

act2
compagnie



Le Mensonge

danse dès 5 ans

CHORÉGRAPHE **Catherine Dreyfus**
contact@act2-cie.com

DIFFUSION & ACCOMPAGNEMENT **Caroline Namer**
06 10 07 03 70 namercaroline@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION **Marie de Heulme**
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

LOGISTIQUE DE TOURNÉE & ACTIONS CULTURELLES **Océane Santorelli**
07 67 09 89 50 prod@act2-cie.com

act2-cie.com

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est



LE MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine DREYFUS

Interprétation : Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUEZ, Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Rémi LEBLANCMESSEAGER ou Jorge CALDERÓN ARIAS et Cloé VAURILLON ou Anna KONOPSKA

Lumières : Aurore BECK / **Musique** : Stéphane SCOTT / **Costumes** : Nathalie SAULNIER

Scénographie : Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS / **Voix** : Isabelle Gouzou

Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Dramaturgie : Noémie SCHREIBER

Régie de tournée : François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU



UN SPECTACLE > 3 VERSIONS

LE MENSONGE

Une version tout public dès 3 ans, durée 40 mn
Une version tout public dès 6 ans, durée de 52 mn

UN MENSONGE

Solo itinérant et autonome
destiné aux médiathèques, écoles...

TEASER

<https://vimeo.com/640299074>

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

<https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xljjihvud>



PRODUCTION

Production Association ACT2 **Coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège CDCN Falaise Normandie / Le CREA - Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernelle à BESANCON.

Soutiens CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (*accueils en résidence*).

Soutiens financiers DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « *Résidence de coopération* ».

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER - Festival Avignon OFF 2024



NOTE D'INTENTION

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

Catherine Dreyfus



PRESSE

« Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. »

La Terrasse – Nathalie Yokel

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... »

sceneweb.fr – Caroline Châtelet

« ... une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur... C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... »

DNA – Michel Koebel

« C'est Rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. »

Paris MÔMES – Maïa Bouteillet

« ... la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. »

TTT – Télérama Sortir – Françoise Sabatier – Morel

« ... un moment jubilatoire de toute beauté... Le public sort émerveillé et léger de ce spectacle ! »

Théâtre du Blog – Elisabeth Naud

« Attention, pépète ! Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille. »

Le Point – Baudouin Eschapaspe

« Ce spectacle chorégraphique est une merveille... »

Écoute ! il y a un éléphant dans le jardin – Véronique Soulé



CALENDRIER 2025.2026

Le Mensonge

12 - 14 octobre 2025	La Ferme Du Buisson – Scène nationale	Noisiel (77)
16 - 17 octobre 2025	Espace culturel Charles Vanel	Lagny-sur-Marne (77)
21 - 22 octobre 2025	Le Dôme	Saumur (49)
3 - 4 novembre 2025	Espace Jéliote – Centre national de la Marionnette	Oloron-Sainte-Marie (64)
21 novembre 2025	Salle Jean-Renoir	Bois-Colombes (92)
28 novembre 2025	Festival On vous Emmène – Le Majestic	Carvin (62)
1 - 5 décembre 2025	Théâtre Foirail – Scène conventionnée	Chemillé-en-Anjou (49)
12 - 13 décembre 2025	Théâtre André Malraux	Chevilly-Larue (94)
14 - 15 janvier 2026	Le Grand Angle	Voiron (38)
19 - 20 janvier 2026	Théâtre du Vésinet	Le Vésinet (78)
29 janvier 2026	La Paillette MJC	Rennes (35)
2 - 3 février 2026	Théâtre Albarède	Ganges (34)
6 - 7 février 2026	Scènes et Cinés – Théâtre de Fos	Fos-sur-Mer (13)
26 - 27 février 2026	Théâtre François Ponsard	Vienne (38)
3 mars 2026	Les Nymphéas	Aulnoy-lez-Valenciennes (59)
9 - 10 mars 2026	Scène 55	Mougins (06)
12 - 13 mars 2026	Forum Jacques Prévert	Carros (06)
18 - 20 mars 2026	Salle Aristide Briand	Saint-Chamond (42)
29 - 31 mars 2026	L'Escale	Tournefeuille (31)
3 avril 2026	La Talveraie – Scène conventionnée	Montauban (82)
8 - 9 avril 2026	Le Cratère – Scène nationale	Alès (30)
21 - 22 avril 2026	La Rampe – Scène conventionnée	Échirolles (38)
27 - 28 avril 2026	MJC Calonne	Sedan (08)
5 - 7 mai 2026	Théâtre de la tête noire	Saran (45)
11 - 13 mai 2026	Théâtre des Salins – Scène nationale	Martigues (13)
20 - 21 mai 2026	Théâtre Les 3 Pierrots	Saint-Cloud (92)
29 - 30 mai 2026	La Briqueterie	Schiltigheim (67)
4 - 5 juin 2026	Les Carmes	La Rochefoucauld -en-Angoumois (16)
9 - 12 juin 2026	Les 2 Scènes – Scène nationale	Besançon (25)

