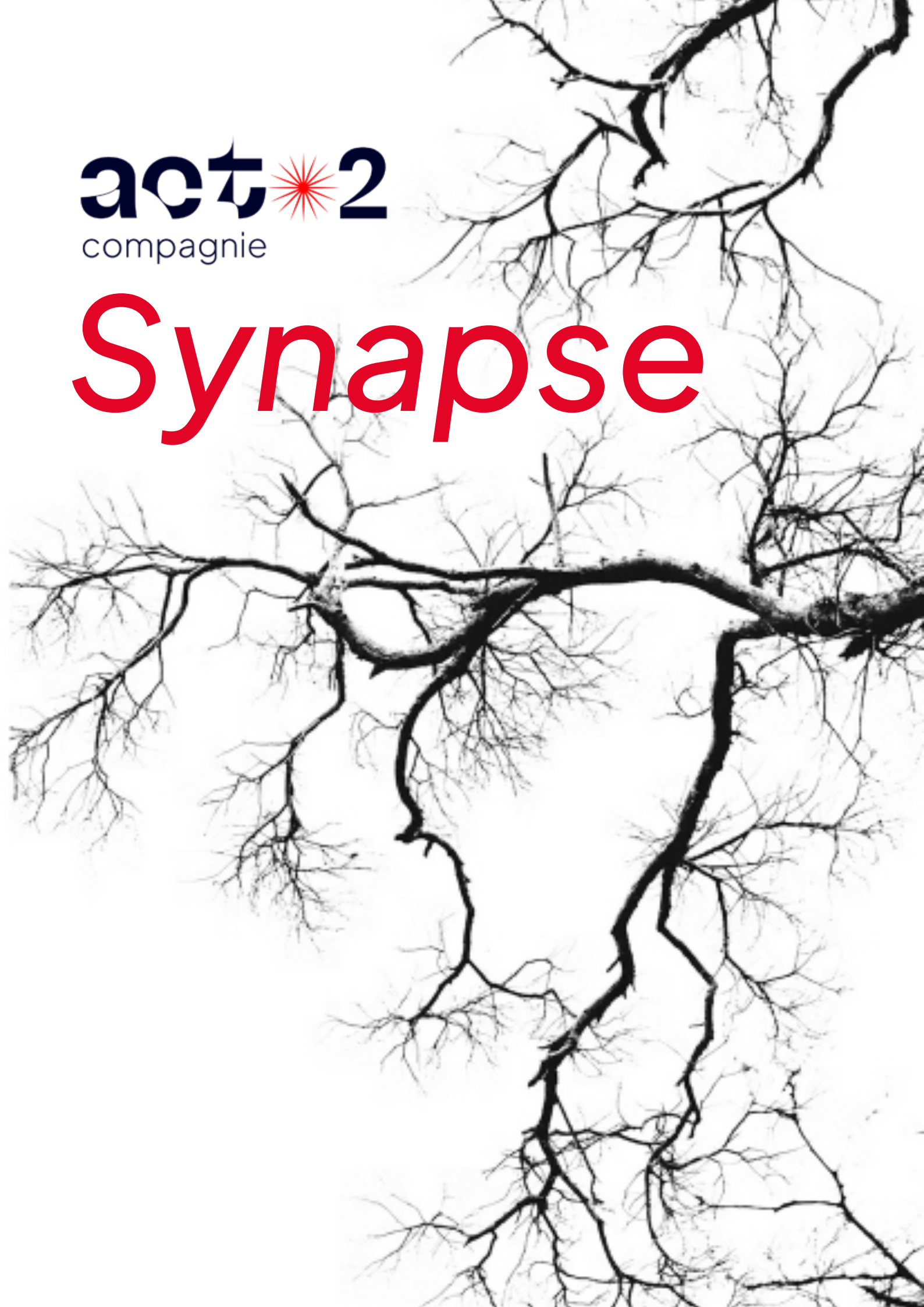




act2
compagnie

Synapse

Synapse

– « contact », « point de jonction »

À l'image de la synapse, lieu de passage et de transmission d'information entre deux neurones, ce projet explore le corps en mouvement à travers l'âge et les générations.

