

act 2
Cie • Catherine Dreyfus



le complexe des Homards

danse dès 8 ans



UN SPECTACLE > 2 VERSIONS

Une version au plateau
Une version Hors-les-murs

Le complexe des Homards

Danse tout public dès 8 ans

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Création 2024

Durée : 53 minutes

Jauge (à affiner avec les organisateurs) :

- 2 à 4 classes en version hors les murs en fonction de la visibilité sur l'espace de jeu
- 180 personnes en séance scolaire au plateau
- pas de limite de jauge en tout public

L'adolescence, c'est être un homard sans carapace, exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions.

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseur.ses en quête d'eux-mêmes explorent leurs corps en mue. En recherche de leur identité, ils se heurtent à leur propre reflet, bientôt démultiplié et modifié par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui ils veulent, en mieux. Dans leur palais de miroirs qui se transforme progressivement en dédale numérique, ils tentent de trouver leurs voi(es)(x).

« **I. Ou le complexe du Homard** » est un spectacle chorégraphique hybride qui danse avec animalité et théâtralité l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent.e-s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.

Teaser de la version hors les murs : <https://vimeo.com/1019422200>



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Interprétation : Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani

Scénographie : Romain Lalire

Création lumières (version plateau) : Aurore Beck

Musique : François Caffenne

Costumographie : Noé Quilichini (*Stagiaire : Esther Amilien*)

Régie de tournée : Milan Dubau ou Gianluca Girolami

Construction décor : Frank Oettgen / Chaabane Mesbah

Construction lumière : Olivier Merlet

Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Jennifer Elbaz / Marco Vermeil

CALENDRIER 2025.2026 horaires à consulter : <https://www.act2-cie.com/>

2025

14 et 15 novembre 25 La Cité musicale - Metz (57)

18 novembre 25 Théâtre Gérard Philippe - Frouard (54)

9 décembre 25 Ville de Langres - Langres (52)

2026

27 janvier 26 TEC - Théâtre Coluche - Plaisir (78)

8 et 9 avril 26 Théâtre de la Sinne - Mulhouse (68)

Ils ont accueillis le spectacle

Centre des Arts - Enghien les bains / Espace Germinal - Fosses / Espace Sarah Bernhardt - Goussainville / Scènes et territoires - Contrexéville / L'Onde scène conventionnée danse - Vélizy Villacoublay / Ville de Jouy le moutier / Saison culturelle Ville de Gonesse / Espace Culturel Lucien Jean - Marly la Ville / La Comète Scène Nationale - Châlons-en-champagne / Espaces Culturels - Thann / Etoile du Nord scène conventionnée danse - Paris / Théâtre Equilibre - Nuithonie- Fribourg SUISSE



PRESSE

« Avec *Le complexe du homard*, la chorégraphe Catherine Dreyfus pose avec finesse son regard sur l'adolescence à l'ère du numérique [...] Miroir tendu aux jeunes spectateurs, la pièce rend compte avec tendresse et subtilité de ce processus qui mène l'enfant encore fragile, abandonnant la protection de ses parents, au stade où le jeune adulte, au terme de sa mue [...], quitte le plateau après avoir traversé de multiples métamorphoses et endossé sa coquille protectrice définitive.

[...] Les deux interprètes [...] explorent à merveille les différentes situations dans une hybridation de différentes danses [...] La chorégraphe interroge avec les moyens de la danse et du théâtre, dans une scénographie efficace, de quelle manière le numérique, les réseaux sociaux et le virtuel impactent les plus jeunes dans ce moment de développement particulièrement sensible qu'est l'adolescence.

Un questionnement également tout à fait bien venu pour les parents, et pour tout adulte lui-même soumis aux injonctions que délivrent en permanence les réseaux sociaux que nous consultons chaque jour.»

