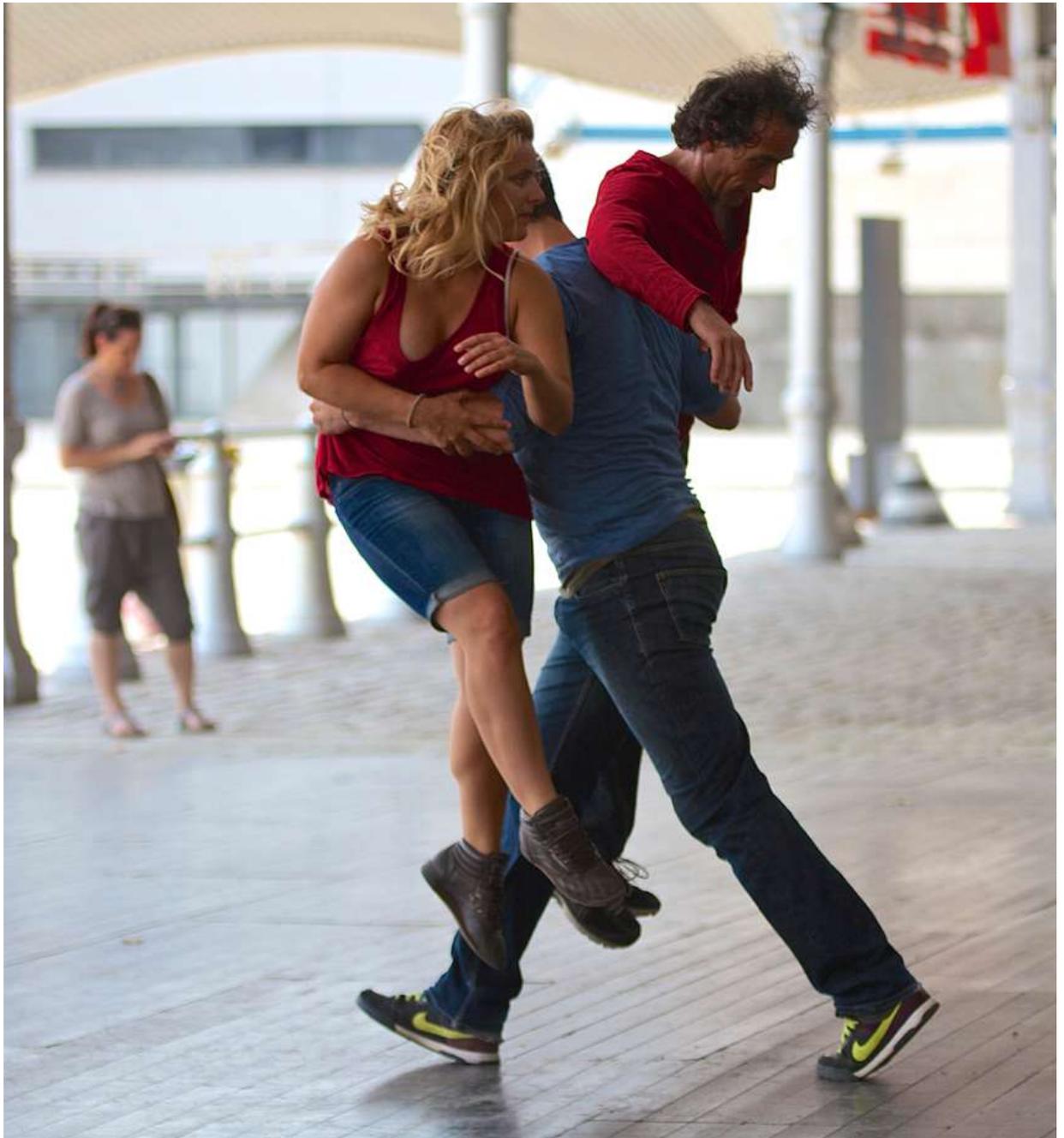


act 2

Cie • Catherine Dreyfus

Parcours chorégraphique



La compagnie ACT2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 900 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

