

act*2

Cie • Catherine Dreyfus

LES

SPEC

TA

CLES





Et si j'étais Moi !



Frusques

Compagnie ACT2 Catherine Dreyfus

La compagnie ACT2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 1000 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, centres chorégraphiques nationaux ou encore festivals internationaux.

En accompagnement du travail de création, la compagnie propose un large programme de sensibilisation à la danse. De sa phase embryonnaire à son aboutissement, la chorégraphe conçoit toujours le travail de création en lien avec les publics. Elle place la médiation culturelle au cœur de son processus de recherche et de diffusion. La compagnie a ainsi mené de nombreux projets d'envergure avec ses partenaires de création et diffusion, auprès des familles, des publics du champ social, des formateurs et des élèves d'environnements variés.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

La compagnie ACT2 est membre du réseau grand-est TiGrE. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Ils ont accueilli la compagnie

L'Opéra National de Paris, La Maison de la Danse de Lyon, L'Opéra de Saint-Etienne, Le TGP - CDN à Saint-Denis, La MAC à Créteil, La Filature à Mulhouse, Le Moulin du Roc à Niort, La Halle aux grains à Blois, L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, La Coupole à Sénart, La Course à la Rochelle, L'Équinoxe à Châteauroux, La Cité Musicale à Metz, La Comète à Châlons-en-Champagne, La Coupe d'Or à Rochefort, Pôle Sud à Strasbourg, Le CREA à Kingersheim / Festival Momix, L'Espal au Mans, Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, L'Espaces Pluriels à Pau, Le Théâtre de Rungis, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, l'Étoile du Nord à Paris, le Réseau Escala Danse en Val d'Oise, le Théâtre de la Madeleine à Troyes...

Et à l'international, les spectacles ont tourné en Turquie, Roumanie, Pologne, Allemagne, Pays-Bas, Écosse, Suisse, Luxembourg, Espagne, Algérie, Brésil, Chine...



Le Mensonge

TRIO

Création 2021

3 Versions
diponibles :

- Tout public dès
6 ans · 52 min
- Tout public dès
3 ans · 40 min
- Un solo itinérant
voir p.6

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table, et qui retrouve, en entrant dans sa chambre, son mensonge sous la forme d'un rond rouge.

Et le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

Librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016

▶ Extraits à retrouver
sur la page vidéo de
notre site
act2-cie.com

« Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. »

La Terrasse - Nathalie Yokel

« C'est Rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. »

Paris Mômes

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... »
sceneweb.fr

« ... La chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter »

Télérama TTT Très bien

« C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur »

DNA

« Attention, pépite ! »

Le Point



Un mensonge

SOLO

Création 2022

30 min

Tout Public à partir de 3 ans

Une version itinérante et/ou plateau adaptée du spectacle *Le Mensonge*

Autonome techniquement, adaptée pour les lieux non ou peu équipés, médiathèques, écoles, centres sociaux.... ou version en salle avec une création lumière légère.

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui, seule dans sa chambre, par ennui, pour changer le cours de la vie ou peut-être juste comme ça, fait une bêtise. Elle n'a rien de grave cette bêtise, elle pourrait s'oublier et même ne pas se voir, alors que lui prend-il de dire que ce n'est pas elle qui l'a faite ? Et qu'a-t-il ce mensonge sorti de sa bouche sans l'avoir commandé, à être là tout le temps et partout, à s'inventer des formes – balles, gommettes, ballons –, à lui coller à la peau, grossir au point de devenir plus gros que la bêtise ? Et comment s'en sortir maintenant ? Demander de l'aide aux enfants qui sont là à la regarder ?

▶ [Extraits à retrouver sur la page vidéo de notre site](#)
act2-cie.com

Scotchés, hypnotisés, passionnés, les élèves de Seppois-le-Bas étaient en admiration devant le spectacle Un mensonge. (...) Cette représentation poursuivie par un temps d'échange avec l'artiste et la chorégraphe s'ancrait dans un programme artistique et culturel sur le long terme.. (...) « Nous voulions apporter un accompagnement long dans un parcours de l'art vivant à ces élèves pour qu'ils

puissent tisser des liens avec les artistes." (...) Différentes disciplines artistiques seront abordées pour que chacun y trouve son compte.

« Grâce à ce parcours on peut montrer que la culture est accessible, cela ouvre le champ des possibles aux élèves qui disaient « ce n'est pas pour moi ». Avec ces rencontres, on leur donne le goût du spectacle, c'est une chance inouïe pour nous.»