à voir et à danser – 20/04/2025

« Une magnifique chorégraphie qui nous parle de l'identité, de la construction de soi et de son image tout en subtilité, tout en nuance [...] A souligner la performance des interprètes, Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami et Federica Miani[...] Leur interprétation est toute en nuance et précision dans un rapport au corps subtil et délicat... Le dispositif scénique est également très inventif et malin. Il procède intelligemment de toute la subtilité du propos en jouant avec les miroirs et les reflets.

La transposition chorégraphique de concepts philosophiques et sociétaux ne fonctionne vraiment qu'avec beaucoup de poésie, d'écoute, de sensibilité et un poil d'humour. Qualités que Catherine Dreyfus sait mettre en œuvre dans toutes ses créations et particulièrement celle-ci qui nécessite beaucoup de délicatesse et d'intuition. »

Fabienne Schouler – Overblog – 9/10/2025





ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

<https://padlet.com/contact3108/ressources-autour-du-spectacle-le-complexe-des-homards-v16ebv610oxelc0g>

<https://www.act2-cie.com/actions-culturelles/>

Jeu de cartes pédagogiques pour les CM1/CM2 :

<https://www.cnil.fr/fr/education/un-jeu-de-cartes-pour-rester-net-sur-internet>

PRODUCTION

Production compagnie Act2

Coproductions Tinta'mars, Escales Danse, Scènes & Territoires.

Soutiens CCN – Ballet de Lorraine – accueil studio 2023/2024 – Cité Musicale – Metz, Equilibre-Nuithonie (Suisse), le Conservatoire Municipal Jacques Ibert – Paris 19^e, le Centre des Arts – Enghien-les-Bains, l'Espace Germinal – Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, l'Etoile du nord – Paris.

Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La Compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est, elle est soutenue régulièrement par l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse, la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

Sélection de photos et autres documents

<https://www.act2-cie.com/espace-pro/> (mot de passe : @doc-ACT2)



NOTE D'INTENTION

J'explore notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux, questionnant les constructions d'image et les récits personnels. Quel usage en faisons-nous, et à quelles fins? Quels impacts ces pratiques ont-elles sur notre perception de nous-mêmes et des autres? Sommes-nous capables de nous montrer tels que nous sommes, sans artifice ni masque, en acceptant nos imperfections et nos vulnérabilités? Et si, au lieu de chercher à embellir ou à fuir la réalité, nous choisissons de l'accueillir avec humilité et sincérité?

Genèse - 2020

L'idée de ce spectacle est née d'une prise de conscience, intime et universelle à la fois, sur l'impact des réseaux sociaux dans nos vies. Se demandant comment guider mes enfants dans l'utilisation des réseaux sans Ingérence, j'ai visionné le documentaire « The Social Dilemma » de Jeff Orlowski, qui explore les aspects troubles des réseaux sociaux, avec mon fils de 10 ans. Déjà curieux de comprendre comment naviguer dans ce monde en mutation constante, il a été marqué par la difficulté à distinguer le vrai du faux et à rester authentique face aux normes sociales.

Cette réflexion a pris une dimension nouvelle lors d'une rencontre marquante avec des lycéens à Mulhouse, en plein confinement. Isolés mais connectés, ces jeunes nous ont accueillis avec une chaleur et une énergie inattendues, prouvant que, malgré les obstacles, le besoin de lien réel subsiste. Ce moment a été particulièrement intense, notamment lorsqu'une jeune fille en phobie scolaire a trouvé le courage de danser avec nous, dépassant ses propres barrières.

Cette expérience a confirmé la force du geste artistique pour recréer du lien, pour offrir une présence réelle dans un monde où le virtuel tend à dominer. En tant qu'artiste et parent, j'ai ressenti une urgence : être là, à travers la danse, pour interroger avec cette génération la place du virtuel dans nos vies.

Comment trouver un équilibre entre connexions numériques et réelles ? Comment développer leur esprit critique et leur discernement face à ces outils ? Comment les encourager à se déconnecter, quand nécessaire, pour renouer avec eux-mêmes et avec les autres ?

