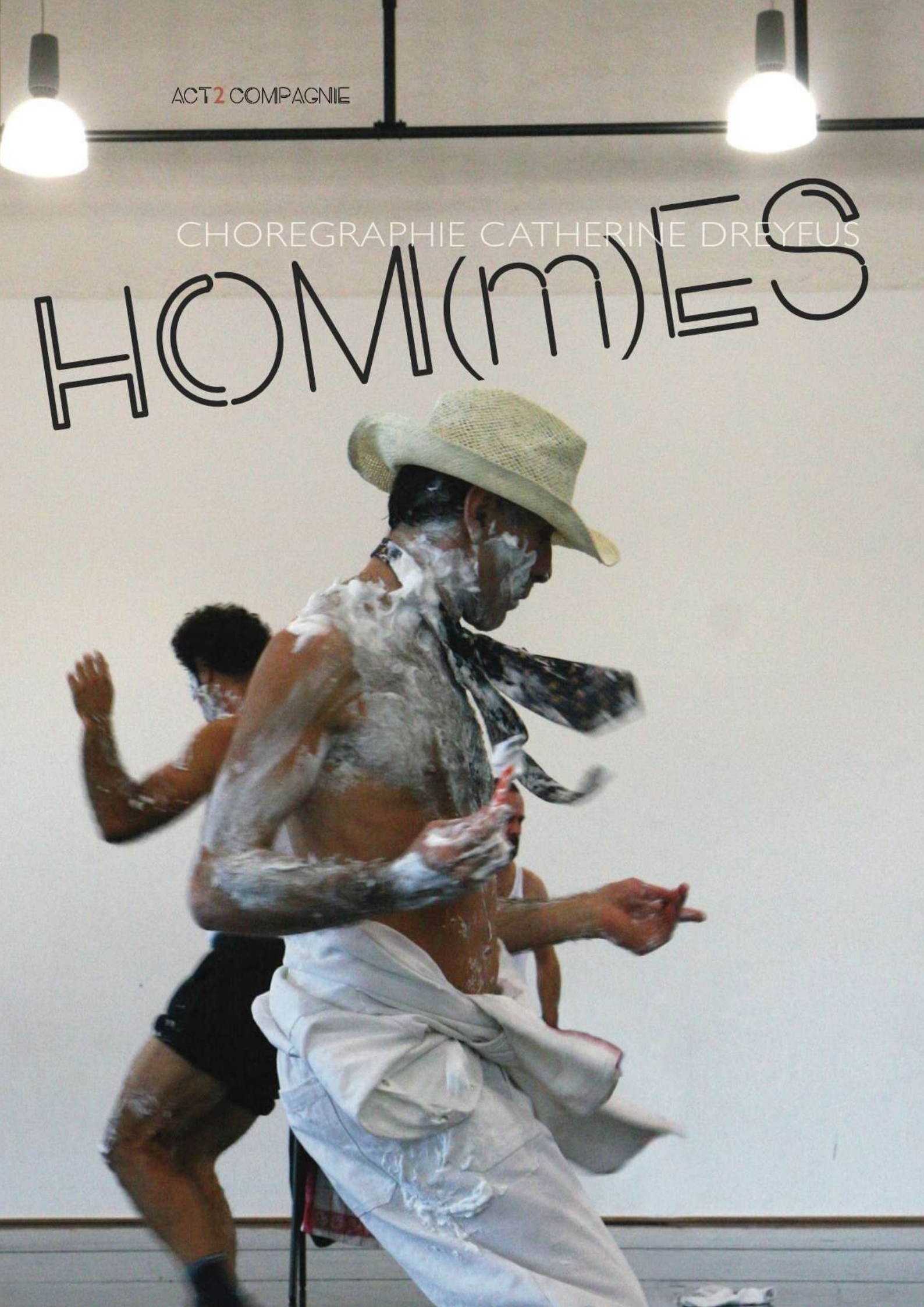
ACT2 COMPAGNIE

CHOREGRAPHIE CATHERINE DREYFUS

HOM(m)ES



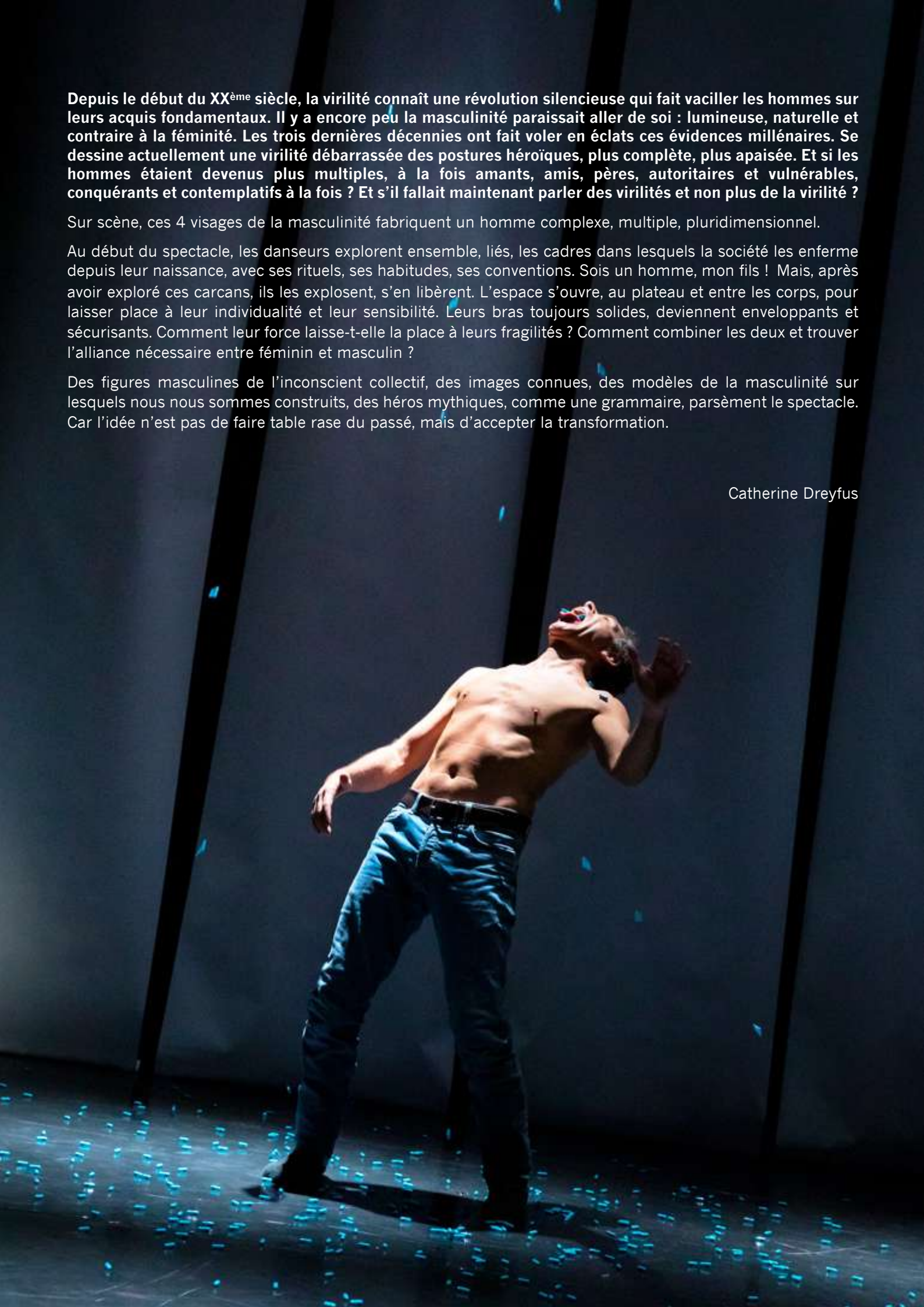
Depuis le début du XX^{ème} siècle, la virilité connaît une révolution silencieuse qui fait vaciller les hommes sur leurs acquis fondamentaux. Il y a encore peu la masculinité paraissait aller de soi : lumineuse, naturelle et contraire à la féminité. Les trois dernières décennies ont fait voler en éclats ces évidences millénaires. Se dessine actuellement une virilité débarrassée des postures héroïques, plus complète, plus apaisée. Et si les hommes étaient devenus plus multiples, à la fois amants, amis, pères, autoritaires et vulnérables, conquérants et contemplatifs à la fois ? Et s'il fallait maintenant parler des virilités et non plus de la virilité ?

