

act 2
Cie • Catherine Dreyfus

Parcours chorégraphique



La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 660 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 9 spectacles :

LE MENSONGE 2021 Trio / **UN MENSONGE** 2022 Solo itinérant

HOM(M)ES 2019 Quatuor

POI(D)S 2019 Duo auteur/chorégraphe avec Catherine Grive pour Concordan(s)e 2019

FRUSQUES 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans

MIRAVELLA 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans

LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans

EXTRAITS DE 7 PIECES SUR : [VIMEO.COM/71788188](https://www.vimeo.com/71788188)



En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est, soutenue par La Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, L'ADAMI, La SPEDIDAM. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse et reçoit régulièrement le soutien des Conseils Départementaux du Val D'Oise et du Val de Marne, de l'Agence Culturelle du Grand Est, de la SACD et de la CAISSE DES DEPOTS (soutien au mécénat).

Ils ont accueilli la compagnie : L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, L' Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Coursive à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escalpe Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...

Parcours chorégraphique

PIECES EPHEMERES POUR TOUTES SURFACES PRESENTEES HORS PLATEAU

Ce parcours chorégraphique est un objet à géométrie variable qui se glisse dans chaque lieu qui lui est offert : au coin d'une rue, dans un parc, au bord d'un chemin... Il laisse le corps parler et nous conduire sur le fil de « l'histoire » qui s'invente devant nous avec poésie et pudeur.... Les cinq interprètes nous convient avec allant au plaisir de la danse - Générosité, légèreté et ironie guident leurs pas.

Ce parcours chorégraphique a été créé dans l'idée d'investir des espaces publics éclectiques. L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel afin de la porter à la rencontre du tout un chacun, et notamment des personnes n'allant pas au théâtre, les invitant ainsi à poser un autre regard sur la danse, a guidé les pas de cette création

Il est composé de quatre petites formes : deux duos, un trio, un quintet :

Un R de Rien duo - **Un R de Rime** duo - **Un R de Ruse** trio - **Un R de Rue** quintet

Les pièces peuvent se présenter de façon individuelle ou combinées sous forme d'un parcours.

Durée du parcours : 1h

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Distribution : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Véronique Laugier et Mélodie Joinville.

L'Espace public, un contexte scénique en constante évolution

L'aspect scénographique et graphique a toujours une place prédominante dans le travail de Catherine Dreyfus. Elle conçoit toutes ses créations en se posant en **premier lieu la question du contexte dans lequel les corps s'inscrivent**. Ce contexte incluant autant le décor, que la lumière et l'espace investi.

L'univers urbain, quotidien et naturel offre des possibles d'une grande richesse.

Le graphisme induit par le rythme des différents espaces apportent une dynamique supplémentaire et différente aux propositions dansées. Le point de vue du spectacle se trouve enrichi par la composition d'un paysage incluant **les lieux de danse choisis et la danse elle-même.**

Se laisser à chaque fois surprendre par des lieux insolites, se laisser guider par un nouvel espace, de nouvelles contraintes, nous obligeant à adapter nos propositions, même si les formes sont écrites et définies à l'avance.

Ce parcours abandonne le rapport frontal et ouvre ainsi le champ de vision du spectateur. Notre proposition respecte cette règle afin que la danse offre divers points de vue en fonction de la place du public, du lieu et de l'espace choisi. Les quatre petites formes s'appuient sur un état de corps commun : Naturel, quotidien, décontraction... Les spectateurs ont ainsi la sensation que les danses naissent et se construisent devant eux dans une composition instantanée alors que l'écriture en est très rigoureuse.

La musique du corps

Ces quatre pièces laissent la danse chanter d'elle-même dans une composition chorégraphique très musicale et reposant sur deux éléments :

- une écriture chorégraphique s'appuyant sur la musicalité du corps par l'utilisation alternative de temps d'apnées, d'accélération, de retenus, d'envols...
- une composition entre l'ensemble des corps, basée sur les mêmes enjeux.

