techniques du Spectacle jusqu'en 2016. Durant sa formation, elle s'intéresse principalement à la création lumière ; elle participe notamment à « *Karukinka* », une pièce de musique contemporaine de Francisco Alvarado présentée lors du festival MUSICA à Strasbourg. Sa formation au TNS se termine en juin 2016 par la création lumière du « *Radeau de la Méduse* » de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly et présenté au Festival d'Avignon. Après l'école, elle travaille principalement comme éclairagiste et endosse parfois en plus la responsabilité de régisseur général et de tournée. Ses créations : « *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse* » (Cie Légendes Urbaines), « *Funny birds* » (Cie Rive Ulérieure), « *Shakespeare-fragments nocturnes* » (m.e.s Maëlle Dequiedt), « *La mort de Tintagiles* » (m.e.s Géraldine Martineau), « *Noire* » (m.e.s Lucie Nicolas). Trois nouvelles créations lumière sont prévues pour la saison 2018-2019

VINCENT ECREPONT Auteur / Metteur en scène écriture du recueil de témoignages

Auteur et metteur en scène, Vincent Ecrepont dirige depuis 1998 *la compagnie à vrai dire* conventionnée dans les Hauts-de-France. De la page blanche au plateau, il revendique un théâtre de l'intime qui partage une parole génératrice de pensée. Son écriture invite chacun à la prise de parole, sa propre parole. Cela dans le plaisir. Dans une période qui incite aux produits formatés, il revendique un théâtre ancré dans son époque qui aborde des sujets que, trop souvent l'on tait. Au cœur de ses préoccupations, il place l'humain « en construction ». C'est le sens qu'il donne aux différents ateliers d'écriture et de pratique théâtrale qu'il mène auprès d'adolescents, de personnes âgées ou de personnes confrontées à une situation d'isolement en milieu carcéral ou hospitalier.

Ses quatre premières œuvres : *La chambre 100*, *À ma place*, *Les interrompus* et *Être là* sont publiées aux éditions L'Harmattan.

KRISTINE GROUTSCH Artiste et assistante chorégraphe travail sur le recueil de témoignages

À partir de 1996, elle suit l'enseignement d'Hervé DIASNAS, bénéficie de son accompagnement artistique et participe au projet multi artistes co écrit avec Valérie LAMIELLE (festival ART DANSE Dijon + « les vitrines de Reims »). En 1997, elle est interprète pour la compagnie Sonia VIDAL, collaboration qui conduit les 2 chorégraphes au regroupement de leurs compagnies en 1999, autour de la création « *DISSILENCE* » basé sur des témoignages de femmes de divers âges, nationalités et milieux sociaux : LES FILLES D'APLOMB associe depuis 12 ans danseurs, musiciens, plasticiens pour des performances et des créations en théâtre. Principaux partenaires : Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg, CCAM (Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy), théâtre du Saulcy (Metz), Pôle Sud (Strasbourg). Depuis 2002, conteuse/danseuse elle tourne un duo avec un guitariste (écoles et médiathèques du grand est).

Depuis 15 ans, en tant que chorégraphe elle s'intéresse à la pratique artistique des amateurs en étroite collaboration avec Catherine DREYFUS - compagnie ACT2 et avec la compagnie de théâtre Plume d'Eléphant. Participe en 2012 à la création de la MAISON THEATRE, destinée à promouvoir la formation des amateurs par des artistes. *Goût prononcé pour des aventures collectives* et des programmes associant sur scène plusieurs écritures et personnalités grâce à des pièces courtes : s'est produite (avec chacun des solis ou duos) aux côtés de Catherine DREYFUS, Valérie LAMIELLE, Renate POOK, Sonia VIDAL, des musiciens improvisateurs et des comédiens.

LA COMPAGNIE ACT2 . CATHERINE DREYFUS

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) **Catherine Dreyfus** crée en 2008, à Mulhouse, la Compagnie ACT2. **Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers onirique marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes.** Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques, la réflexion scénographique est donc primordial dans son travail.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 6 spectacles :

POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe avec Catherine Grive pour Concorde(s) 2019

FRUSQUES 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 91 représentations

MIRAVELLA 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 143 représentations

LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet – 25 représ.

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public – 15 représentations

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 229 représentations

Montage d'extraits des 5 pièces sur : vimeo.com/243650638



En accompagnement du travail de création, la compagnie propose **un large programme de sensibilisation à la danse**. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, Catherine Dreyfus conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. Des projets forts ont ainsi été menés aussi bien auprès de publics en difficultés ou exclusion qu'auprès des familles, des formateurs et des écoliers d'environnements variés.

Depuis 10 ans, **une équipe s'est soudée autour de Catherine Dreyfus** : une dizaine de danseurs avec lesquels la compagnie collabore régulièrement, une administratrice et une chargée de diffusion expérimentées et engagées, trois pédagogues aguerries, deux régisseurs généraux compétents et efficaces ... Tous portés par un même désir: proposer des créations chorégraphiques exigeantes accessibles à tous.

Ces dernières années, l'activité de la Compagnie ACT2 n'a cessé d'augmenter aussi bien par le nombre de représentations (entre 50 et 70 / an) que par le volume d'actions culturelles qu'elle mène auprès de publics variés (240h en 2017). Les partenaires de diffusions et coproductions sont eux aussi de plus en plus nombreux et reconnus (Scènes nationales et conventionnées, festivals internationaux...) sur le territoire local, national et international.

Depuis 2017, la compagnie ACT2 est aidée à la structuration par la **DRAC GRAND EST** et au titre du conventionnement triennal des équipes artistiques par le **REGION GRAND EST**. Elle est également aidée au fonctionnement par la ville de Mulhouse.

CONTACT ACT2

CHOREGRAPHE : Catherine DREYFUS contact@act2-cie.com

DIFFUSION : Christelle Dubuc diffusion@act2-cie.com - Tel : +33 (0)6 01 43 30 25

ADMINISTRATION : Maëlle Grange admin@act2-cie.com

act2-cie.com