Sur scène, ces 4 visages de la masculinité fabriquent un homme complexe, multiple, pluridimensionnel.

Au début du spectacle, les danseurs explorent ensemble, liés, les cadres dans lesquels la société les enferme depuis leur naissance, avec ses rituels, ses habitudes, ses conventions. Sois un homme, mon fils ! Mais, après avoir exploré ces carcans, ils les explosent, s'en libèrent. L'espace s'ouvre, au plateau et entre les corps, pour laisser place à leur individualité et leur sensibilité. Leurs bras toujours solides, deviennent enveloppants et sécurisants. Comment leur force laisse-t-elle la place à leurs fragilités ? Comment combiner les deux et trouver l'alliance nécessaire entre féminin et masculin ?

Des figures masculines de l'inconscient collectif, des images connues, des modèles de la masculinité sur lesquels nous nous sommes construits, des héros mythiques, comme une grammaire, parsèment le spectacle. Car l'idée n'est pas de faire table rase du passé, mais d'accepter la transformation.

Catherine Dreyfus



EXTRAITS DE PRESSE

*« **... la force du spectacle réside dans sa bienveillance, son acceptation. Aucune place n'est laissée à la dénonciation, il ne s'agit pas de blâmer des coupables, de se montrer en victime, mais de laisser la place à l'imperfection, au doute, de mettre en scène la possibilité d'un individu à l'identité multiple, ayant sa propre sensibilité, vacillante, jouant avec les délimitations sans jamais s'enfermer dans une pose**. »* **RADIO UNIMIX** Novembre 20

« un spectacle d'une rare intensité sur la condition humaine, sur l'homme, sa force et ses faiblesses. » **LES DNA** – Octobre 2019

*« ... **La force et la fragilité de l'homme sont mises en scène dans une fluidité salvatrice**. Les corps se déplacent, sortent du cadre tracé à la craie, sortent des rôles prédéfinis par la société. Les positions sont figées, à la craie encore, pour permettre aux danseurs de mieux s'en échapper, pour faire comprendre que l'homme, – telle une boule à facettes – peut briller de mille feux, présenter mille images et mille reflets de sa propre image. Le spectacle emporte le spectateur dans des sensations, des émotions, des expressions, dans une gestuelle corporelle où les rythmes, les duos ou les solos bousculent les prérequis, où l'âme de David Bowie interroge sur la place de héros qui doit caractériser l'homme, à tort ou à raison »* **L'Alsace** – *Octobre 19*

DISTRIBUTION

Chorégraphie : **Catherine Dreyfus**
en collaboration avec les interprètes
Dramaturgie : **Guy-Pierre Couleau**
Interprètes : **Smaïn Boucetta, Gianluca Girolami, Claudio Ioanna et Gaétan Jamard**
Musique : **François Caffenne**
Lumières : **Laurence Magnée**
Scénographie et costumes : **Oria Steenkiste**
Intervenants pédagogiques :
Kristine Groutsch et Vincent Ecrepont
Diffusion : **Caroline Namer**
Administration : **Marie de Heaulme**

CREATION

14 et 15 Octobre 2019
Les Tanzmatten – Sélestat (67)

PUBLIC . DUREE

A PARTIR DE 14 ans
Durée : 60 min

PRODUCTION

Production : ACT2 COMPAGNIE

Coproductions : Espace Germinal à Fosses, Les Tanzmatten à Sélestat, Equilibre-Nuithonie à Fribourg (Suisse).

