

act2
compagnie

Le Mensonge

danse dès 5 ans

CHORÉGRAPHE Catherine Dreyfus
contact@act2-cie.com

DIFFUSION & ACCOMPAGNEMENT Caroline Namer
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION Marie de Heaulme
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE & ACTIONS CULTURELLES Océane Santorelli
prod@act2-cie.com

act2-cie.com

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est



LE MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine DREYFUS

Interprétation : Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUEZ, Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Rémi LEBLANC-MESSAGER et Cloé VAURILLON ou Anna KONOPSKA

Lumières : Aurore BECK / **Musique** : Stéphane SCOTT / **Costumes** : Nathalie SAULNIER

Scénographie : Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS / **Voix** : Isabelle Gouzou

Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Dramaturgie : Noémie SCHREIBER

Régie de tournée : François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU



UN SPECTACLE > 3 VERSIONS

LE MENSONGE

Une version tout public **dès 3 ans**, durée **40 mn**
Une version tout public **dès 6 ans**, durée de **52 mn**

UN MENSONGE

Solo itinérant et autonome
destiné aux médiathèques, écoles...

TEASER

<https://vimeo.com/640299074>

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

<https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xljjihvud>



PRODUCTION

Production Association Act2 **Coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège CDCN Falaise Normandie / Le CREA - Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernelle à BESANCON.

Soutiens CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (*accueils en résidence*).

Soutiens financiers DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « *Résidence de coopération* ».

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER - Festival Avignon OFF 2024



NOTE D'INTENTION

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

Catherine Dreyfus



PRESSE

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... »

sceneweb.fr – Caroline Châtelet

« C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... »

DNA – Michel Koebel

« C'est Rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. »

Paris MÔMES – Maïa Bouteillet

« ... la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. »

TTT – Télérama Sortir – Françoise Sabatier – Morel

« ... une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. »

DNA

« Ce spectacle chorégraphique est une merveille... »

Écoute ! il y a un éléphant dans le jardin – Véronique Soulé

« Un moment jubilatoire de toute beauté... Le public sort émerveillé et léger de ce spectacle ! »

Théâtre du Blog – Elisabeth Naud



CALENDRIER 2024.2025

Du 1 au 5 octobre 24 **Le Tangram – Scène nationale** / Evreux (27)

Du 25 au 29 novembre 24 **L'Envolée** / Les Chapelles-Bourbon (77)

Du 14 au 17 janvier 25 **Centre Culturel Aragon Triolet** / Orly (94)

6 et 7 mars 2025 **Théâtre Le Rayon Vert** / St Valéry-en-Caux (76)

Du 18 au 24 mars 2025 **Espace Michel Simon** / Noisy-le-Grand (93)

Du 27 au 29 mars 2025 **Théâtre de Rungis** / Rungis (94)

11 et 12 avril 2025 **Pôle En Scènes** / Bron (69)

5 et 6 mai 2025 **Espace Prévert** / Savigny-le-Temple (77)

Entre le 20 et 26 mai 2025 **ILT Festival** / Aarhus - **DANEMARK** option en cours

5 et 6 juin 2025 **Théâtres de Compiègne** / Compiègne (60)

Entre le 18 et 29 juin 2025 **Festival Tanz** / Chemnitz - **ALLEMAGNE** option en cours

ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

La Maison du Théâtre - Brest / Les Passerelles - Pontault-Combault / Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison / La Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains / Théâtre Juliobona - Lillebonne / Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon / Le Sillon - Pleubian / Le Carré Scène nationale - Château Gontier / Le Salmanazar - Epernay / Le Piano'cktail - Festival Nijinskid - Bouguenais / Le Parvis des Fiz - Passy / Théâtre Paris-Villette - Paris / Théâtre-Sénart Scène nationale - Lieusaint / La Comète / Hésingue avec Le Triangle - Huningue / Festival de Coye-la-Forêt / LaScierie - Festival OFF AVIGNON / Ville de Sannois / Centre Artistique R.Noureev - Sainte Geneviève-des-BoisThéâtre / La Malice - Bulle **SUISSE** / Espace Grün - Cernay / La Comète - Scène Nationale - Châlons-en-Champagn / Le Théâtre de Saint-Maur / Le Figuier Blanc - Argenteuil / Festival « De Beaux Lendemain » La Ville Robert - Pordic / Ville d'Anglet - Théâtre Quintaou / Cité Musicale-Metz - Metz / La Machinerie - Vénissieux / Salle Jacques Brel - Pantin / Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine / Maison des Arts et de la Culture Scène Nationale - Créteil / Opéra de Saint-Etienne / Festival Tinta'mars - Langres / Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-Ville / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan / La Courée - Collégien / Equilibre Nuithonie - Fribourg **SUISSE** / Festival El Més Petit de Tots - Sabadell **ESPAGNE** / Mercat de les Flors - Barcelone **ESPAGNE** / Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis / L'Étoile du Nord - Paris / Les Tanzmatten - Sélestat / Espace Sarah Bernhardt - Goussainville / Espace Ludoval - Reims / Théâtre la Sinne - Les Tréteaux - Mulhouse / Festival MOMIX Kingsheim / Espace Germinal - Fosses / Visage du Monde - Cergy / La Castine - Reichshoffen / Escher Theater Esch-sur-Alzette **LUXEMBOURG** / Théâtre de Fontainebleau .





LE LIVRE

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand
paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD

*C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît
sous la forme d'un disque rouge :
il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une
petite fille avant d'éclater comme la vérité.*

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres.

Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls ...

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge,
il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. ... Il était revenu.
J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ...

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ?

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?

Mais comment dire la vérité maintenant ? ...

J'ai pris une épingle. ... Pouff !

PRESSE

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

« La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre m'a touché. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter. »

Catherine Dreyfus



Catherine DREYFUS - Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle questionne le réel avec une distance teintée d'ironie. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans un même sens pour nous transporter dans un univers onirique. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres. Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial, dans l'optique de rendre ainsi la danse accessible à tous les publics.

Elle a créé en 17 ans 9 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.

LE MENSONGE . 2021 Trio Tout Public **UN MENSONGE** . 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES . 2019 Quatuor Tout Public

POI(d)S . 2019 Duo de Catherine Dreyfus et de l'auteure Catherine Grive - petite forme

ET SI J'ETAIS MOI! . 2010 / récréation 2018 Trio JP version +3 ans et +6 ans (+ 235 représentations)

FRUSQUES . 2017 Quatuor JP version +3 ans et +6 ans (+ 100 représentations)

MIRAVELLA . 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans (+140 représentations)

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE . 2013 Parcours hors les murs - modules combinables (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

ELOGE DE LA METAMORPHOSE . 2012 Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie



L'ÉQUIPE

Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO – Interprète danse/cirque

En alternance avec Fiona Houez

À l'âge de 8 ans Maryah commence à faire du Hip Hop et du théâtre à Lisbonne. À partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque à Le Chapitô-EPAOE à Lisbonne, où elle apprend à plusieurs techniques comme le Main à main, les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de Felipe Lá Fera en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse. De 2018 à 2019, elle fait une formation professionnelle aux arts du Cirque à Toulouse au Lido où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. Depuis 2019, elle travaille avec la cie Groupe Noces Danse Image pour le projet *Je suis Tigre*, avec la compagnie de cirque *La Horde Dans les Pavés*, avec la compagnie *Art Move Concept* de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Elle collabore avec la compagnie *act2* depuis 2021.



Cloé VAURILLON – Interprète danse

En alternance avec Anna Konopska

Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont 4 années au Centre international de danse Rick Odums qui parfament sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe Florence Caillon de la Compagnie L'Éolienne pour le projet *VocalDanzBitume* puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina. Depuis 2013, elle travaille auprès de Thomas Guerry et Camille Rocailleux pour la compagnie Arcosm sur le spectacle *Bounce !* puis auprès de Nathalie Pernette. Elle collabore avec la compagnie *Act2* depuis 2021. En 2016, elle crée le Collectif ZOU avec le metteur en scène Morgan Zahnd. Ils développent leur premier projet *LIMITES*, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.