L'Alsace

POI(d)S

DUO HORS PLATEAU

Création 2019

30 min

Commande du festival CONCORDAN(s)E en 2019 à la chorégraphe Catherine Dreyfus et à l'auteure Catherine Grive, qui ne se connaissent pas, d'une chorégraphie et d'un texte inédits qu'elles portent et incarnent face au public dans un acte artistique commun.

L'histoire singulière d'une femme qui désire un fils plus que tout au monde. Catherine Dreyfus et Catherine Grive nous entraînent aux confins de la déraison, nous interrogeant sur la transmission des secrets de famille, faisant jaillir entre rêve et folie, amour et douleur, enfancement et désenchantement, un univers de fantaisie.





HOM(m)eS

QUATUOR

Création 2019

60 min

Depuis le début du XX^e siècle, la virilité connaît une révolution silencieuse qui fait vaciller les hommes sur leurs acquis fondamentaux. Se dessine actuellement une virilité débarrassée des postures héroïques. Et si les hommes étaient devenus multiples, à la fois amants, amis, pères, autoritaires et vulnérables, conquérants et contemplatifs ?

Sur scène, 4 visages de la masculinité s'exposent et composent un homme complexe, multiple, pluridimensionnel.

▶ Extraits à retrouver sur la page vidéo de notre site act2-cie.com

« Un spectacle d'une rare intensité sur la condition humaine, sur l'homme, sa force et ses faiblesses. »

DNA

« La force et la fragilité de l'homme sont mises en scène dans une fluidité salvatrice. Le spectacle emporte le spectateur dans des sensations, des émotions, des expressions, dans une gestuelle corporelle où les rythmes, les duos ou les solos bousculent les prérequis, où l'âme de David Bowie interroge sur la place de héros qui doit caractériser l'homme, à tort ou à raison. »

L'Alsace

« La force du spectacle réside dans sa bienveillance, son acceptation. Aucune place n'est laissée à la dénonciation, il ne s'agit pas de blâmer des coupables, de se montrer en victime, mais de laisser la place à l'imperfection, au doute, de mettre en scène la possibilité d'un individu à l'identité multiple, ayant sa propre sensibilité, vacillante, jouant avec les délimitations sans jamais s'enfermer dans une pose. »

Radio Unimix (Suisse)

Et si j'étais moi!

TRIO

Création 2010

Recréation 2018

2 versions disponibles :

- Tout public dès 6 ans · 51 min
- Tout public dès 3 ans · 40 min

▶ Extraits à retrouver sur la page vidéo de notre site act2-cie.com

Je me sens crêpe quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long. Je me sens un coquelicot frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme. Je me sens shaker prêt à exploser quand je déborde d'émotion.

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir un être unique.

« Sur scène, un étrange module. Maison, ruche, surface de projection, histoire à tiroirs d'où s'échappent bientôt des formes, des danseurs. Désormais affublées d'une identité propre, trois créatures se frôlent et se rencontrent telles trois énergies corporelles bien distinctes dynamiques et très visuelles... »

Paris Mômes

« On stage they have great fun. The performance sparkles with life. »

City Agenda Luxembourg

« Ici, la danse invite à imaginer le chemin parcouru d'une matière organique à la naissance de ces différents « moi » qui se rencontrent et interagissent. »

Télérama TT On aime beaucoup

« Dans un dispositif scénique propice au rêve - une sorte de boîte magique transformable - il s'agit d'exposer la façon dont le corps traduit des émotions, des souvenirs. La chorégraphie invite à se laisser aller. »

La Terrasse

« La magie opère sur les enfants, petits et grands. Les corps parlent, sans avoir besoin de mots. Mystérieux et superbe. »

L'Alsace

« De l'énergie à revendre, une performance étonnante de fraîcheur et de poésie. La chorégraphie frétille, la mise en scène étonne et réjouit tous les publics... Une pétillante création autour de l'identité »

DNA



Frusques

QUATUOR

Création 2017

2 versions disponibles :

- Tout public dès 6 ans · 55 min
- Tout public dès 3 ans · 41 min

▶ Extraits à retrouver sur la page vidéo de notre site act2-cie.com

4 personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent, les individualités s'affirment, se confirment. L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois. Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits.