Que devient la danse quand le corps se transforme, que la mémoire vacille, que les envies changent ? Si l'on associe souvent danse et performance, je crois au contraire que l'âge ne l'empêche pas : il la transforme. Et cette métamorphose s'étend au-delà du corps, jusque dans le passage de témoin entre générations, où chaque rencontre devient une source nouvelle de mouvement.

La question de la transmission et du dialogue entre générations m'habite depuis longtemps. Chaque étape de ma vie m'a peu à peu éloignée du plateau comme interprète, pour me rapprocher du plaisir de transmettre et d'accompagner. **C'est cette transformation intime et joyeuse que je souhaite partager en réunissant sur scène deux générations de danseur·se·s :**

- deux interprètes de plus de 60 ans, riches d'une histoire et d'une expérience inscrites dans leur corps en mutation ;
- deux jeunes interprètes issu·e·s du hip-hop, porteur·se·s d'une énergie hybride, nourrie de multiples influences et recherches personnelles.

Ensemble, ils tisseront un dialogue chorégraphique où l'expérience des aînés rencontre l'élan des jeunes. Cette rencontre intergénérationnelle devient un terrain d'expérimentation, de transmission et de métissage des styles et des techniques.

Synapse sera un espace de partage, un voyage à travers la mémoire, l'énergie et l'évolution des corps, pour célébrer la vitalité de la danse à tout âge, et **savourer la richesse intergénérationnelle de cette rencontre.**

#1 – carnet de création – pitch (1m30) :

<https://vimeo.com/1119818653>

DISTRIBUTION PRÉVISIONNELLE

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Interprétation (en cours) : Claudio Ioanna, Dominique Le Marrec, 2 jeunes danseur.se.s en cours

Scénographie : Romain Lalire – Catherine Dreyfus

Création lumières : Aurore Beck

Musique : François Caffenne

Costumes (en cours) : Les ateliers ESAT du Théâtre Eurydice

Construction décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Gaétan Jamard

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

SAISON 25.26 :

Mai – Juin 2026 : 1 semaine de répétitions – recherche de lieux en cours

SAISON 26.27 :

de Septembre 2026 à juillet 2027 : 3 à 4 semaine de répétition – recherche de lieux en cours

Mars 2027 : 1 semaine de répétition, Théâtre André Marlaux (Chevilly-Larue)

Avril 2027 : 1 semaine de répétition, Le Nouveau Relax (Chaumont)

Mai 2027 : 1 semaine de répétition, Tinta'mars (Langres)

SAISON 27.28 :

Septembre 2027 : 1 semaine, Théâtre André Marlaux (Chevilly-Larue)

Octobre 2027 : Du lundi 25 octobre au mercredi 3 novembre – répétition, Le Nouveau Relax (Chaumont)

Jeudi 4 novembre 2027 : Création, Le Nouveau Relax (Chaumont)

PRODUCTION EN COURS

Production : compagnie ACT2

Coproductions et pré-achats :

- Le Nouveau Relax – Chaumont – *Parrain n°1 Quintessence*
- Projet candidat à QUINTESSENCE – réseau Quint'Est
- Tinta'mars – Langres – Compagnie ACT2 associée de 2022 à 2024
- Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue – Compagnie ACT2 en résidence triennale
- Theater Chemnitz – ALLEMAGNE
- Théâtre Eurydice – Plaisir
- Centres Chorégraphiques Nationaux – Dans le cadre des accueils studio (*en cours*)

Pré-achats :

- Espace Sarah Bernhardt – Goussainville
- Salle Europe – Colmar – *Parrain n°2 Quintessence*

Partenaires en cours :

- Ferme du Buisson Scène nationale Marne la Vallée – Noisiel
- La Faïencerie – scène conventionnée – Creil
- Théâtre Nuithonie – Fribourg – SUISSE
- Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée – Auxerre
- Espace 110 – scène conventionnée – Illzach
- MOMIX – Kingersheim
- Les Envolées – Les Chapelles-Bourbon
- Saison Culturelle – Villiers le bel
- Centre Culturel Jacques Prévert – Villeparisis
- Théâtres du réseau Escales Danse – réseau conventionné danse en territoire

...

Nous estimons une première saison avec une tournée d'au moins 20 représentations. Celle-ci s'appuiera sur nos partenaires fidèles, qui nous soutiennent régulièrement en pré-achat, ainsi que sur les nouveaux liens établis par le succès du spectacle *Le Mensonge* à Avignon 24, qui totalise une tournée sur la saison 2025–2026 de 107 représentations.

