

ACT 2 COMPAGNIE  
CHORÉGRAPHIE  
CATHERINE DREYFUS

LE  
MENSONGE



*D'après le livre  
de Catherine Grive  
et Frédérique Bertrand*

**LE MENSONGE** est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

**Le Mensonge** s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

*Catherine Dreyfus*





## EXTRAITS DE PRESSE

« Cette création de Catherine Dreyfus laisse, comme l'album, le champs libre à l'interprétation, sans jugement moral et sans indice sur la teneur du propos fallacieux. L'enfant livre une lutte intérieure avec son mensonge multiforme. De scènes du quotidien répétées en représentations oniriques, le mouvement tour à tour saccadé, fluide et acrobatique traduit une émotion, tandis que la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. »

TT On aime beaucoup - Télérama Sortir - Françoise Sabatier Morel - Février 22

« Catherine Dreyfus s'est appuyée sur l'album de Catherine Grive, pour mettre en mouvement ce vécu du mensonge de façon à la fois sensible et ludique, à hauteur d'enfant. C'est fou ce qu'une parole, proférée à la légère, fait au corps, comment elle l'envahit, l'étouffe et comment, une fois libéré, le corps s'allège... dit comme ça, cela n'a pas l'air drôle alors qu'en réalité Catherine Dreyfus y trouve toute une matière à jeu. Avec deux danseurs et une circassienne, dont le corps se plie à toutes les situations, et, comme souvent chez Catherine Dreyfus, un dispositif scénographique fort ingénieux — qui lui aussi se plie et se déplie à toutes les circonstances — la chorégraphe pose le qui pro quo familial en deux temps trois mouvements. C'est rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle... comme un petit nez de clown. »

Paris MÔMES - Maïa Bouteillet - janvier 24

« On suit avec gourmandise le parcours de la petite fille, de ce mensonge incongru qui la traumatise, la poursuit, l'étouffe avant d'en être libéré grâce à l'amour de ses parents. À travers cette aventure, cette histoire, chaque spectateur peut se réapproprier sa propre histoire, se remémorer ses propres mensonges et vivre la peur et les émotions de la petite fille. Dans un plongeon surréaliste, magnifié par la chorégraphie, la scénographie et une musique du quotidien, à la fois chatoyante et effrayante, Catherine Dreyfus signe une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. »

DNA - septembre 2021

« ... Dans une mise en scène fluide et rythmée, les danseurs circassiens donnent vie à une famille confronté à son quotidien. Les rituels, les photos de famille, les repas de famille, ces moments tendres et énergiques de tous les jours où subitement, naît le mensonge. Le mensonge anodin, le mensonge enfantin, celui qui revient chez l'adulte des années après dans des cauchemars ou des fous rires. Dans la création de Catherine Dreyfus, le mensonge est palpable. Le public suit l'enfant qui essaie de cacher ce mensonge qui grossit, qui l'obsède, le traumatise... tout est tendresse, tout est amour dans ce psychodrame avec une fin heureuse. Les mouvements, les regards, les expressions sur les visages, les gestes, l'espièglerie de Maryah Catarina Dos Santos Pinho, qui interprète l'enfant, la musique, la bande son, la scénographie et la voix off font de cette histoire du quotidien un conte visuel et poétique, un univers de l'enfance où les adultes veulent replonger, dont les enfants ne veulent pas s'éloigner. C'est le spectacle familial par définition, celui qui nous fait grandir, celui qui nous fait sourire, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... »

DNA Juin 22 - Michel KOEBEL

## UN SPECTACLE > 3 VERSIONS

### LE MENSONGE

Deux versions sur plateau :

Une version tout public dès 3 ans, durée 40 mn  
Une version tout public dès 6 ans, durée de 52 mn

### UN MENSONGE

Solo itinérant et autonome techniquement, destinée aux médiathèques, écoles... Une version plateau du solo est également disponible

## EXTRAITS VIDEO EN LIGNE

Teaser : <https://vimeo.com/630107361>



## DISTRIBUTION

**Chorégraphie :** Catherine DREYFUS

**Interprétation :** Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUEZ, Jeremy KOUYOUUMDJIAN ou Rémi LEBLANCMESSEAGER et Cloé VAURILLON ou Anna KONOPSKA

**Lumières :** Aurore BECK / **Musique :** Stéphane SCOTT / **Costumes :** Nathalie SAULNIER

**Scénographie :** Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS / **Voix :** Isabelle Gouzou

**Construction du décor :** Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

**Accompagnement dramaturgique :** Noémie SCHREIBER

**Régie de tournée :** François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU

**Photos :** Raoul Gilibert



## PRODUCTION

**Production :** Association Act2 Coproductions Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège | CDCN Falaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ullis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernelle à BESANCON. **Soutiens :** CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy /Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). **Soutiens financiers :** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ».

