

Compagnie
ACT2



i.



création 2024

Chorégraphie Catherine Dreyfus
Duo Hors-les-Murs destiné aux adolescents à partir de 13 ans

act2-cie.com

Propos et note d'intention

Je souhaite poser la question de notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux et venir interroger ces constructions d'image, ces narrations de soi. Qu'en fait-on et pourquoi ? Quelles en sont les conséquences ? Peut-on accepter de se représenter tel qu'on est, sans artifice, sans tromperie, sans mensonge, accepter de ne pas être parfait, de ne pas toujours savoir, d'avoir nos failles et ainsi, ne plus tricher avec la réalité, mais au contraire l'accueillir avec humilité.

C'est un peu le prolongement du questionnement autour du mensonge que j'ai entamé en 2021, en passant de la sphère intime à la sphère publique et à son impact dans la société .

Genèse

Le documentaire de Jeff Orlowski « [The Social Dilemma](#) », film aussi riche et dense que glaçant sur la face cachée des réseaux sociaux, m'a touchée par la complexité à discerner le vrai du faux, à ne pas devoir se cacher, mentir sur ce qu'on est pour obéir à une certaine norme.

Comment accompagner les jeunes dans leurs usages des réseaux sociaux sans pour autant faire de l'ingérence ? Comment leur transmettre des outils, de la force intérieure pour comprendre, avoir du discernement, comment rester soi-même, malgré la pression sociale et la manipulation organisée qui nous considère comme « des produits » ?

Je l'ai visionné avec mon fils, âgé de 9 ans, qui s'est interrogé lui-même sur comment s'en extraire. Il me demande comment ne pas se faire avoir quand il sera adolescent...

Et puis, il y a eu cette rencontre avec ces jeunes lycéens à Mulhouse, lors d'une résidence territoriale en mai 2021. En temps de Covid et de confinement, ces lycéens sont restés branchés et scotchés aux réseaux sociaux dans un monde virtuel. Pendant notre venue, ils se sont investis, contents de la présence de danseurs dans leur univers scolaire en décalage complet avec leurs habitudes et en rupture avec ce monde virtuel. Certains ont même séché leur cours pour venir avec nous... C'était un magnifique moment de partage ! Je pense notamment à une jeune fille en phobie scolaire qui ne venait plus au lycée et qui est venue danser... Des situations assez catastrophiques ... où nous avons su ce pourquoi nous étions là !

Touchée dans ma sphère intime mais aussi bouleversée par l'expérience vécue au contact des jeunes, je souhaite être présente auprès de cette jeunesse écartée pendant le confinement des liens physiques.

Comment remettre le réel en jeu, au cœur des relations ?

Comment les accompagner, leur donner les outils pour apprendre à avoir du discernement, du sens critique et savoir s'extraire de la vie virtuelle quand cela est nécessaire?



Catherine Dreyfus

Pistes dramaturgiques



Mettre en correspondance le sujet de l'adolescence avec celui du monde virtuel. L'adolescence et les réseaux sociaux sont un sujet galvaudé. Ma génération l'aborde souvent avec moralisme et inquiétude, lorsque la génération Z l'aborde sous un tout autre rapport. Je souhaite décoller le débat du jugement moral et du manichéisme dans lequel il tombe souvent, comprendre et questionner ce que le sujet représente, ce dont il témoigne, plus que de moraliser des pratiques.

L'adolescence

L'adolescence est un sujet que je trouve passionnant, période charnière de la construction de soi, c'est un basculement : le corps se transforme et acquiert une conscience aigüe de l'état du monde. C'est un moment où l'on réalise qu'on ne choisit pas qui on est, notre corps se transforme sans nous, malgré nous, contre nous. L'acceptation de soi est un véritable enjeu. Cette période de transformation, entre la mue animale et le rituel de passage, place les adolescents dans un mouvement qui perturbe et déséquilibre... une étape pourtant fascinante !