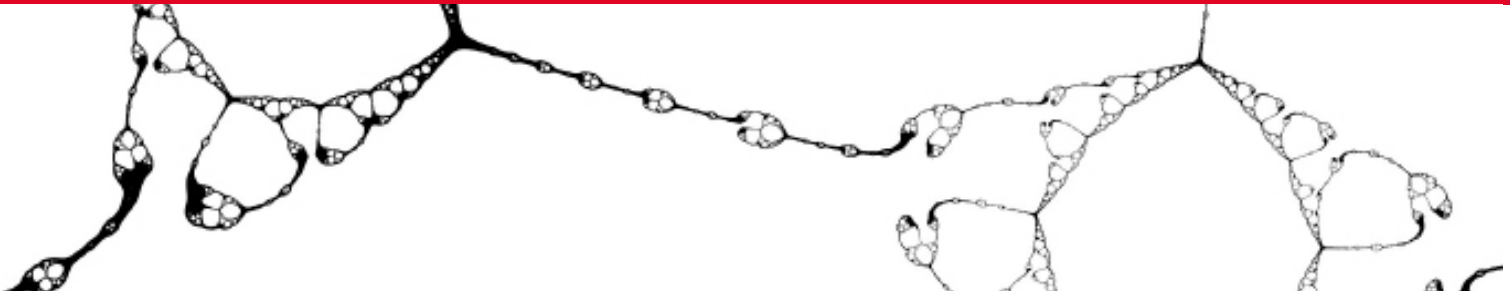
La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

La compagnie ACT2 est membre du réseau grand-est TiGrE. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

2026 - 2027 CRÉATION

Synapse

Quatuor tout public



Étapes d'émergence du projet

Synapse s'est construit par strates, par chocs émotionnels successifs, nourri de rencontres marquantes et de transformations intimes. À chaque étape, un élément s'est ajouté sans jamais en effacer le précédent :

- **Le corps et son vieillissement** : Le point de départ fut mon désir de questionner l'évolution du corps à travers l'âge. Que devient le mouvement quand le corps change, que la mémoire corporelle vacille, que les envies se déplacent ? Je suis convaincue que l'âge n'empêche pas la danse, il la transforme.
- **La transmission intergénérationnelle** : Une rencontre déterminante avec une jeune danseuse m'a permis d'ancrer la question de la transmission, du dialogue entre générations de danseurs. Comment partager mon expérience tout en laissant la place à la vitalité créative de ceux qui façonnent la danse de demain ?
- **L'accident et l'immobilité** : Une fracture du col du fémur m'a contrainte à vivre l'expérience de l'immobilité. J'ai appris à transmettre le mouvement assise, depuis un silence physique, et à faire émerger la danse autrement.
- **La résonance avec mon parcours** :
interprète/chorégraphe/mère /directrice de compagnie,
Chaque nouvelle étape de vie m'a poussée à quitter le plateau en tant qu'interprète, c'est cette transformation intime et joyeuse que je souhaite transmettre
- **L'évidence d'un titre** : Le mot Synapse, avec sa signification biologique, une jonction, un relais, une transmission, a soudain tout relié. Le corps, la mémoire, le lien, le relais entre générations, la contrainte physique. Le titre est devenu une boussole artistique.



De nouveaux protocoles de travail

Pour ce spectacle, je souhaite créer à partir des souvenirs, déformés ou non, je composerai à partir des traces des mouvements accumulés dans les mémoires. Puis avec les deux jeunes danseur.se.s, je constituerai une banque de mouvements riches de leur mixité et de leur énergie.

Une architecture de travail découpée dans le temps

1. Le processus débutera par un travail individuel avec chaque interprète, afin de les confronter à eux-mêmes. Cette première phase vise à les amener à une justesse personnelle, sans s'appuyer sur l'autre, ni par le mouvement, ni à travers leurs récits personnels.
2. Puis nourris de cette expérience en solo, les interprètes travailleront en duo avant de se réunir à 4 au plateau. La trace de ce travail aura une incidence dans leur rapport aux autres mais aussi dans l'affirmation de leur propre trajectoire.