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est.





## LE LIVRE

**Le Mensonge** de Catherine Grive et Frédérique Bertrand  
paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD

*C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge :  
il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille  
avant d'éclater comme la vérité.*

**Quand est-ce que c'est arrivé ?** Un jour comme les autres.  
**Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls ...**

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge,  
il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. ... Il était revenu.  
J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ...  
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ?  
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?

**Mais comment dire la vérité maintenant ? ...**

J'ai pris une épingle. ... Pouff !



### EXTRAITS DE PRESSE

« De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Pas plus qu'on ne connaîtra le prénom de celle qui l'a prononcé. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde ... C'est là une des grandes forces de ce ravissant album, qui raconte avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Drôle, émouvant, déculpabilisant, *Le Mensonge* parle vrai sans taper d'un poing moralisateur sur la table. » **TELERAMA**

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

« La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre m'a touché. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.»

*Catherine Dreyfus*





# CALENDRIER 2023.2024

## LE MENSONGE Trio

Du au 14 octobre 2023 La Maison du Théâtre / Brest (29)  
10 et 11 novembre Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne / Pontault-Combault (77)  
16 novembre Théâtre André Malraux / Rueil-Malmaison (92)  
23 et 24 novembre Maison des Arts du Léman / Thonon-les-Bains (74)  
12 et 13 janvier 2024 Théâtre Juliobona / Lillebonne (76)  
18 et 19 janvier Théâtre du Parc / Andrézieux Bouthéon (42)  
26 et 27 janvier Le Sillon / Pleubian (22)  
30, 31 janvier et 1 février Le Carré Scène nationale - Théâtre des Ursulines / Château Gontier (53)  
7 et 8 février Le Salmanazar / Epernay (51)  
21 et 22 février Le Piano'cktail - Festival Nijinskid / Bouguenais (44)  
27 et 28 mars Le Parvis des Fiz / Passy (74)  
Du 5 au 21 avril Théâtre Paris-Villette / Paris (75)  
Du 15 au 18 mai Théâtre-Sénart Scène nationale / Lieusaint (77)  
28 mai La Comète / Hésingue avec Le Triangle / Huningue (68)  
3 et 4 Juin Festival de Coye-la-Forêt / Coye-la-Forêt (60)  
Du 3 au 21 juillet Festival OFF AVIGNON / LaScierie (84)

## UN MENSONGE Solo

9 novembre 2023 Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne / Pontault-Combault (77)  
Du 25 au 27 janvier 2024 Ville de Sannois / Sannois (95)

# CALENDRIER 2022.2023

## LE MENSONGE Trio

Centre Artistique R.Noureev / Sainte Geneviève-des-Bois (91)  
Théâtre La Malice / Bulle - SUISSE  
Espace Grün / Cernay (68)  
La Comète - Scène Nationale / Châlons-en-Champagne (51)  
Théâtre Gérard Philippe / Frouard (54)  
Le Théâtre de Saint-Maur / Saint-Maur-des-Fossés (94)  
Le Figuier Blanc / Argenteuil (95)  
Festival « De Beaux Lendemain » La Ville Robert / Pordic (22)  
Ville d'Anglet - Théâtre Quintaou / Anglet (64)  
Cité Musicale-Metz, L'Arsenal - Scène Nationale / Metz (57)  
La Machinerie - Scène conventionnée / Vénissieux (69)  
Salle Jacques Brel / Pantin (93)  
Théâtre des Sablons / Neuilly-sur-Seine (92)  
Maison des Arts et de la Culture / Créteil Scène Nationale (94)  
Opéra de Saint-Etienne / Saint-Etienne (42)  
Festival Tinta'mars / Langres (52)  
Espace Culturel Lucien Jean / Marly-la-Ville (95)  
Espace Marc Sangnier / Mont-Saint-Aignan (76)  
La Courée / Collégien (77)

## UN MENSONGE Solo

Saison Jeune Public de Gennevilliers (92)  
Théâtre Gérard Philippe Orléans (45)  
Le Figuier Blanc d'Argenteuil (95)  
Pays du Sundgau (68)