un mensonge

3 août 2025	Le Chant des Moutons	Douchy-Montcorbon (45)
4 octobre 2025	Théâtre André Malraux	Chevilly-Larue (94)
28 - 29 janvier 2026	Salle de spectacles Europe	Colmar (68)
15 mars 2026	Centre culturel des Prés-du-Roy	Saint-Germain-lès-Arpajon (91)



ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

Le Tangram - Scène nationale - Evreux / L'Envolée - Les Chapelles-Bourbon / Centre Culturel Aragon Triolet - Orly / Théâtre Le Rayon Vert - St Valéry-en-Caux / Festival TEATRALIA - Madrid **ESPAGNE** / Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand / Théâtre de Rungis - Rungis / Pôle En Scènes - Bron / Espace Prévert - Savigny-le-Temple / ILT Festival - Aarhus - **DANEMARK** / Théâtres de Compiègne - Compiègne La Maison du Théâtre - Brest / Les Passerelles - Pontault-Combault / Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison / La Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains / Théâtre Juliobona - Lillebonne / Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon / Le Sillon - Pleubian / Le Carré Scène nationale - Château Gontier / Le Salmanazar - Epernay / Le Piano'cktail - Festival Nijinskid - Bouguenais / Le Parvis des Fiz - Passy / Théâtre Paris-Villette - Paris / Théâtre-Sénart Scène nationale - Lieusaint / La Comète / Hésingue avec Le Triangle - Huningue / Festival de Coye-la-Forêt / La Scierie - Festival OFF AVIGNON / Ville de Sannois / Centre Artistique R. Nouriev - Sainte Geneviève-des-Bois Théâtre / La Malice - Bulle **SUISSE** / Espace Grün - Cernay / La Comète - Scène Nationale - Châlons-en-Champagne / Le Théâtre de Saint-Maur / Le Figuier Blanc - Argenteuil / Festival « De Beaux Lendemain » La Ville Robert - Pordic / Ville d'Anglet - Théâtre Quintaou / Cité Musicale-Metz - Metz / La Machinerie - Vénissieux / Salle Jacques Brel - Pantin / Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine / Maison des Arts et de la Culture Scène Nationale - Créteil / Opéra de Saint-Etienne / Festival Tinta'mars - Langres / Espace Culturel Lucien Jean - Marly-la-Ville / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan / La Courée - Collégien / Equilibre Nuithonie - Fribourg **SUISSE** / Festival El Més Petit de Tots - Sabadell **ESPAGNE** / Mercat de les Flors - Barcelone **ESPAGNE** / Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis / L'Étoile du Nord - Paris / Les Tanzmatten - Sélestat / Espace Sarah Bernhardt - Goussainville / Espace Ludoval - Reims / Théâtre la Sinne - Les Tréteaux - Mulhouse / Festival MOMIX Kingsheim / Espace Germinal - Fosses / Visage du Monde - Cergy / La Castine - Reichshoffen / Escher Theater Esch-sur-Alzette **LUXEMBOURG** / Théâtre de Fontainebleau .





