



act 2

Cie • Catherine Dreyfus



i.MMERSIONS

SOMMAIRE

P1 : Présentation de la compagnie

P2 - 3 : Présentation de l'action culturelle menée par la compagnie

P4 - 8 : Présentation du projet socio-éducatif

i.MMERSIONS

LA COMPAGNIE ACT2

La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 660 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 9 spectacles :



UN MENSONGE 2022 Solo - création janvier 2022 – 78 représentations

LE MENSONGE 2021 Trio - création Octobre 2021 – 118 représentations

HOM(m)ES 2019 Quatuor tout public – 16 représentations

POI(d)S 2019 Duo tout public avec l'auteure Catherine Grive – forme légère sans technique

FRUSQUES 2017 Quatuor tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 108 représentations

MIRAVELLA 2014 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 145 représentations

LE PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors les murs modulable composé de 2 duos, 1 trio et 1 quintet

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public – 15 représentations

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 Trio tout public – disponible en 2 versions +3ans et +6ans – 238 représentations

EXTRAITS DE 7 PIECES SUR : vimeo.com/717881888

En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est, soutenue par La Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, L'ADAMI, La SPEDIDAM. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse et reçoit régulièrement le soutien des Conseils Départementaux du Val D'Oise et du Val de Marne, de l'Agence Culturelle du Grand Est, de la SACD et de la CAISSE DES DEPOTS (soutien au mécénat).

Ils ont accueilli la compagnie : L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, L'Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Coursive à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, L'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escalade Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...



L' ACTION CULTURELLE

L'ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE, UN FIL CONDUCTEUR

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

De sa phase embryonnaire à son aboutissement, Catherine Dreyfus conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle a toujours placé la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche.

Concernant ses spectacles s'adressant également à un public jeune, elle veille à les jalonner de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme jeune public, la compagnie préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant en outre sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'organique, au sensoriel, au poétique.

La compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur les temps de la création. A travers les ateliers « carnets de bord », menés en amont des répétitions, la compagnie collecte la matière issue d'un travail réalisé en milieu scolaire ou associatif. Cette matière devient source d'inspiration et nourrit sa démarche de création.

Catherine Dreyfus originaire de Mulhouse a tissé un lien fort avec les partenaires culturels et sociaux de la région. En tant qu'interprète, elle a pu rencontrer et travailler avec beaucoup d'entre eux. Très vite elle a été porteuse de projets culturels autant au niveau de la création et diffusion, qu'au niveau de la médiation culturelle. Des projets forts ont ainsi été menés au sein de la Maison d'arrêt de Mulhouse (par le biais de La Filature), du Centre de réadaptation de Mulhouse, de L'IMPRO Sinclair à Mulhouse et Lutterbach. Elle a notamment obtenu une bourse au projet du FSE afin de développer un travail avec des publics en précarité, en exclusion. Elle a par ailleurs pu collaborer avec l'Ecole de la 2ème Chance à plusieurs reprises...

La création de Et si j'étais moi ! en 2010 marque un tournant dans le parcours de la chorégraphe car la diffusion de la pièce s'ouvre à l'ensemble du territoire alsacien, sur le Grand Est et le territoire national et propose un travail de médiation important autour de la diffusion du spectacle. Un travail de carnet de bords a été accompagné par le CREA de Kingersheim et par La Filature de Mulhouse. 18 ateliers ont été mis en œuvre dans les écoles du Réseau des Ecoles du Jura Alsacien soutenu par le dispositif ACMISA.

Puis avec Miravella, L'Agence Culturelle d'Alsace, L'ADIAM 67 et la DRAC Alsace s'associent à ACT2 pour proposer un projet de diffusion et de médiation en réseau en Région **en 2014/2015**. Après une formation de formateurs qui marquera le début du projet, 5 écoles dans 5 villes partenaires (Obernai, Reichshoffen, Saint-Louis, Saverne et Thann) ont pu élaborer des carnets de bord avec la compagnie puis assister à une représentation. Les différents travaux des uns et des autres étaient centralisés sur un blog, mis en œuvre par L'Agence Culturelle d'Alsace pour que les enfants puissent prendre connaissance des travaux effectués dans les autres villes.