Avec le soutien de : La DRAC Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Départemental du Haut-Rhin, Le Conseil Département du Val-d'Oise, La Ville de Mulhouse, La Ville de Paris *(au titre de l'aide à la diffusion)* La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne de Vitry-sur-Seine, L'Etoile du Nord - Scène conventionnée danse de Paris, Le CREA – Scène conventionnée de Kingersheim, Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Le Ballet du Rhin - CCN de Mulhouse, la SPEDIDAM, l'ADAMI et du Fonds SACD Musique de Scène. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts.

Crédits photos : Raoul Gilibert, Michel Koebel, Grégory Franz

EXTRAITS VIDEO EN LIGNE

Teaser : vimeo.com/370843719

RECUEIL DE TEMOIGNAGES

Afin d'enrichir nos recherches artistiques, notamment du point de vue intergénérationnel, nous avons collaborés avec Vincent Ecrepont, (auteur/metteur en scène - *Cie à Vrai dire)* et Kristine Groutsch (interprète chorégraphique et assistante de Catherine Dreyfus) afin d'effectuer un travail de recueil de témoignages autour de la masculinité et de la place de l'homme dans la société actuelle, de la virilité, du rapport homme/femme et du rapport au corps **auprès de personnes âgées en maisons de retraite** et **auprès de collégiens et lycéens**

La compagnie ACT2 a mené durant l'année scolaire 2018/2019, deux résidences autour de la création et des thématiques de la masculinité et du genre :

*** une résidence artistique courte au Lycée Vauquelin de Paris (13ème)** en partenariat avec L'Etoile du Nord – scène conventionnée danse de Paris. Durant cette résidence nous avons créé des passerelles intergénérationnelles avec **le Club Sénior G. Agutte de Paris (18ème)**

* **une résidence artistique longue au Lycée Albert Schweitzer de Mulhouse** (dispositif Rectorat de Strasbourg et Drac Grand Est). Durant cette résidence nous avons créé des passerelles intergénérationnelles avec **l'EHPAD de l'ARC à Mulhouse.** Le projet a été désigné comme l'un des 5 ***finalistes du prix de l'Audace artistique et culturelle*** (Ministère de l'Éducation nationale et Jeunesse, Ministère de la Culture, Ministère de l'Agriculture et la Fondation Culture & Diversité.)

Montage vidéo sur la résidence au Lycée A. Schweitzer de Mulhouse (10 min) : **https://vimeo.com/325239363**

Recueil de témoignages issu de la résidence **http://www.act2-cie.com/wp-content/uploads/2019/10/RECUEIL.pdf**

CALENDRIER

14 octobre 2019 à 14h30
15 octobre 2019 à 20h30
Tanzmatten de Séléstat (67)

17 octobre 2019 à 20h30
18 octobre 2019 à 10h et 20h30
L'Etoile du Nord,
Scène conventionnée danse de Paris (75)

06 au 09 novembre 2019 à 20h
Equilibre Nuithonie Fribourg (SUISSE)

11 décembre 2019 à 20h30
Espace Germinal à Fosses (95)

10 janvier 2020 à 10h et 14h
Espace culturel Cernay (68)

06 mars 2020 à 20h
Salle de spectacles Europe de Colmar (68)

22 et 23Juin 2021
Festival TANZ | MODERNE | TANZ de Chemnitz (ALLEMAGNE)

26 janvier 2021
La Castine _ REICHSHOFFEN (68)

Samedi 12 février 2022
Théâtre Jean Marais - SAINT-GRATIEN (95)

Jeudi 28 septembre 2023
Centre pénitentiaire de Mulhouse/Lutterbach (68)

L'EQUIPE

CATHERINE DREYFUS Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donné, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo…

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle aborde le réel avec distance, poésie et humour. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans le même sens nous transportant dans un univers singulier.
Les danseurs incarnent le mouvement cherchant sa substance dans les traits de personnages insolites, décalés autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki… Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique très spécifique. Elle aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial dans son univers. Le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse.
Elle nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics (amateurs et professionnels) et accompagne la diffusion de ses pièces d'un important travail de territoire et de sensibilisation pour tous les publics.