LE LIVRE

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand
paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD

*C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît
sous la forme d'un disque rouge :
il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une
petite fille avant d'éclater comme la vérité.*

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres.

Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls ...

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge,
il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. ... Il était revenu.
J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ...

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ?

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?

Mais comment dire la vérité maintenant ? ...

J'ai pris une épingle. ... Pouff !

PRESSE

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

« La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre m'a touché. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter. »

Catherine Dreyfus



Catherine DREYFUS - Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie ACT2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle questionne le réel avec une distance teintée d'ironie. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans un même sens pour nous transporter dans un univers onirique. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres. Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial, dans l'optique de rendre ainsi la danse accessible à tous les publics.

Elle a créé en 17 ans 10 pièces chorégraphiques pour la compagnie ACTt2, actuellement au répertoire.

LE COMPLEXE DES HOMARDS . 2024/25 - Trio Tout Public

LE MENSONGE . 2021 Trio Tout Public **UN MENSONGE** . 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES . 2019 Quatuor Tout Public

POI(d)S . 2019 Duo de Catherine Dreyfus et de l'auteure Catherine Grive - petite forme

ET SI J'ETAIS MOI ! . 2010 / récréation 2018 Trio JP version +3 ans et +6 ans (+ 235 représentations)

FRUSQUES . 2017 Quatuor JP version +3 ans et +6 ans (+ 100 représentations)

MIRAVELLA . 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans (+140 représentations)

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE . 2013 Parcours hors les murs - modules combinables (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

ELOGE DE LA METAMORPHOSE . 2012 Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie



L'ÉQUIPE

Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO – Interprète danse/cirque (en alternance avec Fiona Houez)

À l'âge de 8 ans Maryah commence à faire du Hip Hop et du théâtre à Lisbonne. À partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque à Le Chapiro-EPAOE à Lisbonne, où elle apprend à plusieurs techniques comme le Main à main, les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de Felipe Lá Fera en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse. De 2018 à 2019, elle fait une formation professionnelle aux arts du Cirque à Toulouse au Lido où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. Depuis 2019, elle travaille avec la cie Groupe Noces Danse Image pour le projet *Je suis Tigre*, avec la compagnie de cirque *La Horde Dans les Pavés*, avec la compagnie Art Move Concept de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Elle collabore avec la compagnie act2 depuis 2021.

Cloé VAURILLON – Interprète danse (en alternance avec Anna Konopska)

Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont 4 années au Centre international de danse Rick Odums qui parfont sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe Florence Caillon de la Compagnie L'Éolienne pour le projet *VocalDanzBitume* puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de Jeannine Lorca, Luis Garay, Tanya Priyatkina. Depuis 2013, elle travaille auprès de Thomas Guerry et Camille Rocailleux pour la compagnie Arcosm sur le spectacle *Bounce !* puis auprès de Nathalie Pernette. Elle collabore avec la compagnie Act2 depuis 2021. En 2016, elle crée le Collectif ZOU avec le metteur en scène Morgan Zahnd. Ils développent leur premier projet LIMITES, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.

Jeremy KOUYOUMDJIAN – Interprète danse (en alternance avec Rémi Leblancmessenger ou Jorge CALDERÓN ARIAS)

Il étudie au CNSMD de Lyon pendant 4 années en section danse contemporaine, aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta et Jean-Christophe Maillot et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès sa sortie du conservatoire, il intègre le GUID d'Angelin Preljocaj, ainsi que les projets de Sylvain Groud et Frédéric Lescure. Il multiplie ses collaborations pour enrichir sa carrière de danseur interprète et rejoint notamment les projets de David Drouard, François Veyrunes, Ingrid Florin, Tommy Pascal, Paco Decina et Russel Maliphant, la CIE Lamento de Sylvère Lamotte, la Compagnie Christian et François Ben Aim. Il collabore avec la compagnie act2 depuis 2021.