La compagnie ACT2 est membre du réseau grand-est TiGrE. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Au sein de la compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :

LE COMPLEXE DES HOMARDS 2024.2025 Trio
LE MENSONGE 2021 Trio
UN MENSONGE 2022 Solo itinérant
HOM(m)ES 2019 Quatuor
POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe - hors plateau .
ET SI J'ETAIS MOI! 2010 / RECREATION 2018 Trio
FRUSQUES 2017 Quatuor
MIRAVELLA 2014 Trio
PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable
ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

Montage d'extraits des 7 pièces sur : vimeo.com/717881888



En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

Ils ont accueilli la compagnie : L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, Le Théâtre-Paris-Villette, L'Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Course à La Rochelle, L'Equinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, L'Etoile du nord à Paris, le Réseau Escale Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes... Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Ecosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...

Parcours chorégraphique

PIECES EPHEMERES POUR TOUTES SURFACES PRESENTEES HORS PLATEAU

Ce parcours chorégraphique est un objet à géométrie variable qui se glisse dans chaque lieu qui lui est offert : au coin d'une rue, dans un parc, au bord d'un chemin... Il laisse le corps parler et nous conduire sur le fil de « l'histoire » qui s'invente devant nous avec poésie et pudeur.... Les cinq interprètes nous convient avec allant au plaisir de la danse - Générosité, légèreté et ironie guident leurs pas.

Ce parcours chorégraphique a été créé dans l'idée d'investir des espaces publics éclectiques. L'envie de sortir la danse de son cadre traditionnel afin de la porter à la rencontre du tout un chacun, et notamment des personnes n'allant pas au théâtre, les invitant ainsi à poser un autre regard sur la danse, a guidé les pas de cette création

Il est composé de quatre petites formes : deux duos, un trio, un quintet :

Un R de Rien duo - **Un R de Rime** duo - **Un R de Ruse** trio - **Un R de Rue** quintet

Les pièces peuvent se présenter de façon individuelle ou combinées sous forme d'un parcours.

Durée du parcours : 1h

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Distribution en alternance : Stéphane Imbert, Gaétan Jamard, Gianluca Girolami, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Véronique Laugier, Mélodie Joinville et Catherine Dreyfus

L'Espace public, un contexte scénique en constante évolution

L'aspect scénographique et graphique a toujours une place prédominante dans le travail de Catherine Dreyfus. Elle conçoit toutes ses créations en se posant en **premier lieu la question du contexte dans lequel les corps s'inscrivent**. Ce contexte incluant autant le décor, que la lumière et l'espace investi.

L'univers urbain, quotidien et naturel offre des possibles d'une grande richesse.

Le graphisme induit par le rythme des différents espaces apportent une dynamique supplémentaire et différente aux propositions dansées. Le point de vue du spectacle se trouve enrichi par la composition d'un paysage incluant **les lieux de danse choisis et la danse elle-même.**

Se laisser à chaque fois surprendre par des lieux insolites, se laisser guider par un nouvel espace, de nouvelles contraintes, nous obligeant à adapter nos propositions, même si les formes sont écrites et définies à l'avance.

Ce parcours abandonne le rapport frontal et ouvre ainsi le champ de vision du spectateur. Notre proposition respecte cette règle afin que la danse offre divers points de vue en fonction de la place du public, du lieu et de l'espace choisi. Les quatre petites formes s'appuient sur un état de corps commun : Naturel, quotidien, décontraction... Les spectateurs ont ainsi la sensation que les danses naissent et se construisent devant eux dans une composition instantanée alors que l'écriture en est très rigoureuse.

La musique du corps

Ces quatre pièces laissent la danse chanter d'elle-même dans une composition chorégraphique très musicale et reposant sur deux éléments :

- une écriture chorégraphique s'appuyant sur la musicalité du corps par l'utilisation alternative de temps d'apnées, d'accélération, de retenus, d'envols...
- une composition entre l'ensemble des corps, basée sur les mêmes enjeux.