Une collaboration transgénérationnelle avec la dramaturge Noémie Schreiber

Ce projet chorégraphique interroge la mémoire, l'oubli et la transformation du corps à travers le prisme du temps. Pour enrichir cette réflexion, la collaboration avec une dramaturge s'impose comme une nécessité. L'écriture dramaturgique permettra de structurer les récits des corps, d'apporter une cohérence narrative et de donner une profondeur supplémentaire à cette exploration du vieillissement en danse. Il est pertinent de m'entourer d'une dramaturge d'une jeune génération, afin que dans notre méthodologie de travail, nous confrontions nos visions non seulement en tant que chorégraphe et dramaturge, mais surtout à travers nos regards issus de deux générations différentes.

Noémie m'accompagnera dans la mise en jeu au plateau des éléments apportés et récoltés lors de notre processus de recherche en immersion dans des EHPAD et avec des personnes en situation de handicap. Un travail que nous menons en amont des répétitions et qui nourrit notre projet.

Son regard, vient questionner mon approche intuitive du mouvement. Elle apporte un cadre théorique et une structuration dramaturgique qui mettent en résonance les gestes et les récits corporels des danseurs. Cette rencontre intergénérationnelle au sein même de l'équipe artistique reflète les dialogues qui se jouent sur scène entre les interprètes de différentes générations. En mettant en tension nos regards nous affinons le propos du spectacle et explorons les multiples façons dont la mémoire et la transmission s'incarnent dans les corps.

Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus large sur la société contemporaine et la place des générations. Dans un monde où l'on valorise souvent la rapidité et l'innovation, comment intégrer la richesse de l'expérience et du vécu ? Comment créer un espace où le dialogue intergénérationnel devient une force et non une rupture ?

Le vieillissement est un sujet universel qui touche à la condition humaine. Il soulève des questions d'adaptation, de résilience et de transmission. Ce projet chorégraphique invite à repenser la place de chacun, à interroger ce que l'on transmet et comment l'on se réinvente.

Un espace en cercle - une scénographie en mouvement créant une contrainte

Construction : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Le cercle est au cœur du projet. Forme primitive, inclusive et rituelle, il incarne à la fois **la mémoire cyclique, la transmission et le mouvement perpétuel**. Cette géométrie simple, devient le socle d'une exploration scénographique et symbolique du lien entre générations.

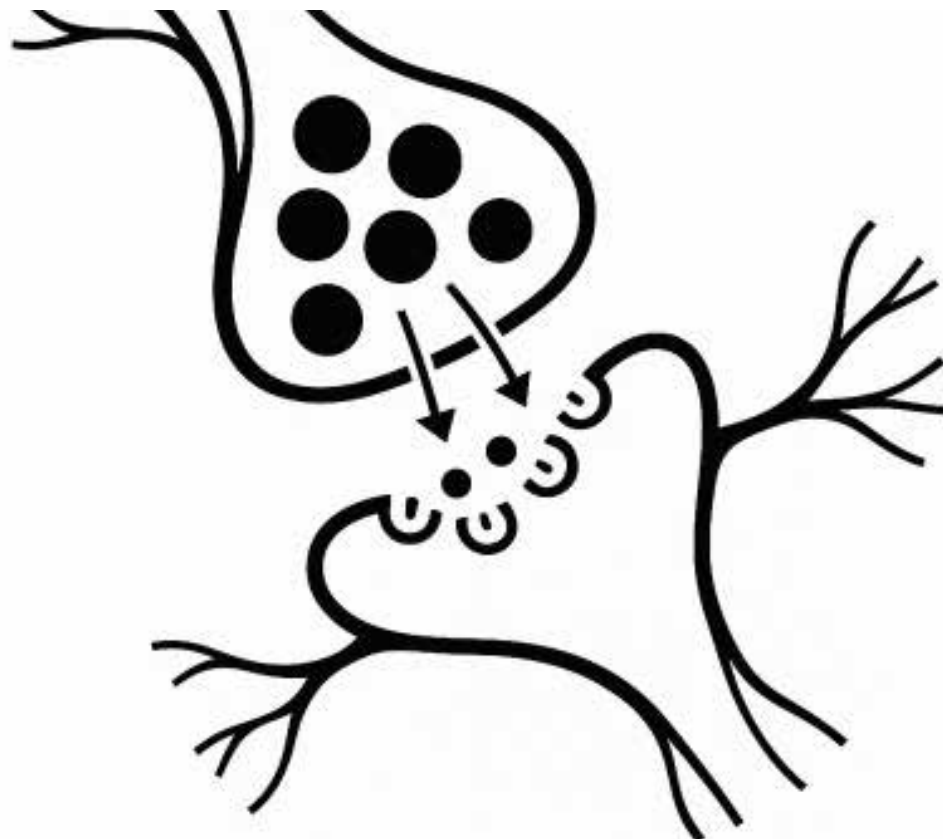
En collaboration avec l'artiste visuel Romain Lalire, nous imaginons un **espace scénique circulaire et en mouvement** qui impose une **contrainte physique directe** aux interprètes. Ce sol mobile crée un espace de tension fertile, il redéfinit leur rapport à l'équilibre, à l'effort, les oblige à composer, à s'adapter, à se réinventer. Danser devient un acte de négociation face à une force extérieure qui dicte sa propre cadence. Il donnera corps à mes interrogations sur la longévité du danseur et l'adaptation du corps vieillissant : comment garder sa place dans un monde en perpétuel mouvement ? Comment évoluer sans être emporté par un rythme imposé ?