En 2017, pour la création de Frusques, c'est une résidence sur plusieurs territoires que nous avons pu mettre en place : sur territoire du Grand Est avec plus de 14 partenaires, sur le territoire du Val d'Oise avec 5 partenaires et sur le territoire du Val de Marne avec 4 partenaires impliqués.

En 2019, pour la création de HOM(m)ES c'est une résidence longue en milieu scolaire que nous avons pu mettre en place au Lycée Albert Schweitzer de Mulhouse (projet GIP ACMISA DRAC Grand Est et Rectorat de Strasbourg) et en partenariat avec l'EHPAD de L'Arc de Mulhouse.

Ce projet a été parmi les finalistes du prix de l'audace 2019 du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité.

Montage vidéo sur la résidence au Lycée A. Schweitzer de Mulhouse et à l'EHPAD de l'ARC à Mulhouse (10 min) : <https://vimeo.com/325239363>

Recueil de témoignages :

<http://www.act2-cie.com/wp-content/uploads/2019/04/RECUEIL-versioncourte.pdf>

En 2021 pour la création du spectacle Le Mensonge, plusieurs résidences territoriales ont été menées : en région Grand Est en partenariat avec la DRAC Grand Est et le Rectorat (dispositif « Résidence Culturelle Territoriale ») et la Collectivité européenne d'Alsace (Dispositif « Culture au collège ») auprès de plusieurs établissements (écoles, collèges et lycées) et dans le département du Val d'Oise (95) en partenariat avec le Réseau Escalpe Danse. Une résidence a également eu lieu à Barcelone, à Falaise avec Chorège I CDCN Falaise Normandie Chorège.

Ces différents temps de résidence au cours desquelles l'auteure du livre le Mensonge, Catherine Grive, l'illustratrice Frédérique Bertrand et les artistes de la compagnie Act2 sont intervenus ont donné lieu à plusieurs projets réalisés par les enfants : l'écriture de livres, des expositions, des cartes postales, des maquettes autour du thème du mensonge, des spectacles ...

Sur la saison 2021/2022, ce sont 230 heures d'actions artistiques qui ont été menées autour de la diffusion du spectacle, dans les établissements scolaires partenaires des lieux de tournée en grande majorité.



LE PROJET SOCIO-EDUCATIF 2023

i.MMERSIONS

Ce projet est le prolongement du questionnement autour du mensonge entamé en 2021 avec la création jeune public [Le Mensonge](#), où Catherine Dreyfus a traité ce sujet dans la sphère intime, dans le cercle privé et familial.

Dans ce nouveau projet elle explorera cette question dans la sphère publique, et son impact dans la société.

Ce projet socio-éducatif a été pensé pour une classe de collège ou lycée bénéficiaire du projet et un groupe constitué sur la base du volontariat.

Le projet se déroule en trois temps.

1 - Provoquer la rencontre par le corps

La compagnie ACT2 assure chaque année entre 150h et 200 heures d'actions de sensibilisation auprès de publics variés. Au fil des années, nous avons pu constater que les interventions en classe sont pour les enfants bien trop souvent déconnectées de la notion de création chorégraphique et d'une interprétation artistique. Dans la classe les enfants voient un pédagogue, un enseignant et non un artiste. Il nous semble important qu'à tout préalable d'intervention pédagogique, le premier contact avec les jeunes soit de l'ordre du sensible, du corps, du mouvement.

Nous commencerons ce projet autour de la pièce [Un R de Ruse](#) dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire de 3 jours avec trois danseurs et une chorégraphe.

Créé en 2013, ce trio de 15 minutes fait pour être joué hors les murs fait partie à l'origine d'un parcours chorégraphique modulable constitué de 4 pièces courtes.



Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie en accord l'un avec l'autre.

Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils adaptent leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour et bienveillance. Une rencontre en toute simplicité, sans artifices : 3 êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leur lumière.

Une écriture chorégraphique pensée à la base sur chaque corps musicalement par l'utilisation alternative de temps d'apnées, d'accélération, de retenues, d'envols...