Elle a créé en 15 ans 10 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.

GUY-PIERRE COULEAU Collaborateur dramaturge

Metteur en scène, il est nommé en juillet 2008 à la direction de la Comédie De l'Est, CDN de Colmar. Il débute au théâtre comme acteur en 1986, dans des mises en scène de Stéphanie Loïk, Agathe Alexis ou Daniel Mesguich. Il réalise sa première mise en scène au Théâtre de L'Atalante en 1994 : *Le Fusil de Chasse* de Y.Inoué, puis continue de jouer et de mettre en scène alternativement jusqu'en 1998, date à laquelle il décide de se consacrer uniquement à la mise en scène *Vers les Cieux* de Horvath, 1995 – Nettyd'après Anna Seghers, 1998 – Déjeuner chez Wittgenstein de Thomas Bernhard, 1998. Il est metteur en scène invité du Théâtre national de Lettonie, à Riga, entre 1998 et 2007. En 1999, il met en scène *Le Baladin du Monde Occidental* de John M. Synge. Il fonde, en 2000, sa compagnie « Des Lumières et Des Ombres », qui devient associée au Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort puis à La Passerelle de Gap et au Théâtre d'Angoulême. En 2001, *Le Sel de La Terre*, diptyque de Sue Glover et Frank McGuinness, est programmé au « Festival IN » d'Avignon.
Puis viendront les spectacles : *Rêves* de W. Mouawad, *L'Epreuve* de Marivaux (2005), *Marilyn en chantée* de Sue Glover (2008), *Les Justes* d'A. Camus (2007), *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre (2009), *La Fontaine aux saints* et *Les Noces du Rétameur* de J.M. Synge (2010), *Hiver* de Zinnie Harris (2011), *Le Pont de pierres et la peau d'images* de Daniel Danis et Bluff d'Enzo Cormann, *Maître Puntila et son valet Matti* (2002), *Cabaret Brecht* (2013), *Guitou* de Fabrice Melquiot (2013), *Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill (2014, *Les Faux Monnayeurs*, d'après André Gide à l'opéra de Montepulciano (2014), *Don Juan revient de la guerre* d'Odon Von Horvath (2015), *Amphitryon* de Molière et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare au Théâtre du Peuple de Bussang (2016) et *La conférence des oiseaux* de JC Carrière (2017).

SMAIN BOUCETTA Interprète né à Constantine (Algérie) en 1971

Issu d'une famille algérienne il arrive en France à 5 ans où il y effectue toute sa scolarité. Il oriente ses études en plomberie et à 19 ans intègre une entreprise dans laquelle il travaille quelques années. En parallèle il découvre la danse contemporaine et se forme dans une école privée. Il intègre l'école du CNDC d'Angers et à 25 ans finit sa formation où il en sort en 1998. Il commence sa carrière d'interprète où il travaille dans divers projets avec Adequate (*Job*), Maude Lepladec (*Xerse*), Christian Rizzo (*D'après une histoire vraie*), Nasser Martin Gousset (*Péplum – Pacifique - Comedy*), Yuval Pic (*Folks*), Kalhid Benghrib (*A mon corps défendant),* Sylvie Guillermin (*Jusque dans nos sourires*) …