En se fissurant, ce cercle, évoquera également le **fonctionnement même de la synapse**, ce lieu de passage entre deux cellules, espace de contact, de friction et de flux. L'espace scénique devient un organisme vivant, en constante mutation, entre les corps et le temps.

Le décor sera un partenaire de jeu, l'espace scénographique devient ainsi **une métaphore de la vie**, du temps qui passe, des mécanismes de la mémoire et des ajustements corporels nécessaires à toute évolution. Comment faire du changement un moteur créatif plutôt qu'un obstacle ? Puis comment se rencontrer, comment faire connexion, comment échanger.

À travers cette contrainte commune, **les deux générations de danseur·euse·s devront chacune à leur manière répondre à l'instabilité**. Le sol mouvant révèle les stratégies d'adaptation de chacun, leurs résistances, leur souplesse, leur manière de traverser la contrainte sans perdre leur singularité.

Ce cercle en mouvement est donc le théâtre d'un dialogue chorégraphique entre mémoire, résilience et transmission, et peut-être le lieu même de la "synapse" : un espace de rencontre, de transformation et de passage.



Une création musicale immersive

Je ferai appel au compositeur François Caffenne pour la création d'une musique originale. Notre collaboration a débuté en 2019 sur HOM(m)ES, puis s'est poursuivie en 2024 sur Le complexe des Homards.

Son approche musicale repose sur les musiques électroniques, combinant synthèse, électricité et percussions, sans limitation stylistique. Il conçoit la composition avant tout comme un moyen de stimuler le corps, de le faire vibrer, où les sensations physiques occupent une place centrale dans ses créations.

Dans ce projet, la musique prolongera la dynamique du mouvement en dialoguant avec la contrainte physique imposée par le décor. Le son accompagnera le rapport des danseur.se.s au cercle, tantôt en synchronisation avec leur trajectoire, tantôt en opposition pour créer des tensions rythmiques. Des pulsations, des textures sonores en évolution constante et des variations d'intensité viendront souligner la lutte, l'abandon, l'adaptation et la réinvention des corps sur ce sol mouvant.

Ainsi, la musique sera une force agissante qui influe directement sur la gestuelle des danseur.se.s. Par le biais de fréquences basses ressenties physiquement, de modulations progressives et de variations rythmiques, elle accompagnera l'expérience du mouvement en perpétuelle mutation. Elle renforcera l'immersion du public dans cette traversée chorégraphique, où chaque oscillation sonore viendra enrichir le dialogue entre générations et corps en transformation.

Une démarche de travail écoresponsable

Pour cette création nous adoptons une approche écoresponsable en favorisant des éléments scénographiques issus du réemploi et de la récupération. Le cahier des charges pour la construction de la structure circulaire en mouvement envisagée pour la scénographie intégrera d'utiliser au maximum des matériaux recyclés ou recyclables, avec une attention particulière à la modularité et à la réutilisation des composants dans nos futures productions.