La résidence débutera par un travail de recherche chorégraphique autour de la physicalité explorée dans le trio **Un R de Ruse**. **Notre lieu de travail restera ouvert en permanence aux jeunes** qui pourront nous observer travailler. **Des classes seront invitées à venir nous voir travailler**. Cette première rencontre nous permettra de créer un lien de l'ordre du sensible avant de commencer un travail de recherche conjointement avec les jeunes.

Peu à peu, l'équipe artistique mènera **des improvisations spontanées** dans les classes. Il s'agira de surprendre les élèves, provoquer l'émotion par un acte chorégraphique surprise dans les salles de classes. **Les élèves pourront également assister aux répétitions** du spectacle, qui sera présenté à l'issue de la résidence dans l'établissement.

Nous avons déjà mené un projet de cet ordre-là ayant été désigné comme l'un des 5 finalistes du prix dans la catégorie « Lycée » du prix de l'Audace artistique et culturelle, constitué de représentants du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité.

Présentation du projet (2 min): <https://vimeo.com/326536388>

Pendant la résidence, l'équipe prendra du temps pour constituer et fédérer un groupe d'élèves volontaires qui se réunira hors temps scolaire sur la deuxième partie du projet, et dont l'objectif est d'approfondir le travail mené sur les thématiques abordées.

2 – Pratiquer, rechercher, expérimenter ensemble par le corps

C'est un temps plus long et plus espacé de travail de pratique de la danse, de recherche et d'expérimentation, en collaboration avec les jeunes lycéens et collégiens en prémisses de la prochaine création **i**.

Avant de nous lancer dans cette nouvelle création, nous souhaitons rencontrer par le corps cette jeunesse multiple, diverse. L'observer, l'écouter, la comprendre, s'y frotter sensiblement et la voir à l'œuvre dans sa pratique des réseaux sociaux et dans sa pratique de la danse qu'on retrouve dans ses réseaux.

Nous souhaitons dialoguer poétiquement avec elle, observer ses mouvements et comportements. Nous souhaitons comprendre comment les jeunes abordent le sujet des réseaux sociaux sensiblement afin d'être au plus près d'eux dans notre acte chorégraphique.

Ces ateliers de pratique de la danse seront construits comme un échange de pratiques corporelles entre les jeunes et les danseurs.euses du spectacle.

Nous proposerons **20 heures d'ateliers de pratique chorégraphique par classe concernée dont une partie partagée avec d'autres intervenants, sociologue et/ou dramaturge, pour enrichir la recherche et encourager les regards croisés** :

LE.LA CHERCHEUR.EUSE / SOCIOLOGUE

Afin de bien aborder ce sujet, j'ai le souhait de collaborer dans ce travail de recherche et de réflexion avec un.e sociologue. Échanger avec une personne ayant étudié les comportements des adolescents face aux médias numériques va pouvoir nourrir le travail de recherche par des éléments concrets, des matériaux sociologiques, des concepts, des films, des photographies... Elle pourra confronter ses recherches, sa vision du sujet au regard des adolescents lors de ces ateliers.

LA DRAMATURGE

Il me semble pertinent pour ce sujet de travailler avec une dramaturge d'une jeune génération, afin d'être au plus proche des préoccupations, des enjeux, des attentes que vivent ces jeunes face au sujet.

La dialectique entre les générations est intéressante afin de faciliter les regards croisés. Noémie Schreiber, jeune dramaturge qui avec une culture et formation théâtre sait dialoguer parfaitement avec la danse, interviendra sur ces ateliers.

Par ailleurs, le groupe de volontaires formé dans l'établissement travaillera sur 10 heures supplémentaires hors temps scolaire pour approfondir le travail mené en ateliers et produire des mouvements, des écrits, et toute matière sensible pouvant servir de matériau de travail ensuite pour la création **i.** en 2024. **Une journée de restitution collective et participative dont le contenu sera défini par les élèves eux-mêmes sera organisée à l'issue du projet.**

3 – Voir un spectacle

Pour clore le parcours, **la classe ira découvrir un spectacle programmé dans le lieu partenaire.** Ce temps culturel permettra aux jeunes de découvrir une nouvelle création forcément très différente de l'univers artistique abordé dans le travail d'ateliers chorégraphiques, et de remettre en perspective le processus de création artistique.