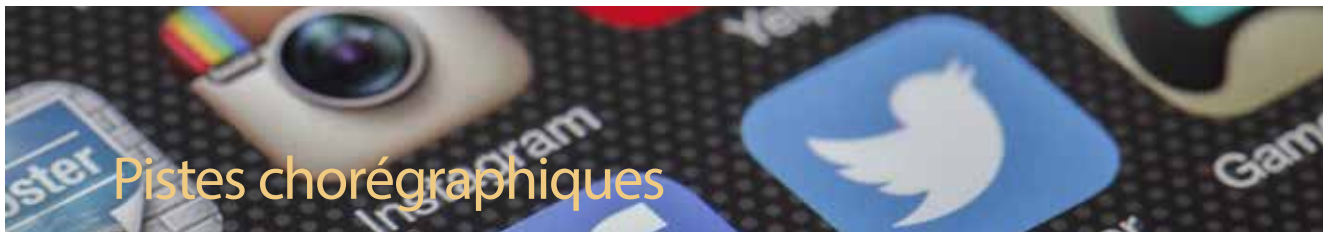
Virtualité / présence

Là où il est fertile de croiser adolescence et virtualité, c'est parce que cette dernière permet la création d'un autre monde, un monde que l'on choisit. La virtualité intervient alors comme un autre possible, et à l'âge où l'on peut être en refus de son monde comme de son corps, il redonne une capacité à pouvoir agir, une possibilité d'action, puissante aux adolescents. Elle peut alors se révéler moyen d'émancipation, par la construction d'un autre soi, un soi qu'on choisit, qu'on construit.

On peut alors se mettre en scène dans la meilleure version de nous-mêmes et contrer ce sentiment d'impuissance et d'instabilité. On choisit le cadre dans lequel on se glisse. Le sujet reste malgré tout très ambigu, car la virtualité n'échappe pas aux normes présentes dans la société. Les mises en scène de soi que l'on crée sont infusées de stéréotypes et de normes qui viennent nous dire à quel idéal aspirer, voire quel idéal on se doit d'incarner.

Le virtuel se fait alors le relais, dans un monde aux possibilités extrêmes, de ces injonctions et révèle la puissance des images.





- **L'écran surface-frontière, zone de projection, cadre avec des limites**
- **La mise en scène de soi et les images**
- **La question de l'absence et de la présence**, de la cohabitation de deux mondes aux réalités différentes et comment rendre compte de cela à travers les corps.
- **Travailler sur la faille dans le mouvement**

Comment les défaillances peuvent être source d'innovation, de régénération du mouvement ? Comment ces failles nous sortent de nos schémas corporels habituels et amènent le mouvement ailleurs ? Comment accueillir ces nouveaux chemins et en faire une force en acceptant de rendre visibles ces instabilités ?

- **La question du rythme présent et imposé dans les séquences partagées sur les réseaux sociaux**
- **Travailler sur les thèmes, les formes, les séquences postées sur les réseaux sociaux et reproduites par milliers.**

Dispositif scénique un espace de jeu contraint



Lors des représentations, nous irons danser à côté des jeunes, des publics, dans un travail d'échange hors les murs afin de casser la distance et amener les jeunes à devenir acteur également, à donner d'eux-mêmes, en supprimant « l'écran » du 4ème mur grâce à une expérience sensible. Je souhaite les intégrer au spectacle et leur donner un pouvoir de mise en scène par un procédé interactif à trouver.

Se produire dans une salle de classe ou un lieu non dédié est un enjeu de taille. Cela pose la difficulté d'un espace contraignant que je souhaite prendre en compte dans la façon formelle d'aborder ce sujet. Faire de ce cadre une situation dramaturgique forte, un endroit carré, contraint où le corps va devoir trouver la place de se déployer au-delà des limites imposées en utilisant le mobilier présent.

Je travaillerai sur un cadre encore plus réduit avec deux structures autonomes en forme de I. Ces structures seront équipées d'un univers visuel et sonore. Elle nous permettront d'explorer le travail du « champ / hors-champ ».

Les collaborations

Travail de résidence et d'ateliers en collège et lycée

Au cours de la recherche, nous irons dans l'univers des ados grâce au travail de médiation que nous connaissons : comprendre les problématiques, ce sur quoi ils s'affrontent, faire de la recherche documentaire tout en écrivant, au fur et à mesure, les carnets de bord où seront retranscrites les peurs récoltées (les situations connues, l'histoire des manipulations) en gestes, en mouvements.