À travers ce spectacle, je souhaite interroger la place du virtuel dans nos vies et mettre en lumière la richesse et la puissance des liens humains réels. Ce projet est une invitation à bouger, à ressentir, à réfléchir ensemble sur ce que signifie vraiment «être connecté».

Catherine Dreyfus



Catherine DREYFUS – Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni – Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Elle crée en 2008 la compagnie Act2 animée par une équipe portée par un même désir :

proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle aborde le réel avec distance dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.

Une danse qui raconte des histoires

Toutes ses créations naissent d'un même désir : **explorer comment la confrontation à l'Autre nous métamorphose et comment cette métamorphose nous fait renaître à nous-mêmes.** Elle travaille autour de personnages dont les particularités physiques nous amènent dans l'étrangeté du corps et dans la danse, qui devient alors porteuse d'une profonde théâtralité. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres.

Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la création et la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial.

Elle réfléchit à comment proposer une danse contemporaine exigeante qui parle à tous les publics (*le grand public, les initiés et les plus jeunes*) au-delà de son apparente abstraction.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 800 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national et à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud.

Au sein de la Compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :

LE COMPLEXE DES HOMARDS 2024 Trio - version itinérante et au plateau

LE MENSONGE 2021 Trio - UN MENSONGE 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES 2019 Quatuor

POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe - hors plateau .

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 / RECREATION 2018 Trio

FRUSQUES 2017 Quatuor

MIRAVELLA 2014 Trio

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

Extraits de 7 pièces : vimeo.com/717881888





INTERPRÈTES

Robin Fabre Elissalde

Il commence la danse avec le hip hop puis diversifie ses influences. Formé au Ballet Junior de Genève, il travaille pour différentes compagnies : Paul les Oiseaux Cie, Christine Hassid Project, Compagnie des Pieds au Mur, François Lamargot, Artmayage Cie, James Thierrée, Maxime Doyle (PunchDrunk), James Finnemore (London), Massala Cie (intervenant pédagogique) Danses en L'R Cie (Réunion), Soul City Cie (Réunion) entre autres... Il débute ses propres projets chorégraphiques depuis 2022 avec la Compagnie Masfarne.

Fédérica Miani

Elle démarre la danse classique à 14 ans puis tombe amoureuse de l'énergie hip hop. Elle étudie à la Juste Debout School à Paris. Elle travaille avec le chorégraphe Belge Cassiel Gaube dans la pièce « soirée d'études ». En 2021 elle intègre le spectacle « Wolfshow » créé par l'artiste hip hop KillAson et participe à un travail de recherche avec la chorégraphe Nach. Elle est toujours très active dans les compétitions et battles.

Gianluca Girolami

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine. En tant qu'interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, la compagnie Gambit et Tango Sumo. Il rejoint la compagnie Act2 en 2017 pour plusieurs pièces. En 2021, Gianluca entame une reconversion en tant que technicien.



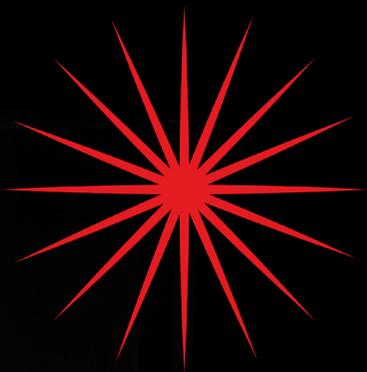
act2-cie.com

https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/

<https://vimeo.com/catherinedreyfus>

<https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.79>





Chorégraphe

Catherine Dreyfus

06 63 01 25 10

contact@act2-cie.com

Diffusion

Caroline Namer

06 10 07 03 70

namercaroline@gmail.com

Production & Administration

Marie de Heulme

06 13 39 93 48

admin@act2-cie.com

Logistique de tournée & Actions culturelles

Océane Santorelli

07 67 09 89 50

prod@act2-cie.com