Ils auront ainsi vu deux spectacles sur la totalité du parcours mené, dont un hors les murs et un dans une salle de spectacle, auxquels on peut rajouter **i.** qu'il iront voir sur la saison 2024/25, et dont ils auront collaboré à la création.

Ce projet constitue donc également un parcours du spectateur varié, auquel les jeunes prennent une part active à différentes places, ce qui leur permettra d'enrichir et d'aiguiser leur regard de spectateur.



UN PROJET INNOVANT

Expérimenter de nouvelles formes artistiques dans le processus de création, dans le rapport au public, expérimenter avec les jeunes une forme d'interactivité dans les propositions dansées

Proposer un projet fédérateur pour permettre à différents publics d'appréhender un processus de création et de s'ouvrir à une autre vision de la création en danse contemporaine.

Inscrire le projet dans une dynamique participative en associant plusieurs acteurs du territoire : lieux culturels, établissements scolaires, structures associatives.

Confronter notre démarche et nos recherches sur différents territoires et différentes générations : territoire rural/ grande ville/ territoire Politique de la Ville...

Échanger et débattre entre deux générations sur une question commune de société abordée de façons différentes : les réseaux sociaux et la nature de leur utilisation

Créer une banque de mouvements commune qui nous permettra de dégager des scènes, des moments clés qui seront la base de notre création future

Travailler dans un cadre « classique » d'EAC avec des classes constituées mais également former des groupes volontaires qui vont approfondir le travail afin d'établir une confiance plus grande et développer un lien intime.

Le fait d'intervenir conjointement à plusieurs artistes, chorégraphe, dramaturge, sociologue lors des ateliers de pratique de la danse favorisera nos regards croisés, permettra de changer les dynamiques, nous permettra de changer notre posture au moment de l'intervention, de pouvoir autant intervenir que regarder, écouter, analyser. Nous pourrions être au plus proche des besoins des élèves et au plus proche du sujet que nous souhaitons travailler dans notre prochaine création :

Je souhaite poser la question de notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux et venir interroger ces constructions d'image, ces narrations de soi. Qu'en fait-on et pourquoi ? Quelles en sont les conséquences ? Peut-on accepter de se représenter tel qu'on est, sans artifice, sans tromperie, sans mensonge, accepter de ne pas être parfait, de ne pas toujours savoir, d'avoir nos failles ? Et ainsi, ne plus tricher avec la réalité, mais au contraire l'accueillir avec humilité.

Catherine Dreyfus

OBJECTIFS DU PROJET

Pratiquer une discipline artistique avec des professionnels et participer à un processus de création. Les pratiques artistiques sont un outil de développement de la personne, un moyen d'épanouissement, un apprentissage de l'autonomie alliant l'effort et le plaisir, un moyen d'expression et de créativité. Elles mettent l'accent sur le respect, la confiance et la relation aux autres. Elles permettent de passer de l'individu au groupe, du particulier à l'universel et redonnent ainsi au sujet sa place dans la société et dans l'aventure humaine.

Sensibiliser les lycéens au domaine des arts avec un parcours d'éducation artistique et culturelle lié aux disciplines scolaires, accessible au sein de l'établissement et au-delà. En les interrogeant sur la question des réseaux sociaux et leur propre place dans la société, il contribue à leur ouverture et a pour objectif de former des citoyens cultivés, tolérants, lucides et autonomes.

Venir dans une salle de spectacle voir le spectacle et rencontrer les artistes à l'issue du spectacle. (découverte d'une salle de spectacle et du métier des artistes par la rencontre avec eux).

Proposer une ouverture culturelle en venant au spectacle et proposer un nouveau rapport au corps par le biais de la danse contemporaine.

Promouvoir ou et faire connaître au public toute forme d'expression artistique sous forme de spectacles et d'actions de sensibilisation.

S'approprier des outils permettant de faire un travail plus suivi, pour les formateurs.

CHOREGRAPHE Catherine Dreyfus
06 63 01 25 10 contact@act2-cie.com

DIFFUSION Jérôme Lauprete
06 72 43 21 14 lapetite.betequimonte@act2-cie.com

PRODUCTION ET ADMINISTRATION Marie de Heulme
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE ET ACTIONS CULTURELLES
Aurore Menu 06 61 90 32 51 prod@act2-cie.com

act2-cie.com