Un R de Rien _ duo **Tout public 13 minutes** <http://vimeo.com/36294128>

Création 2010

Deux corps investissent un espace pour une rencontre sous le signe de l'insouciance et du plaisir d'être. Tels deux papillons, Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert virevoltent dans un ballet ininterrompu à la découverte de l'autre. S'attachant à la musicalité des corps, la retenue fait place à des instants de fulgurance. Une incitation à la danse qui se construit sous l'œil du spectateur avec élégance et pudeur.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Stéphane Imbert ou Gaétan Jamard



Un R de Rime _ duo **Tout public : 15 minutes** <http://vimeo.com/70166289>

Création Avril 2014 dans le cadre d'une résidence à l'institut Hélios Marin de Labenne (centre de soins en gérontologie)

Une danse qui nous fredonne une rencontre, qui nous invite au voyage, telle une partition musicale riche en nuances et rebondissements. Les corps se substituent aux notes et nous chantent l'histoire d'un rendez-vous... L'un incisif et surprenant, l'autre fluide et suspendu, ils nous dessinent une danse espiègle, pétillante pleine de ricochets. Un moment de vie, qui résonne à notre oreille, jusqu'à nous rendre attachants ces deux êtres, qui nous transportent dans leur histoire.

Chorégraphie et interprétation : Catherine Dreyfus et Claudio Ioanna



Un R de RUSE _trio Tout public : 15 minutes <http://vimeo.com/70177930>

Création Avril 2014 dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le festival *Scènes de Rue de Mulhouse*

Trois hommes tentent d'esquisser puis de composer une chorégraphie en accord l'un avec l'autre.

Tâche difficile quand tout semble les opposer... Ils adaptent leurs pas l'un à l'autre, se surprennent, jouent et se jouent de leurs partenaires avec humour et bienveillance.

Une rencontre en toute simplicité, sans artifices : 3 êtres qui nous touchent et nous saisissent par leurs doutes, leurs failles et leur lumière.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Interprètes en alternance : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Gianluca Girolami



Un R de Rue _quintet Tout public : 20 minutes <http://vimeo.com/70386926>

Création Avril 2014 dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le festival *Scènes de Rue de Mulhouse*

Avec une économie du geste et une détermination formelle, les danseurs nous entraînent dans un quintet enveloppant, une ronde d'où jaillit le bonheur d'être et le plaisir de danser ensemble. Les corps se dilatent, s'allègent, se croisent et s'entrecroisent pour former une silhouette en perpétuelle évolution. Les danseurs explorent les contraintes d'une mécanique chorégraphique à cinq, inventent une danse fluide et légère à la découverte de l'autre et à la recherche d'une belle harmonie.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Interprètes : Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Véronique Laugier, C. Dreyfus ou Mélodie Joinville.



Extraits de presse

« La danse s'invite à l'Hélio Marin »

L'institut Hélio Marin de Labenne accueille des personnes âgées en soins de suite et de réadaptation et en soins de longue durée. (...) En ce printemps, l'équipe a souhaité innover en invitant durant cinq jours la compagnie Act2, à investir les lieux pour y répéter et donner de courtes représentations. Les danseurs ont organisé également des ateliers pour permettre aux résidents en perte d'autonomie d'expérimenter l'expression corporelle. A regarder les sourires de ces derniers, à écouter leurs commentaires enthousiastes, l'objectif était atteint.»

Sud-Ouest- Avril 13

« Le corps devient comme une note de musique ».

Sans musique, le parcours est conçu comme une rencontre de plusieurs êtres à personnalités différentes qui se répondent, se cherchent, s'amuse : Stéphane Imbert le longiligne, Claudio Ioanna la pile électrique, Gaétan Jamard tout en délicate puissance, Véronique Laugier la légèreté et Catherine Dreyfus la danseuse chantante.»

