

HOM(m)ES

CARNET DE BORD destiné aux enseignants

La compagnie ACT2 débute un nouveau cycle sur la question du genre avec comme première création sur cette thématique **HOM(m)ES** – création octobre 2019.

L'équipe artistique souhaite effectuer un travail de recueil de témoignages auprès de lycéens en lien avec la thématique du spectacle pour nourrir notamment le processus de création du spectacle

Les interventions de l'équipe artistique prendront comme axe de travail selon les niveaux :
« **SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE** » ou « **SE RACONTER, SE REPRESENTER** ».

Quelle perception de soi, des autres ? Naît-on homme, ou le devient-on ?

Dans une dynamique délibérément ludique, les ateliers auprès des lycéens s'appuieront sur des moteurs d'écriture aussi différents que des photos, des paroles de chansons, des objets, des vêtements.

Avant la rencontre avec la compagnie, plusieurs recherches sont proposées, individuellement ou en petits groupes de 2 à 3. Le partage et la présentation du fruit de ces recherches (de personnages, images, objets, sons associés) se fera lors de la venue de l'artiste de la compagnie.

A l'aide de ce carnet de bord nous proposons des étapes. Chaque enseignants est libre de proposer d'autres chemins, d'autres exercices pouvant amener à réfléchir sur ces questions:

Comment se re-présente-t-on homme quand on est adolescent ?

Quelles notions de virilité ai-je donc reçues par mon père ?

Quelle perception de la différence homme/femme ?

Qu'est ce que la masculinité et la féminité ?

Quel équilibre en chacun ?

En creux, c'est bien évidemment la relation à la Femme qui sera ici interrogée...

Comment questionner et représenter cela par la parole ou le corps ?

Quelle traduction peut-on en faire par le geste et le mouvement ?

Comment le corps peut s'approprier ces questionnements ?

Proposition de recherches

A) LES PERSONNAGES

- Choisir quatre à cinq « figures masculines » dans l'histoire de l'humanité.
- En faire un portrait rapide :
Qui (nom) ? Quand (époque, lieu) ? Quoi (actions, idées, message, etc.) ?
- Montrer à quoi il ressemblait via un dessin, une peinture, une sculpture, une œuvre de fiction (citer le film, montrer l'affiche, présenter une critique...)

Attention Ce travail ne se limite pas à une collecte sur le net relative à l'oral, mais prendra une forme concrète, avec une réalisation plastique laissée à l'appréciation de chacun. (si ce n'est pas adapté, possibilité de présenter ces personnages sur écran, mais en ayant revisité les sources)

Exemples :

Le portrait peut prendre la forme d'un masque, le personnage peut être représenté par un objet qui le symbolise + un extrait sonore etc...

Sur le même modèle :

- Choisir quatre à cinq figures masculines de chanteurs (ou autres stars de la scène): En variant les styles et époques (ex : Prince, Sinatra, Bowie, Johnny, Eddy de Pretto...)
- Choisir quatre à cinq figures masculines dans les séries, les fictions

B) LES IMAGES

- Récolter des photos sur le thème de la masculinité dans la publicité
- Récolter des images sur la masculinité dans l'art (sculpture, peinture, street art, performances...)

C) LES OBJETS

Choisir un vêtement, un accessoire qui nous détermine comme femme ou comme homme. (et l'apporter lors de la rencontre avec la compagnie)

D) DES QUESTIONS

Répondre à ces questions :

Quels adjectifs pourraient qualifier ce qu'est être « homme » et ce qu'est être « femme » ?

Qu'est-ce qu'il n'est pas possible de faire pour une femme et pour un homme ?

Quel animal de compagnie pour une fille ? Pour un garçon ?

...

Compléter la liste de ces questions. L'enseignant peut suggérer d'autres associations (métier, sport, hobbies, lieu de vacances, lectures... pour garçon / pour fille)

Dans l'idée de questionner l'évolution de la masculinité. Poser les mêmes questions autour de nous à nos parents, nos Grands-Parents.

E) TRAVAIL JOURNALISTIQUE

Recherche de textes, d'articles sur l'évolution des droits des femmes (En Europe, en occidents, ou dans d'autres territoires éloignés)

Recherche de textes, d'articles sur la masculinité et son évolution au 20^{ème} siècle

En direction des plus âgés :

Sur deux séances

Ecouter en classe une émission radio (liste ci-jointe fournie par la compagnie)

Faire des pauses pour s'exprimer et prendre des notes

Noter ses remarques, questions, ressentis (à partager avec la compagnie)