Les costumes seront conçus en collaboration avec des ateliers engagés dans la mode durable (upcycling, matières écologiques). Nous collaborerons notamment avec les ateliers costumes du Théâtre de Plaisir, ESAT employant des travailleurs en situation de handicap. Ce partenariat correspond à l'esprit de *Synapse*, qui cherche notamment à faire se rencontrer des personnes et des milieux qui se croisent peu. Ce choix de partenaires inscrit le projet dans une démarche inclusive et renforce concrètement le travail des équipes, tant sur le plan artistique et créatif que sur le plan humain.

Nous adoptons une politique de mobilité raisonnée en limitant les déplacements inutiles et en favorisant les résidences artistiques dans les mêmes lieux pour réduire l'empreinte carbone du projet. Par ailleurs, nous optons pour une communication dématérialisée autant que possible, en minimisant les impressions et en privilégiant les supports numériques.



Une démarche de création en lien avec les publics

Toujours en lien avec le travail de recherche et le plateau, Catherine Dreyfus développe en collaboration avec son équipe des projets de territoire alliant création et actions culturelles (bords de scène, répétitions publiques, ateliers dans les classes, les conservatoires, auprès des familles, projets innovants...) ainsi que des formations de formateurs.

La médiation fait partie intégrante de sa démarche de création. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, le travail de création est toujours conçu en lien avec les publics et la médiation culturelle est au cœur du processus de recherche. Lors des créations, à travers un travail de recherche avec différents publics menés en amont des répétitions, une collecte de la matière est réalisée, issue d'un travail immersif en milieu scolaire ou associatif. Cette matière devient source d'inspiration et nourrit la démarche de création.

La création ne se pense jamais sans le lien au territoire, aux habitants, aux corps pluriels qui le peuplent. Avec *Synapse*, cette volonté d'ouverture prend tout son sens, puisque le spectacle lui-même explore **la notion de passage, de mémoire et de transmission entre générations**. Le processus de création s'enracine ainsi dans un dialogue constant entre l'équipe artistique et les publics.

Deux formats de rencontres artistiques seront proposés et sont à co-construire avec les structures partenaires :

1. Une immersion parallèle à la résidence artistique

Lors des résidences de création, un groupe local (jeunes, seniors, amateurs, habitants engagés...) sera invité à vivre **un processus de création en miroir de celui de la compagnie**. L'objectif n'est pas de reproduire le spectacle, mais d'en partager **les thématiques, les méthodes de recherche, les matières corporelles**.

Ce groupe bénéficiera de temps de pratique, d'observation des répétitions, de moments d'échange avec les artistes. **Les allers-retours entre les deux espaces de travail seront permanents**, créant une porosité vivante entre la création professionnelle et l'appropriation citoyenne du geste artistique.

Cette immersion favorise **l'appropriation du processus par des publics parfois éloignés de la création contemporaine**, et surtout une expérience partagée, riche et responsabilisante.

Lors d'une précédente résidence à Metz, nous avons expérimenté ce format avec quinze jeunes issus d'un quartier prioritaire : **leur implication, leur regard, leur énergie ont nourri le travail des artistes autant que l'inverse**. Le studio est alors devenu un lieu de co-présence et de circulation du sensible.

Voici des images de cet expérimentation : <https://vimeo.com/918704842>

2. Un dialogue entre générations

Parce que Synapse traite du passage du temps, de l'héritage, de l'évolution du corps, nous souhaitons organiser des ateliers **qui mettent en présence plusieurs générations**. Ces rencontres corporelles aborderont **la mémoire gestuelle, les oublis, les postures, les récits incarnés**, en confrontant expériences vécues et perceptions actuelles du corps.

Qu'il s'agisse de lycéens, de résidents d'EHPAD, d'adultes amateurs ou de professionnels en reconversion, chaque participant viendra **questionner avec sa propre temporalité ce que le corps a vécu, ce qu'il retient, ce qu'il transforme**.

Ces ateliers intergénérationnels offrent **une autre manière d'activer la « synapse »**, dans son sens le plus humain : un point de contact entre des histoires, des sensibilités, des rythmes différents. Ils prolongent le geste chorégraphique au-delà du plateau, **dans l'espace social**, dans l'intime partagé.