Jeremy KOUYOUMDJIAN – Interprète danse

En alternance avec Rémi Leblanc-messenger

Il étudie au CNSMD de Lyon pendant 4 années en section danse contemporaine, aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta et Jean-Christophe Maillot et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès sa sortie du conservatoire, il intègre le GUID d'Angelin Preljocaj, ainsi que les projets de Sylvain Groud et Frédéric Lescure. Il multiplie ses collaborations pour enrichir sa carrière de danseur interprète et rejoint notamment les projets de David Drouard, François Veyrunes, Ingrid Florin, Tommy Pascal, Paco Decina et Russel Maliphant, la CIE *Lamento* de Sylvère Lamotte, la Compagnie Christian et François Ben Aïm. Il collabore avec la compagnie *act2* depuis 2021.



Anna KONOPSKA – Interprète danse

En alternance avec Cloé Vaurillon

Anna commence par la danse folklorique au sein de sa communauté polonaise. Elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. À sa sortie, elle travaille avec le chorégraphe Gaetano Battezzato sur plusieurs projets ; créations et pièce jeune public. Elle travaillera quelques années avec la compagnie *Lève un peu les bras* dans un travail pluridisciplinaire mêlant la danse aérienne, la danse et le théâtre. Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme Robert Carsen, Eric Ruff, Barrie Kosky et le chorégraphe Philippe Lafeuille pour différents opéras en Europe. Elle se forme au théâtre à l'école du jeu. Elle collabore avec la compagnie *act2* depuis 2022.



Rémi LEBLANC-MESSAGER – Interprète danse

En alternance avec Jeremy Kouyoumdjian

Né à Rennes, il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il collabore avec la compagnie *Étant Donnée* dans *Les Noces* et *Partition(s)*, *La compagnie de Soi de Radouhane EL Meddeb* dans *Au temps où les arabes dansaient*, avec *Nans Martin* dans *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli*, avec la compagnie de rue *La Débordante* dans *Rassemblement*, *Dispersion*, avec la compagnie *Plan-K Philippe Louenço* dans *Homo Furens*, ainsi que avec *Christian et François Ben Aïm* dans *O mon frère*. Il est interprète dans *Miravella* et *Le mensonge* de la compagnie *Act2 Catherine Dreyfus*. Puis travaille pour le *Collectif a.a.O* dans la pièce *I-glu*, pour *Denis Plasard* et la compagnie *Propos* dans *220v*, ainsi que pour la compagnie *Arcosm* de *Thomas Guerry* avec la pièce *Hôtel Bellevue*.



Fiona Houez Interprète – Interprète danse

En alternance avec Maryah Pinho

Issue du sport-étude de gymnastique rythmique du Ponant, elle débute la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école de danse d'Armelle Soulier. Elle poursuit ensuite sa formation professionnelle en Catalogne auprès de la compagnie *Cobosmika SEED's*, de *Olga Cobos* et *Peter Mika*. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie de danses urbaines, *Next Zone* basée au Danemark. Elle participe, durant plusieurs années à un spectacle jeune public, monté dans la forêt par la production écossaise *Rogue Village*. Actuellement en Bretagne, elle danse avec la compagnie *CAD Plateforme* créée sous l'impulsion de *Jennifer Dubreuil Houtheman* et *Guiomar Campos*. Installée à Douarnenez, elle collabore sur le spectacle de rue *NISHIKE* avec l'acrobate *Roméo Lasne* et créent ensemble la compagnie *Azadi*. Elle rejoint la compagnie *ACT2* en 2024 sur le spectacle *Le Mensonge*.



CHORÉGRAPHE Catherine Dreyfus

contact@act2-cie.com

DIFFUSION & ACCOMPAGNEMENT Caroline Namer

06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION Marie de Heulme

06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE & ACTIONS CULTURELLES Océane Santorelli

prod@act2-cie.com

act2-cie.com