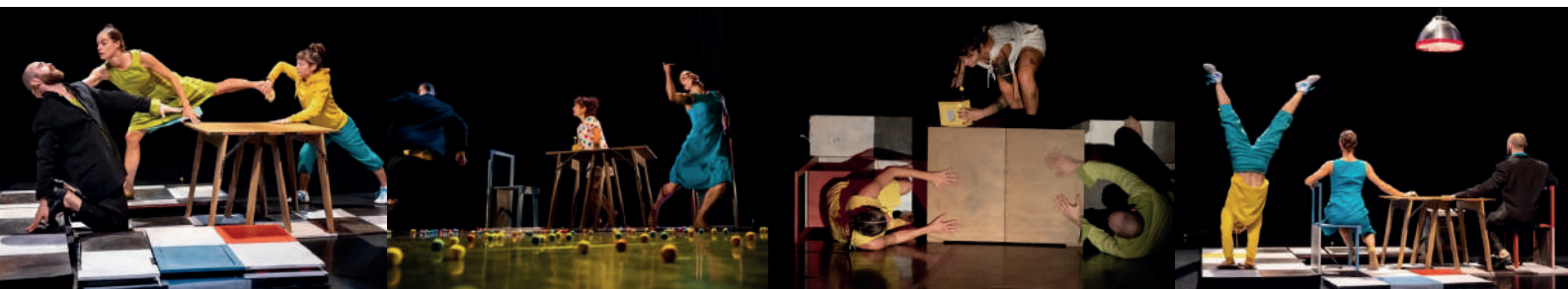
# CALENDRIER 2021.2022

## LE MENSONGE Trio

CREATION Equilibre Nuithonie - Fribourg (SUISSE)  
Festival El Més Petit de Tots - Teatre Principal - Sabadell ESPAGNE  
Festival El Més Petit de Tots - Mercat de les Flors - Barcelone ESPAGNE  
Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis (91)  
L'Étoile du Nord - Scène conventionnée danse Paris (75)  
Les Tanzmatten - Sélestat (67)  
Espace Sarah Bernhardt - Goussainville (95)  
Espace Ludoval - Reims (51)  
Théâtre la Sinne / Les Tréteaux - Mulhouse (68) - Festival MOMIX  
En partenariat avec Le CREA - scène conventionnée Jeune Public de Kingersheim (68)  
Espace Germinal - Fosses (95)  
Visage du Monde - Cergy (95)  
La Castine - Reichshoffen (67)  
Escher Theater - Esch-sur-Alzette LUXEMBOURG  
Théâtre de Fontainebleau (77)

## UN MENSONGE Solo

CREATION Escales danse en Val d'Oise  
Espace Ludoval - Reims (51)  
AFSCO de Mulhouse - Festival Momix - MOMIX en Ballade - Kingersheim (68)  
Espace Lino Ventura - Garges-les-Gonesse (95)  
Escales danse en Val d'Oise dans les écoles de Fosses (95)



# L'EQUIPE

## Catherine DREYFUS - Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

**Elle aborde le réel avec distance, poésie et humour. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans le même sens nous transportant dans un univers singulier.**

**Les danseurs incarnent le mouvement cherchant sa substance dans les traits de personnages insolites, décalés autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki... Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique très spécifique. Elle aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.**

Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels) et accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de territoire et de sensibilisation pour tous les publics.

Elle a créé en 15 ans 9 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.

**LE MENSONGE** . 2021 Trio Tout Public **UN MENSONGE** . 2022 Solo itinérant

**HOM(m)ES** . 2019 Quatuor Tout Public

**POI(d)S** . 2019 Duo de Catherine Dreyfus et de l'auteure Catherine Grive – petite forme

**ET SI J'ETAIS MOI !** . 2010 / récréation 2018 Trio JP à partir de 6 ans (+ 235 représentations en France et à l'étranger)

**FRUSQUES** . 2017 Quatuor JP existant en version +3 ans et +6 ans (+ 100 représentations en France et à l'étranger)

**MIRAVELLA** . 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans (+140 représentations en France et à l'étranger)

**PARCOURS CHOREGRAPHIQUE** . 2013 Parcours hors les murs - plusieurs modules combinables (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

**ELOGE DE LA METAMORPHOSE** . 2012. Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie.



## Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO - Interprète danse/cirque

A l'âge de 8 ans Maryah commence à faire du Hip Hop et du théâtre à Lisbonne. A partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque à Le Chapitô-EPAOE à Lisbonne, où elle apprend à plusieurs techniques comme le Main à main, les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de *Felipe Lá Feria* en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse. De 2018 à 2019, elle fait une formation professionnelle aux arts du Cirque à Toulouse au *Lido* où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. Depuis 2019, elle travaille avec la cie *Groupe Noces Danse Image* pour le projet *Je suis Tigre*, avec la compagnie de cirque *La Horde Dans les Pavés*, avec la compagnie *Art Move Concept* de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Elle collabore avec la compagnie act2 depuis 2021.