Exemples de projets sur lesquels nous pouvons nous appuyer pour co-construire un projet avec les publics :

Projet *Immersion* mené à Langres avec des lycéens et des personnes en situation de handicap en amont de la création *Le complexe des Homards*

<https://vimeo.com/879348922> - Mot de passe *immersion*

Projet mené au Lycée de Mulhouse en lien avec un EHPAD. Ce projet a été parmi les finalistes du prix de l'audace 2019 du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture h Diversité.

<https://vimeo.com/326536388>

Objectifs

Expérimenter de nouvelles formes artistiques et **pratiquer** une discipline artistique avec des professionnels. **Proposer** un projet fédérateur pour permettre à différents publics d'appréhender un processus de création et d'**ouvrir** à une autre vision de la création en danse contemporaine.

Inscrire le projet dans une dynamique participative en associant plusieurs acteurs du territoire : lieux culturels, établissements scolaires, structures associatives et **favoriser l'échange** entre la population et les artistes autour d'un même processus de recherche.

Échanger et **débattre** avec deux générations sur une question commune de société abordée de façon différente : le rapport au corps et son vieillissement

Ces actions sont **un prolongement organique et éthique du processus de création**. Elles permettent d'ancrer la pièce dans une résonance concrète avec la population, de **faire circuler les idées et les émotions** qu'elle mobilise, et d'inscrire la création dans une dynamique **participative, généreuse et sensible**, une autre façon d'activer la "synapse" avec le territoire.

Biographies de l'équipe

Chorégraphe : Catherine Dreyfus

Elle aborde le réel avec distance, poésie et humour caractérisant son univers singulier par un travail imagé des corps. La mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique convergent harmonieusement. Les danseurs incarnent des mouvements inspirés de Tati et Miyazaki. Son écriture chorégraphique est définie par une grammaire musicale spécifique et un rapport rythmique distinctif. Le travail scénographique est primordial, et en 15 ans, elle a créé dix pièces chorégraphiques pour la compagnie ACT2, toutes actuellement au répertoire. Son engagement s'étend à un travail de territoire, de sensibilisation et de diffusion auprès de divers publics.

Dramaturge : Noémie Schreiber

Après trois années de CPGE littéraire en spécialité théâtre, Noémie Schreiber se forme à la création et la production théâtrales à travers un premier Master de management culturel à Sciences Po Lille, puis un Master en arts de la scène à l'Université Paris VIII au cours duquel elle effectue une année à l'Université de Stockholm en études de genre et de performance. Depuis 2016, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène, dramaturge, chargée de production, collaboratrice artistique et metteuse en scène. Elle collabore étroitement avec la compagnie de danse ACT2 en tant que dramaturge sur le spectacle *Le Mensonge* en 2021 et sur le spectacle *Le complexe des Homards* en 2024. Elle travaille également avec la compagnie jeune public La Rousse, la compagnie Prune, le collectif franco-norvégien Krumple et participe à la fondation du Collectif Corpuscule, dans le cadre duquel elle monte son premier spectacle, *Estonia 94* en 2021 et co-met en scène *Méduses* en 2023.

Compositeur : François Caffenne

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau. En 2004 et 2006, il compose ses premières musiques pour le défilé de la Biennale de danse de Lyon. Il rencontre en 2005 Dominique Boivin, pour qui il crée les bandes sonores. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, et crée à partir de 2010 la plupart des musiques originales de ses pièces. Il collabore également avec les chorégraphes Kaori Ito et Filipe Lourenço. En 2019, il travaille pour la première fois avec la chorégraphe Catherine Dreyfus, et crée la musique originale de la pièce « *HOM(m)ES* » puis « *Le complexe des Homards* » en 2024.

Scénographe : Romain Lalire

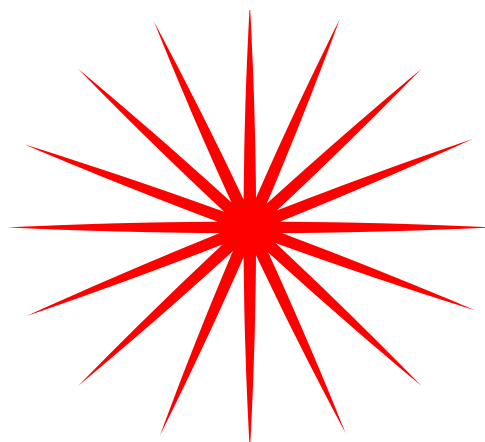
Artiste pluridisciplinaire explorant la notion de réalité et la perte de repères à travers la photographie, la vidéographie et la performance. Il vise à révéler la beauté de l'invisible, créant des performances artistiques du Palais de Tokyo aux événements de marques de luxe. Son travail se focalise désormais sur l'exploration des nouvelles technologies comme la réalité augmentée, les hologrammes et les logiciels génératifs pour interroger notre rapport à l'image et à la technologie.