Un R de Rien _ duo Tout public 13 minutes <http://vimeo.com/36294128>

Création 2010

Deux corps investissent un espace pour une rencontre sous le signe de l'insouciance et du plaisir d'être. Tels deux papillons, Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert virevoltent dans un ballet ininterrompu à la découverte de l'autre. S'attachant à la musicalité des corps, la retenue fait place à des instants de fulgurance. Une incitation à la danse qui se construit sous l'œil du spectateur avec élégance et pudeur.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert



Un R de Rime _ duo Tout public : 15 minutes <http://vimeo.com/70166289>

Création Avril 2014 dans le cadre d'une résidence à l'institut Hélios Marin de Labenne (centre de soins en gérontologie)

Une danse qui nous fredonne une rencontre, qui nous invite au voyage, telle une partition musicale riche en nuances et rebondissements. Les corps se substituent aux notes et nous chantent l'histoire d'un rendez-vous... L'un incisif et surprenant, l'autre fluide et suspendu, ils nous dessinent une danse espiègle, pétillante pleine de ricochets. Un moment de vie, qui résonne à notre oreille, jusqu'à nous rendre attachants ces deux êtres, qui nous transportent dans leur histoire.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Claudio Ioanna



Un R de RUSE _trio Tout public : 15 minutes <http://vimeo.com/70177930>

Création Avril 2014 dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le festival *Scènes de Rue de Mulhouse*

Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie en accord l'un avec l'autre.

Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils adaptent leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour et bienveillance.

Une rencontre en toute simplicité, sans artifices : 3 êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leur lumière.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard



Un R de Rue _quintet Tout public : 20 minutes <http://vimeo.com/70386926>

Création Avril 2014 dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le festival *Scènes de Rue de Mulhouse*

Avec une économie du geste et une détermination formelle, les danseurs nous entraînent dans un quintet enveloppant, une ronde d'où jaillit le bonheur d'être et le plaisir de danser ensemble. Les corps se dilatent, s'allègent, se croisent et s'entrecroisent pour former une silhouette en perpétuelle évolution. Les danseurs explorent les contraintes d'une mécanique chorégraphique à cinq, inventent une danse fluide et légère à la découverte de l'autre et à la recherche d'une belle harmonie.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Véronique Laugier, C. Dreyfus ou Mélodie Joinville.



Extraits de presse

« La danse s'invite à l'Hélio Marin »

L'institut Hélio Marin de Labenne accueille des personnes âgées en soins de suite et de réadaptation et en soins de longue durée. (...) En ce printemps, l'équipe a souhaité innover en invitant durant cinq jours la compagnie Act2, à investir les lieux pour y répéter et donner de courtes représentations. Les danseurs ont organisé également des ateliers pour permettre aux résidents en perte d'autonomie d'expérimenter l'expression corporelle. A regarder les sourires de ces derniers, à écouter leurs commentaires enthousiastes, l'objectif était atteint.»

Sud-Ouest- Avril 13

« Le corps devient comme une note de musique ».

Sans musique, le parcours est conçu comme une rencontre de plusieurs êtres à personnalités différentes qui se répondent, se cherchent, s'amusent : Stéphane Imbert le longiligne, Claudio Ioanna la pile électrique, Gaétan Jamard tout en délicate puissance, Véronique Laugier la légèreté et Catherine Dreyfus la danseuse chantante.»

L'Alsace - Avril 13

« Je vois dans l'univers de Catherine Dreyfus une forme «d'envolées gestuelles à la Jacques Demy. J'y retrouve la légèreté de certaines scènes des demoiselles de Rochefort.

Catherine Dreyfus a créé autour de ce duo un véritable parcours chorégraphique subtil et léger, frais et vivifiant qui investit la ville et donne à voir des fragments de danse »

Frédéric Rémy - directeur artistique du festival « Scènes de rue » à Mulhouse



Biographies de l'équipe

Catherine Dreyfus > Chorégraphe et interprète

Après une formation en danse Classique, Jazz, Contemporaine, Claquettes et en Théâtre, Catherine Dreyfus s'oriente vers la danse contemporaine. De sa formation particulière auprès d'Odile Duboc naissent les fondements de son travail d'interprète.

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours en France et à l'étranger en dansant pour **Odile Duboc** « *La Pierre et les Songes* » reprises de « *Insurrection, L'Ordre Etabli* » et « *Rhapsody in Blue* », ainsi que divers évènements d'Improvisation, **Simone Sandroni - Cie Déjà Donné** « *In Bella Copia* » « *Arias Spinta* », **Nathalie Pernet** reprise de « *La Maison* », **Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...**

Nourrie par ces rencontres et attirée rapidement par la chorégraphie, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail, avec la création en 2000 de sa première pièce **Toit Emois**, duo sur canapé-lit.

Elle poursuit par une expérience en collectif avec **Les Pas Nommés** au sein duquel elle obtient un financement du Fond Social Européen pour travailler avec des publics en exclusion et avec lequel elle développe un second projet chorégraphique **Lieu Commun?** qui connaît un beau retour public et professionnel.