GIANLUCA GIROLAMI Interprète né à Lucca (Italie) en 1975

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le gout pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine où son envie de devenir danseur professionnel se confirme jour après jour. En 1998, il décide de tout abandonner pour rejoindre la France. Il se forme aux côtés de Anne-Marie Porras (Epsedanse où il obtient son Diplôme d'état) et devient son assistant. En tant que danseur-interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, ainsi que la compagnie Gambit et Tango Sumo. En tant que pédagogue, il intervient dans les centres de formation Epsedanse (Montpellier) La Termitière (Burkina Faso), ainsi que dans le cadre de missions scolaires, stages internationaux (Bolzano Danza Italie, Heraklion Grece…). Il rejoint la compagnie Act2 - Catherine Dreyfus en 2017 pour la création de *Frusques*.

CLAUDIO IOANNA Interprète professeur de Yoga et ostéopathe, né à Naples (Italie) en 1967

Il a étudié la danse contemporaine en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Tricha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il travaille en tant qu'interprète dans de nombreuses compagnies, en Italie (Anna Catalano, A.Brodacz, Mario Piazza Monica Casadei - Théâtre stabile di Parma...), en France (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, Mohamed Shafik/Laurence Rondoni...) en Angleterre et en Suède (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Depuis 2000, il signe ses propres chorégraphies. En 2004, il fonde avec Philippe Menard la Cie Ab Ovo-Ioanna/Menard Mue et en 2006 le collectif TranSenso. Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2012 pour les créations *Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*. Diplômé d'Etat, il enseigne au niveau international : CND-Pantin, Danse a Lille, Ménagerie de Verre- Paris, Bamakò-Mali, Studio Amed Eddin-Caire, IALS-Roma.... Il enseigne le Yoga... et fini sa formation en ostéopathie en juin 2017

GAETAN JAMARD Interprète né à Dreux (France) en 1985

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en Juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-claude Gallotta et une pièce de Jean-christophe Maillot. En 2008, il participe à la création « *Don Quichotte, Itinéraires intérieures d'un chevalier errant* » chorégraphié par Gilles Verièpe. En 2009, il fait une reprise de rôle dans « *Comédy* » de Nasser Martin Gousset et participe à sa dernière création « *Pacifique* ». En 2012, il collabore avec Emilio Calcagno pour la création de « *Peau d'âne* ». Il travaille avec Act2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2009 pour les créations *Miravella - Et si j'étais moi ! - Eloge de la Métamorphose* et *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien.*

FRANCOIS CAFFENNE Compositeur

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre à Lyon (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la musique et à la danse.En 2004, il réalise ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de riorges, expérience réitérée en 2006. Il rencontre en 2005, Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle « *A quoi tu penses ? »* et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles « *Don Quichotte* » en 2009 et « *Travelling* » en 2011. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son premier solo « *Pour tout l'or du monde* », puis il enchaine en 2007 avec le spectacle « *Révolution* » avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel.

C'est à partir de 2010, qu' il crée la plupart des musiques originales des pièces du chorégraphe : « *Spectre* » pour les ballets de Monte Carlo (2010), « *Rouge* » son 2ème solo (2011), « Tragédie » présenté au festival d'Avignon (2012), « *Souls* » (2013), « *Elégie* » pour le ballet de Marseille (2013), « *Les mémoires d'un seigneur* » (2015), « *Auguri* » présenté à la biennale de la danse de Lyon (2016), « *De l'origine* » pour le ballet royal de suède (2017). Il compose et interprète en 2019 la musique de « Tropisme » présenté en 2019 au festival Séquence Danse du 104 à Paris.