Un.e chercheur.seuse / sociologue

Afin de bien aborder ce sujet, j'ai le souhait d'être accompagnée dans mon travail de recherche et de réflexion par un.e sociologue. Échanger avec une personne ayant étudié les comportements des adolescents face aux médias numériques va pouvoir nourrir le travail de création par des éléments concrets, des matériaux sociologiques, des concepts, des films, des photographies... Mon approche sera bien entendu de l'ordre du sensible, de l'intime donc subjective mais la créativité sera nourrie par ces échanges plus factuels.

Collaborateurs des nouveaux médias

Il me semble évident qu'un travail autour des médias numériques sera indispensable notamment avec de nouvelles collaborations : un vidéaste et un compositeur, dans un univers électro. Ces collaborations me permettront de faire coexister le virtuel et le réel dans une adresse très proche au public, cette proposition étant conçue pour être jouée dans les classes.

Une dramaturge, Noémie Schreiber

Il me semble pertinent pour ce sujet de m'entourer d'une dramaturge d'une jeune génération, afin d'être au plus proche des préoccupations, des enjeux, des attentes que vivent ces jeunes face au sujet. Elle m'accompagnera notamment dans la mise en jeu au plateau des éléments apportés par le/la sociologue.

Les interprètes

J'irai chercher les interprètes parmi les nouveaux jeunes talents. Ils ont une palette de styles différents extrêmement intéressante. Ils bouleversent les codes jusqu'à ne plus pouvoir en définir les sources. Ils ont emmagasiné et digéré différentes techniques et les ont mixées avec des recherches personnelles. Cette mixité m'intéresse, il en résulte des corps en mouvement extrêmement personnel et singulier... Comment le corps fait-il le tri dans toutes ces influences ? Quel choix fait-il et pourquoi ?



Calendrier prévisionnel de production

De janvier 2023 à juin 2024 : Travail de création et de médiation en milieu scolaire
Exemple de projet mené par la compagnie nominé au Prix de L'Audace 2019 :
<https://vimeo.com/326536388>

Automne 2024 : création du spectacle et tournée dans les établissements et lieux non dédiés.

Partenaires

Confirmés :

Cité Musicale - Metz Scène Nationale (57), Espace Sarah Bernhardt - Goussainville (95), Tinta'mars à Langres et la ville de Langres (25), L'Étoile du Nord - Scène conventionnée danse Paris, L'ONDE de Vélizy Scène conventionnée art et Création pour la Danse (78).

En cours :

L' AFSCO - Mulhouse (68) , Théâtre Equilibre-Nuithonie – Fribourg (SUISSE), Le réseau Escale Danse dans le Val D'oise (95), Le Centre des Arts de Enghien-les-Bains (95), Espace Germinal - Fosses (95), Scènes et territoires (54), Le théâtre de Fontainebleau (77) .

Sollicités :

Visages du Monde - Cergy (95), Théâtre du Fil de l'eau - Pantin (93), La MAC Scène Nationale de Créteil (94), La Manufacture CDCN Bordeaux (33) L'échangeur / CDCN de Chateau Thierry (02), Le TIGrE - réseau JP du Grand Est, La Comédie de l'est CDN de Colmar (68), Le CCN ballet de L'opéra National du Rhin (68)...

Les Quinconces Scène Nationale le Mans (72), L'Eclat à Pont Audemer (27) Le Kiosque à Mayenne (53) Le Triangle à Rennes (35), L'Hermine à Sarzeau (56), le Carré Scène Nationale de Chateau Gontier (53), Scène Nationale d'Alençon (61), Le Moulin du Roc Scène Nationale à Niort (79)...

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est, est soutenue par la Région Grand-Est, par la Collectivité Européenne d'Alsace, par la Ville de Mulhouse, l'ADAMI et par la SPEDIDAM.

CHOREGRAPHE Catherine Dreyfus
06 63 01 25 10 contact@act2-cie.com

DIFFUSION Jérôme Laupretre
06 72 43 21 14 lapetite.betequimonte@act2-cie.com

ADMINISTRATION Marie de Heulme
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE ET ACTIONS CULTURELLES
Aurore Menu 06 61 90 32 51 prod@act2-cie.com

act2-cie.com