Elle crée, en 2008, Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique. Elle articule sa démarche de création à travers la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'évolution du travail est dynamisée par les rencontres. L'échange est un axe privilégié de ce processus. Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels).

Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Musicalité, poésie, fluidité, constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie.

L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel pour l'amener à la rencontrer de tous, notamment des personnes n'allant pas au théâtre, est également présente dans son travail. Surprendre au coin d'une rue et laisser seul le corps parler, sans avoir besoin de mots, de cadres. Aussi, en complément du travail de plateau, Catherine Dreyfus initie différents projets hors les murs, à la portée de tous.

Elle accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de sensibilisation aussi bien auprès des scolaires que des publics empêchés (Prison, Handicaps, Gérontologie...). Elle conduit également des formations de formateurs afin d'accompagner les enseignants, les porteurs de projets, dans leur démarche, en leur donnant des outils clairs leur permettant d'appréhender et de conduire leurs propres projets.

Mélodie Joinville > danseuse interprète

Après avoir étudié les Arts plastiques et la musique, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle intègre en 2006 **la compagnie Folapik** et découvre le tissu aérien à l'école de cirque des Noctambules à Paris. En 2007, elle rejoint **la compagnie La Folia fondée par Christine Bastin** où elle participe aux créations « *Mariam* » et « *un soir d'avril* » et continue sa collaboration avec diverses interventions dansées. En 2008, elle intègre **la Cie Farid'o** (hip hop) pour sa création « *Mistero Buffo* » Elle travaille avec **Catherine Dreyfus** depuis 2009 pour les créations « *Et si j'étais moi!* », « *Eloge de la Métamorphose* » et « *Miravella* ». Parallèlement à la danse, Mélodie se forme en clown avec le Théâtre du Faune depuis 2010 et anime des ateliers de sensibilisations auprès de jeunes. En 2011 elle monte sa propre compagnie « *La Tarbasse* ».

Stéphane Imbert > Chorégraphe et interprète

Après une formation classique, **Stéphane Imbert** entre en 1982 au **Ballet du Rhin** à Mulhouse, puis de 1987 à 1989 au **CCN de Tours** sous la direction de **Jean-Christophe Maillot**. Il rencontre **Odile Duboc** en **1990** lors de la formation nationale "danse à l'école", et **collabore avec elle neuf années notamment pour Projet de la matière et trois boléros**. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques au CCN de Franche-Comté à Belfort. L'artiste a accompagné Odile Duboc au cours des trois dernières années comme formateur sur *La pierre et les songes*, il a assisté Anne-Karine Lescop sur le petit projet de la matière pour le CCN de Rennes et de Bretagne. Il a aussi collaboré avec de nombreuses compagnies de danses et de théâtres entre autres pour **La liseuse – George Appaix, le Turak théâtre, Abdel bla bla, Crescendo, Royal de Luxe.....**

Claudio Ioanna > danseur interprète

Il a étudié la danse contemporaine en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Tricha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il travaille en tant qu'interprète dans de nombreuses compagnies, **en Italie** (Anna Catalano, A.Brodacz, Mario Piazza **Monica Casadei - Théâtre stable di Parma...**), **en France** (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, **Mohamed Shafik** Laurence Rondoni...) **en Angleterre et en Suède** (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Depuis 2000, il signe ses propres chorégraphies. En 2004, il fonde avec Philippe Menard la **Cie Ab Ovo-Ioanna/Menard Mue** et en 2006 **le collectif TranSenso**.

Diplômé d'Etat, **il enseigne au niveau international**: CND-Pantin, Danse a Lille, Ménagerie de Verre- Paris, Bamakò-Mali, Studio Amed Eddin-Caire, IALS-Roma....

Véronique Laugier > danseuse interprète

Après une formation classique à l'Académie Chaptal (M.Arabian et Juan Guiliano), Véronique intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris de 1999 à 2004 en section contemporaine.

Elle interprète au sein du **Junior Ballet du CNSM**, différentes pièces de chorégraphes tels que : Angelin Preljocaj, Mark Tompkins, Hervé Robbe, Pedro Pauwels. A l'issue de sa formation, elle danse dans un Opéra : Actéon et les Arts Florissants chorégraphié par **Odile Duboc**.