L'Alsace - Avril 13

« Je vois dans l'univers de Catherine Dreyfus une forme «d'envolées gestuelles à la Jacques Demy. J'y retrouve la légèreté de certaines scènes des demoiselles de Rochefort.

Catherine Dreyfus a créé autour de ce duo un véritable parcours chorégraphique subtil et léger, frais et vivifiant qui investit la ville et donne à voir des fragments de danse »

Frédéric Rémy - directeur artistique du festival « Scènes de rue » à Mulhouse



Production - Soutiens

Production : compagnie ACT2

Coproduction : Institut Hélio Marin de Labenne

Avec le soutien : du Conseil Régional d'Alsace, du Conseil Général du Haut-Rhin, de la Ville de Mulhouse, du Ballet du Rhin – CCN de Mulhouse, du Centre National de la Danse de Pantin, de la ménagerie de Verre de Paris dans le cadre d'une résidence *Studiolab*

Ils ont accueilli le spectacle

L'Espace Le Parc / **Ribeauvillé** - 15 Janvier 2010
Les Danses D'Equinoxes / **Nantes** - 7 et 8 Mai 2010
Pôle Sud, Scène Conventionnée Danse / **Strasbourg** - 26 Janvier 2010
Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels, Scène Conventionnée danse / **Pau** – 26 Janvier 2011
Théâtre Pierre Fresnay / **Ermont** - 2 Avril 2011
Maison Folie Beaulieu / **Lomme** - 5 Avril 2011
La Filature, Scène Nationale/ **Mulhouse** - 15 Mai 2011
Centre Culturel D'Erstein/ **Erstein** - 9 Juin 2011
Institut Helio Marin/ **Labenne** - 9 et 12 Avril 2013
La Coupole/ **St-Louis** - 14 Juin 2013
Festival Scènes de Rue/ **Mulhouse** - 19 et 20 Juillet 2013
Institut Français/ **Alger (Algérie)** - 26 Septembre 2013
La Maison du Cognac Hennessy / **Cognac** - 21 mars 2014
Manifestation pour les 10 ans du Tramway / **Mulhouse** - 13 mai 2016
Festival Mouvements de rue / **Sedan** - 03 Septembre 2016
Lycée Albert Schweitzer / **Mulhouse** (68) - 30 Novembre 2018
Espace Germinal / **Fosses** (95) - 19 avril 2019
L'Etoile du Nord – **Paris** (75) - 25 mai 2019
Festival TANZ Dance **Chemnitz** – **ALLEMAGNE** juin 2020
AFSCO / **Mulhouse** (95) – 25 septembre 2023
CDA Enghien / **Fosses** (95) – 2 et 3 octobre 2023
Espace Sarah Bernhardt / **Goussainville** (75) – 5 et 6 octobre 2023
Espace Germinal / **Fosses** (95) – 9 et 10 octobre 2023
Tinta'mars / **Langres** (95) – 12 et 13 octobre 2023
Festival TANZ Dance **Chemnitz** – **ALLEMAGNE** – 21 et 22 juin 2025

...

Photos

Crédits/copyrights (Inclus dans le nom du fichier) : Olivier Maupas (Un R de Rien) – Nicolas Dreyfus (Un R de Rime) – Aaron Collin (Un R de Ruse et Un R de Rue)

CONTACTS ACT2

CHOREGRAPHE Catherine DREYFUS
contact@act2-cie.com

DIFFUSION Caroline NAMER
namercaroline@gmail.com - +33 (0)6 10 07 03 70

ADMINISTRATION et PRODUCTION Marie de HEAULME
admin@act2-cie.com +33 (0)6 13 39 93 48

LOGISTIQUE DE TOURNEE et ACTIONS CULTURELLES Océane SANTORELLI
prod@act2-cie.com +33 (0)7 67 09 89 50

act2-cie.