INTERPRÈTES PRESENTIS

Claudio Ioanna a étudié la danse contemporaine en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikoïais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Tricha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il travaille en tant qu'interprète dans de nombreuses compagnies, en Italie (Anna Catalano, A. Brodacz, Mario Piazza Monica Casadei - Théâtre stabile di Parma...), en France (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, Mohamed Shafik/Laurence Rondoni...) en Angleterre et en Suède (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Depuis 2000, il signe ses propres chorégraphies. En 2004, il fonde avec Philippe Menard la Cie Ab Ovo-Ioanna/Menard Mue et en 2006 le collectif TranSenso. Il travaille avec ACT2 - Cie Catherine Dreyfus depuis 2012 pour les créations *Eloge de la Métamorphose*, *Parcours chorégraphique : déclinaison autour d'Un R de Rien*, *Hom(m)es*. Diplômé d'Etat, il enseigne au niveau international : CND-Pantin, Danse a Lille, Ménagerie de Verre- Paris, Bamakò-Mali, Studio Amed Eddin-Caire, IALS-Roma.... Il enseigne le Yoga... et fini sa formation en ostéopathie en juin 2017. Il travaille aujourd'hui en tant qu'ostéopathe, professeur de yoga et est salarié dans un centre d'accueil des personnes migrantes.

Dominique Le Marrec Artiste chorégraphique, elle débute par la danse classique avant de s'ouvrir à la danse contemporaine à 17 ans, puis se forme auprès de nombreux professeurs, enrichissant son parcours de l'aïkido et du théâtre. Elle intègre en 1987 le CCN de Rennes dirigé par Gigi Caciuleanu, où elle sera permanente jusqu'en 1993, tournant de nombreuses pièces du répertoire et participant encore à une création en 2001. En 1993, elle retrouve H. Diasnas dont elle a suivi la pratique, et participe à la création d'une dizaine de pièces. Parallèlement, elle travaille avec d'autres chorégraphes : O. Azagury (Cie les Clandestins), M. Lestrehan (Cie Prana), Christine Rougier (Cie Biwa), L. Falguiéras (Cie Pic la Poule), S. Sempere avec qui elle a obtenu un prix d'interprétation à Bagnolet en 1992, Cécilia ferrario (Cie E periculo sporgersi...), A de la Blanchardière (Cie Alban Dans la Boite), et ces dernières années 2020/2022 Brigitte Trémelot et Denis Madeleine (Cie Pied en Sol), Marinette Dozeville 2021/2024, Valérie Lamielle (Cie Nuit et Jour)... Elle collabore aussi sur plusieurs projets avec Marie-Laure Cloarec, autrice, comédienne et clown (Cie A Vue de nez) depuis 2017. Son envie de danser et de chercher l'amène à chorégraphier avec F. Tissier (Cie Contre-temps), puis seule : *Rush(es)* et ses extrapolations in-situ, *Les Séquences Gastéripodiques*, performances, travail sur les territoires, créations avec des amateurs, accompagnement de femmes en insertion, interventions en milieu scolaire ... Avec au centre de tous ces projets, la rencontre !

Deux jeunes danseur.euse.s, distribution en cours...





act2-cie.com

https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/

<https://vimeo.com/catherinedreyfus>

<https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.79>

Chorégraphe

Catherine Dreyfus

06 63 01 25 10

contact@act2-cie.com

Production & Administration

Marie de Heaulme

06 13 39 93 48

admin@act2-cie.com

Développement « Bureau Les envolées »

Margot Daudin Clavaud

07 86 74 60 77

margot@bureaulesenvolees.com

Diffusion

Caroline Namer

06 10 07 03 70

namercaroline@gmail.com

Logistique de tournée & Actions culturelles

Océane Santorelli

07 67 09 89 50

prod@act2-cie.com