ORIA STEENKISTE Scénographe – Costumière

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg (scénographie-costume de 2013 à 2016) complétée par un DMA costumier réalisateur à Lyon Diderot durant lequel elle réalise les costumes de *Sophocléa* chorégraphie de Karine Saporta, Oria Steenkiste est aujourd'hui scénographe-costumière. Durant sa formation au TNS, elle réalise les costumes de *Trust* de Falk Rochter mes de Kaspar Tainturier ; les costumes et la scénographie de *Karukina* – création de Francisco Alvarado, *Macbeth* mes Youssouf Abi-Ayad, *La violence du désir* mes d'Agnès Bourgeois et la scénographie de *Penthésilée* de H. von Kleit mes Maëlle Dequiet... En 2016, elle créée les costumes, maquillages et coiffures pour la création *Le radeau de la Méduse* de Georg Kaiser mise en scène de Thomas Jolly (création Festival IN Avignon). En 2017, elle créée pour la compagnie ACT2 la scénographie et les costumes de *FRUSQUES* et réalise les costumes de *Les Evaporés* m.e.s de Delphine Hecquetet *Les Serpents* m.e.s de Anne-Margrit Leclerc. En 2018 elle crée les costumes de *Désirer tant* m.e.s. de Charlotte Lagrange, *Eugene Oneguine* m.e.s de Frederic Wake-Wlaker à l'Opéra du Rhin (assistante du concepteur), *Les P'tites Michus* (Opéra de Nantes) et *Le Traitement* m.e.s de Rémy Barché (Comédie de Reims).

LAURENCE MAGNEE Créatrice lumière

Née en 1989, Laurence Magnée a commencé le théâtre par une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Mons (Belgique) de 2008 à 2012. Elle se forme ensuite à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section Régie-Techniques du Spectacle jusqu'en 2016. Durant sa formation, elle s'intéresse principalement à la création lumière ; elle participe notamment à « *Karukinka* », une pièce de musique contemporaine de Francisco Alvarado présentée lors du festival MUSICA à Strasbourg. Sa formation au TNS se termine en juin 2016 par la création lumière du « *Radeau de la Méduse* » de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly et présenté au Festival d'Avignon. Après l'école, elle travaille principalement comme éclairagiste et endosse parfois en plus la responsabilité de régisseur général et de tournée. Ses créations : « *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse* » (Cie Légendes Urbaines), « *Funny birds* » (Cie Rive Ultérieure), « *Shakespeare-fragments nocturnes* » (m.e.s Maëlle Dequiedt), « *La mort de Tintagiles* » (m.e.s Géraldine Martineau), « *Noire* » (m.e.s Lucie Nicolas). Trois nouvelles créations lumière sont prévues pour la saison 2018-2019

LA COMPAGNIE ACT2 . CATHERINE DREYFUS

La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : **proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.**

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de **questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.** Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :
i. OU LE COMPLEXE DU HOMARD Trio
LE MENSONGE 2021 Trio
UN MENSONGE 2022 Solo itinérant
HOM(m)ES 2019 Quatuor
POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe - hors plateau .
ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 / RECREATION 2018 Trio
FRUSQUES 2017 Quatuor
MIRAVELLA 2014 Trio
PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable
ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

Montage d'extraits des 7 pièces sur : vimeo.com/717881888

En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est et la région Grand Est. Elle est soutenue régulièrement par la Collectivité Européenne d'Alsace, L'ADAMI, La SPEDIDAM. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse et reçoit régulièrement le soutien des Conseils Départementaux du Val D'Oise et du Val de Marne, de l'Agence Culturelle du Grand Est, de la SACD et de la CAISSE DES DEPOTS (soutien au mécénat).

Ils ont accueilli la compagnie : L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, L' Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Coursive à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escale Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...

act2
compagnie

CHOREGRAPHE Catherine DREYFUS
contact@act2-cie.com

DIFFUSION et ACCOMPAGNEMENT Caroline NAMER
namercaroline@gmail.com +33(0)6 10 07 03 70

ADMINISTRATION et PRODUCTION Marie de HEAULME
admin@act2-cie.com +33 (0)6 13 39 93 48

LOGISTIQUE DE TOURNEE et ACTIONS CULTURELLES Océane SANTORELLI
prod@act2-cie.com +33 (0)7 67 09 89 50

act2-cie.com