Anna KONOPSKA – Interprète danse (en alternance avec Cloé VAURILLON)

Anna commence par la danse folklorique au sein de sa communauté polonaise. Elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. À sa sortie, elle travaille avec le chorégraphe Gaetano Battezzato sur plusieurs projets ; créations et pièce jeune public. Elle travaillera quelques années avec la compagnie Lève un peu les bras dans un travail pluridisciplinaire mêlant la danse aérienne, la danse et le théâtre. Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme Robert Carsen, Eric Ruff, Barrie Kosky et le chorégraphe Philippe Lafeuille pour différents opéras en Europe. Elle se forme au théâtre à l'école du jeu. Elle collabore avec la compagnie act2 depuis 2022.

Rémi LEBLANMESSAGER – Interprète danse (en alternance avec Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Jorge CALDERÓN ARIAS)

Né à Rennes, il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il collabore avec la compagnie *Étant Donné* dans *Les Noces* et *Partition(s)*, *La compagnie de Soi* de Radouhanne EL Meddeb dans *Au temps où les arabes dansaient*, avec Nans Martin dans *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli*, avec la compagnie de rue *La Débordante* dans *Rassemblement*, *Dispersion*, avec la compagnie *Plan-K Philippe Louenço* dans *Homo Furens*, ainsi que avec *Christian et François Ben Aim* dans *O mon frère*. Il est interprète dans *Miravella* et *Le mensonge* de la compagnie Act2 Catherine Dreyfus. Puis travaille pour le Collectif a.a. O dans la pièce *I-glu*, pour Denis Plasard et la compagnie *Propos* dans *220v*, ainsi que pour la compagnie Arcosm de Thomas Guerry avec la pièce *Hôtel Bellevue*.

Fiona Houez Interprète – Interprète danse (en alternance avec Maryah PINHO)

Issue du sport-étude de gymnastique rythmique du Ponant, elle débute la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école de danse d'Armelle Soulier. Elle poursuit ensuite sa formation professionnelle en Catalogne auprès de la compagnie *Cobosmika SEED's*, de Olga Cobos et Peter Mika. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie de danses urbaines, *Next Zone* basée au Danemark. Elle participe, durant plusieurs années à un spectacle jeune public, monté dans la forêt par la production écossaise *Rogue Village*. Actuellement en Bretagne, elle danse avec la compagnie *CAD Plateforme* créée sous l'impulsion de Jennifer Dubreuil Houtheman et Guiomar Campos. Installée à Douarnenez, elle collabore sur le spectacle de rue *NISHIKE* avec l'acrobate Roméo Lasne et créent ensemble la compagnie *Azadi*. Elle rejoint la compagnie ACT2 en 2024 sur le spectacle *Le Mensonge*.

Jorge CALDERÓN ARIAS – Interprète danse (en alternance avec Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Rémi Leblancmessenger)

Jorge sort diplômé en Danse Contemporaine du Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid en 2011 et participe dans la foulée à la création de « Rizoma » avec Sharon Fridman. Il a dansé à Madrid pour les chorégraphes Pedro Berdâyes, José Reches, Gloria García et Claude Bardouil. Ce dernier l'oriente vers la France en 2012 où il suit l'un des modules de la formation "Extensions" du CDCN - La Place de la Danse de Toulouse. Il travaille ensuite pour Faizal Zeghoudi, Yann Lheureux, Ben Wright, Jean-Charles Gil - Ballet d'Europe, la Cie Wejna, la Cie Arketip, Mitia Fedotenko - Cie Autre Mina, Marie-Elisabeth Wachter - Cie Hors Sol, la Cie Âmes Fauves, Pantxika Telleria - Cie Elirale, la Cie l'Hélice et la Cie Humanum. En 2015 il collabore avec la compagnie de danse flamenco Carmen Cortés. Actuellement il est co-chorégraphe et interprète du duo FUGE de la Compagnie Alcaline avec Anne-Laure Chelle. Il rejoint la compagnie ACT2 en 2025.