Elle danse par la suite pour Laurence Marthouret, M.C Pietragalla, Isira Makuloluwe, David Drouard et Willi Dorner à Berlin. Depuis, elle collabore avec plusieurs compagnies telles que celles de **Sylvain Groud** où elle intervient aussi dans les écoles, les hôpitaux pour de la sensibilisation autour des spectacles, **la Cie du Nouveau Jour** (Sophie Girod et Alexandra Luyat), **le théâtre de la Canaille** (Denis Buquet) et rejoint dernièrement la **Cie ACT2 Catherine Dreyfus**.

Gaétan JAMARD > danseur interprète

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 **le Jeune Ballet du CNSM** jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec **Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot**. En 2008, il participe à la création « Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant » chorégraphié par **Gilles Verièpe**. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « Comédie » de **Nasser Martin** Gousset et participe à sa dernière création «Pacifique». Il travaille avec **Catherine Dreyfus** depuis 2009 pour la création «Et si j'étais moi!», «Eloge de la métamorphose» et « Miravella ».

Martin GRANDPERRET > danseur interprète

Il pratique les Arts Martiaux depuis l'enfance et découvre la danse contemporaine de façon très expérimentale à la faculté Paris 6. Il suit ensuite une formation professionnelle à EPSEDANSE (Montpellier), à la suite de laquelle il travaille avec la compagnie **Anne-Marie Porras** pendant 3 ans. De retour à Paris, il travaille avec les compagnies **cie Wejna (Sylvie Pabiot), SBB (Stefanie Battent Bland, Paris et New York), Silenda (Damiano Foa), Blicke (Virginie Heinen et Enrico Tedde)**. En parallèle de ses activités de danseur, il obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse. Il travaille avec Catherine Dreyfus depuis 2012 pour la création « *Eloge de la Métamorphose* », « *Parcours chorégraphique* » et « *Miravella* ».



Production - Soutiens

Production : Act2 - Cie Catherine Dreyfus

Coproduction : Institut Hélio Marin de Labenne

Avec le soutien : du Conseil Régional d'Alsace, du Conseil Général du Haut-Rhin, de la Ville de Mulhouse, du Ballet du Rhin – CCN de Mulhouse, du Centre National de la Danse de Pantin, de la ménagerie de Verre de Paris dans le cadre d'une résidence *Studiolab*

Ils ont accueilli le spectacle

L'Espace Le Parc / **Ribeauvillé** - 15 Janvier 2010
Les Danses D'Equinoxes / **Nantes** - 7 et 8 Mai 2010
Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse / **Strasbourg** - 26 Janvier 2010
Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène Conventionnée danse / **Pau** – 26 Janvier 2011
Théâtre Pierre Fresnay / **Ermont** - 2 Avril 2011
Maison Folie Beaulieu / **Lomme** - 5 Avril 2011
La Filature, Scène Nationale/ **Mulhouse** - 15 Mai 2011
Centre Culturel D'Erstein/ **Erstein** - 9 Juin 2011
Institut Helio Marin/ **Labenne** - 9 et 12 Avril 2013
La Coupole/ **St-Louis** - 14 Juin 2013
Festival Scènes de Rue/ **Mulhouse** - 19 et 20 Juillet 2013
Institut Français/ **Alger (Algérie)** - 26 Septembre 2013
La Maison du Cognac Hennessy / **Cognac** - 21 mars 2014
Manifestation pour les 10 ans du Tramway / **Mulhouse** - 13 mai 2016
Festival Mouvements de rue / **Sedan** - 03 Septembre 2016
Lycée Albert Schweitzer / **Mulhouse (68)** - 30 Novembre 2018
Espace Germinal / **Fosses (95)** - 19 avril 2019
L'Etoile du Nord – **Paris (75)** - 25 mai 2019

Photos

Crédits/copyrights (Inclus dans le nom du fichier) : Olivier Maupas (Un R de Rien) – Nicolas Dreyfus (Un R de Rime) – Aaron Collin (Un R de Ruse et Un R de Rue)

CONTACTS ACT2

CHOREGRAPHE Catherine DREYFUS
contact@act2-cie.com

DIFFUSION Jérôme LAUPRETRE
lapetite.betequimonte@act2-cie.com - +33 (0)6 72 43 21 14

ADMINISTRATION et PRODUCTION Marie de HEAULME
admin@act2-cie.com +33 (0)6 13 39 93 48

LOGISTIQUE DE TOURNEE et ACTIONS CULTURELLES Aurore MENU
prod@act2-cie.com +33 (0)6 61 90 32 51

act2-cie.com