## Cloé VAURILLON - Interprète danse

Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont 4 années au Centre international de danse Rick Odums qui parfont sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe *Florence Caillon* de la *Compagnie L'Éolienne* pour le projet *VocalDanzBitume* puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de *Jeannine Lorca*, *Luis Garay*, *Tanya Priyatkina*. Depuis 2013, elle travaille auprès de *Thomas Guerry* et *Camille Rocailleux* pour la compagnie *Arcosm* sur le spectacle *Bounce !* puis auprès de *Nathalie Pernette*. Elle collabore avec la compagnie Act2 depuis 2021. En 2016, elle crée le *Collectif ZOU* avec le metteur en scène Morgan Zahnd. Ils développent leur premier projet *LIMITES*, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.



### **Jeremy KOUYOUMDJIAN - Interprète danse**

Il étudie au CNSMD de Lyon pendant 4 années en section danse contemporaine, aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta et Jean-Christophe Maillot et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès sa sortie du conservatoire, il intègre *le GUID d'Angelin Preljocaj*, ainsi que les projets de *Sylvain Groud* et *Frédéric Lescure*. Il multiplie ses collaborations pour enrichir sa carrière de danseur interprète et rejoint notamment les projets de *David Drouard*, *François Veyrunes*, *Ingrid Florin*, *Tommy Pascal*, *Paco Decina* et *Russel Maliphant*, la *CIE Lamento* de *Sylvère Lamotte*, la *Compagnie Christian et François Ben Aim*. Il collabore avec la compagnie act2 depuis 2021.

### **Anna KONOPSKA - Interprète danse** (en alternance avec Cloé VAURILLON)

Anna commence par la danse folklorique au sein de sa communauté polonaise. Elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. A sa sortie, elle travaille avec le chorégraphe *Gaetano Battezzato* sur plusieurs projets ; créations et pièce jeune public. Elle travaillera quelques années avec la compagnie *Lève un peu les bras* dans un travail pluridisciplinaire mêlant la danse aérienne, la danse et le théâtre. Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme *Robert Carsen*, *Eric Ruff*, *Barrie Kosky* et le chorégraphe *Philippe Lefeuille* pour différents opéras en Europe. Elle se forme au théâtre à l'école du jeu. Elle collabore avec la compagnie act2 depuis 2022.

### **Rémi LEBLANMESSAGER - Interprète danse** (en alternance avec Jeremy KOUYOUMDJIAN)

Né à Rennes, il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il collabore avec la compagnie *Étant Donnée* dans *Les Noces* et *Partition(s)*, *La compagnie de Soi* de *Radouhane EL Meddeb* dans *Au temps où les arabes dansaient*, avec *Nans Martin* dans *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli*, avec la compagnie de rue *La Débordante* dans *Rassemblement*, *Dispersion*, avec la compagnie *Plan-K Philippe Louenço* dans *Homo Furens*, ainsi que avec *Christian et François Ben Aim* dans *O mon frère*. Il est interprète dans *Miravella* et *Le mensonge* de la compagnie *Act2 Catherine Dreyfus*. Puis travaille pour le *Collectif a.a.O* dans la pièce *I-glu*, pour *Denis Plasard* et la compagnie *Propos* dans *220v*, ainsi que pour la compagnie *Arcosm* de *Thomas Guerry* avec la pièce *Hôtel Bellevue*.

### **Fiona Houez Interprète - Interprète danse** (en alternance avec Maryah PINHO)

Issue du sport-étude de gymnastique rythmique du Ponant, elle débute la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école de danse d'Armelle Soulier. Elle poursuit ensuite sa formation professionnelle en Catalogne auprès de la compagnie *Cobosmika SEED's*, de *Olga Cobos* et *Peter Mika*. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie de danses urbaines, *Next Zone* basée au Danemark. Elle participe, durant plusieurs années à un spectacle jeune public, monté dans la forêt par la production écossaise *Rogue Village*. Actuellement en Bretagne, elle danse avec la compagnie *CAD Plateforme* créée sous l'impulsion de *Jennifer Dubreuil Houtheman* et *Guiomar Campos*. Installée à Douarnenez, elle collabore sur le spectacle de rue *NISHIKE* avec l'acrobate *Roméo Lasne* et créent ensemble la compagnie *Azadi*. Elle rejoint la compagnie ACT2 en 2024 sur le spectacle *Le Mensonge*.

**CHOREGRAPHE** Catherine Dreyfus  
contact@act2-cie.com

**DIFFUSION et ACCOMPAGNEMENT** Caroline Namer  
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

**DIFFUSION** Marina Tullio  
06 09 82 61 72 diffusion@act2-cie.com

**ADMINISTRATION et PRODUCTION** Marie de Heulme  
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

**LOGISTIQUE DE TOURNÉE et ACTIONS CULTURELLES** Aurore Menu  
06 61 90 32 51 prod@act2-cie.com

act2-cie.com

act2  
compagnie

