

LA PETITE TAUPE



PRESENTATION DE LA FORME/ ENTRE ATELIER ET PERFORMANCE

La rencontre est initiée par la présentation d'un petit solo chorégraphique de 12' environ.

Derrière une valise, on entrevoit un bonnet rouge sous lequel se dissimule un petit personnage fouineur.

De cette malle à trésors, il déterre des vêtements ou objets, autant d'indices faisant échos aux personnages du spectacle FRUSQUES: une élégante femme à la natte, un homme rayé, un obsessionnel du rangement, une femme aux petits pois...

Un jeu de piste offrant aux enfants un aperçu, un avant-goût de l'univers gestuel, visuel et sonore du spectacle qu'ils ont ensuite l'occasion d'expérimenter ensemble de façon pratique durant un atelier d'une trentaine de minutes.

Après la performance, la danseuse propose un atelier s'appuyant sur une pédagogie active et coopérative. Elle travaille notamment sur les sens, ce qui permet d'aborder de façon ludique un certain nombre de thématiques se retrouvant dans toutes les disciplines artistiques. Ainsi le regard, le toucher, l'écoute de soi, des autres, sont des notions privilégiées travaillées avec le corps en support. Elle s'appuiera également sur les thématiques et les physicalités développées dans Ma Petite Taupe et sur le processus de création emprunté par l'équipe artistique lors de la création de ces spectacles. Les ateliers visent à valoriser les savoir-faire et les savoir-être de chacun des participants. En partant des propositions des uns et des autres nous trouvons chacun notre propre danse. Nous avons tous un potentiel en nous qui ne demande qu'à faire surface.



MISE EN ŒUVRE

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Interprétation : Emily Mézières ou Lauriane Vinatier

Durée : 12' de performance + 30' d'ateliers / **Jauge** : une classe par séance d'1h

Besoins techniques :

Prévoir une salle spacieuse pouvant accueillir la classe

Un espace de 5m x6m environ dédié à la performance de la danseuse

Sol : autre que du carrelage

COVID : en tant de restrictions sanitaires, la danseuse restera à une distance suffisante des écoliers pendant sa performance puis pendant l'atelier portera un masque.

LA COMPAGNIE ACT2 ET CATHERINE DREYFUS

Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (**Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...**), **Catherine Dreyfus** développe dès 2008 ses propres créations au sein de la compagnie **Act2**. **Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes.** Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est donc primordial, le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 6 spectacles : **POI(d)S – 2019 Duo** auteur/chorégraphe avec Catherine Grive pour Concordan(s)e 2019

Frusques – 2017 Quatuor existant en deux versions : +3 ans et +6 ans

Miravella – 2014 Trio existant en deux versions : +3 ans et +6 ans

Parcours chorégraphique – 2013. Pièce éphémère pour toutes surfaces composée de plusieurs modules combinables à loisir (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

Et si j'étais moi ! – 2010. Trio existant en deux versions : +3 ans et +6 ans (+ 200 représentations en France et à l'Étranger)

Eloge de la métamorphose – 2012. Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie.

De sa phase embryonnaire à son aboutissement, son travail de création se nourrit de la rencontre avec les publics. Ces échanges se poursuivent lors de la diffusion des spectacles. La compagnie propose en effet un large programme de sensibilisation à la danse (bords de scène, répétitions publiques, ateliers dans les classes, les conservatoires, auprès des familles) ainsi que des formations professionnelles.

La compagnie ACT2 assure chaque année entre 150h et 200h d'actions de sensibilisation auprès de publics variés mais tout particulièrement auprès d'enfants la plupart du temps en préparation de la venue des enfants au spectacle. Au fil des années, nous avons pu constater que ces interventions en classe sont pour les enfants bien trop souvent déconnectées de la notion de création chorégraphique et d'une interprétation artistique. Dans la classe les enfants voient un pédagogue, un enseignant et non un artiste.

Nous avons pu pris le temps de repenser nos interventions pédagogiques en 2018 en développant une petite forme pouvant servir de lien entre le plateau et les salles de classe : MA PETITE TAUPE.

Ainsi la compagnie propose en préalable à chaque action de sensibilisation **la diffusion d'une petite forme performative** : Dans le cadre des demandes d'actions culturelles en écoles maternelles ou élémentaires autour des représentations de **FRUSQUES** ou **ET SI J'ETAIS MOI !**