« Les liens de ces 4 personnages, toujours en mouvement, se font et se défont en même temps que les tissus servent à construire, déconstruire, transformer l'espace. Un champ de vêtements devient un igloo-refuge, des piles chamarrées se changent en cloisons, l'habit protège autant qu'il dissimule ou révèle, et donne du grain à moudre au maniaque, à l'élégant, à l'apathique... De la danse entre burlesque et profondeur au pays des frusques. »

Télérama TT On aime beaucoup

« La magie opère, dans un enchantement provoqué par la danse espiègle de personnages auxquels, à tout âge, on s'attache. »

DNA

« C'est un véritable vent de folie ! Un spectacle qui ne laisse pas une seconde de répit, avec des danseurs épatants de justesse. Les décors, astucieux et spectaculaires, ainsi que la mise en scène sont l'écrin parfait de cette belle réussite. »

L'Est éclair

« Un spectacle tout public poétique et coloré. Tout l'espace bouge, se transforme dans un ballet fluide, léger et teinté d'humour. Ce conte dansé a enchanté les petits venus en nombre et les adultes. 50 minutes de rêves, d'émotions, d'humour et de fantaisies. »

L'Alsace



Miravella

TRIO

Création 2014

2 versions disponibles :

- Tout public dès 6 ans · 52 min
- Tout public dès 3 ans · 41 min

▶ Extraits à retrouver sur la page vidéo de notre site act2-cie.com

Au commencement, la vie dans son expression la plus simple, cellulaire, organique. Au sein de délicates bulles, les premiers mouvements apparaissent et évoluent dans un univers abyssal. Les corps quittent alors leur chrysalide, le règne animal est là. Sortis de leur cocon, ils rampent, sautillent, ondulent... se reniflent, se blottissent ou s'affrontent...

Un bestiaire cocasse prend vie : ballets lumineux d'organismes sous-marins, ondulations d'otaries, vibrations d'ailes, parades amoureuses, combats de coqs, tendres ébats d'inséparables...

Catherine Dreyfus nous transporte dans un monde primitif où formes et mouvements ramènent aux origines et explorent l'animal en nous. La danse est ici matière, vibrante, rythmée, colorée, invitant à un voyage à la lisière d'un monde irréel, merveilleux et poétique.

« Des mouvements fluides ou saccadés, des expressions du corps interprétées avec humour et subtilité. Une danse organique, nourrie à la fois de l'observation du monde animal et de l'imaginaire des enfants. L'insolite et le merveilleux sont au rendez-vous dans un jeu où s'harmonisent la musique, la lumière et la transparence de ces extraordinaires bulles-cocons. »

Télérama TTT On aime passionnément

« Les enfants se régalaient des détournements parfois facétieux, de l'usage de ses grandes bulles de plastique ou des richesses sonores de la partition musicale. Le tout sur des fondamentaux du mouvement qui constituent une belle gamme pour toucher au symbolique et au rêve. »

La Terrasse

« Une chorégraphie hypnotique et immersive. Un conte de la vie dans un univers surprenant et poétique où tout suggère l'harmonie et la poésie. »

L'Alsace

« Relecture poétique et dansée d'un documentaire animalier fantasque, Miravella a illuminé la scène. La parade nuptiale est truculente. La gestuelle est juste. Parenthèse poétique, douce digression onirique, le meilleur antidote contre la morosité d'un monde réel et adulte en proie au désenchantement. Un spectacle qui ne laisse personne insensible. »

DNA



Parcours Chorégraphique

Création 2013

HORS PLATEAU MODULABLE
composé de :

- Un R de rien · DUO · 10 min
- Un R de rime · DUO · 15 min
- Un R de ruse · TRIO · 15 min
- Un R de rue · QUINTET · 20 min

Objet à géométrie variable qui se glisse dans chaque lieu qui lui est offert : au coin d'une rue, dans un parc, au bord d'un chemin... Les corps nous conduisent sur le fil d'une histoire qui s'invente devant nous avec poésie et pudeur... Les interprètes nous convient avec allant au plaisir de la danse.

Générosité, légèreté et ironie guident leurs pas. Les pièces peuvent être présentées isolées ou combinées sous forme d'un parcours.

▶ Extraits à retrouver
sur la page vidéo de
notre site
act2-cie.com

« Je vois dans l'univers de C. Dreyfus une forme d'envolées gestuelles à la Jacques Demy. J'y retrouve la légèreté de certaines scènes des Demoiselles de Rochefort. Subtil et léger, frais et vivifiant, le parcours investit la ville et donne à voir des fragments de danse. »

**Frédéric Rémy directeur
du festival « Scènes
de Rue » à Mulhouse**

« Une rencontre de plusieurs personnalités qui se répondent, se cherchent, s'amusent : la pile électrique, le longiligne, la puissance délicate, la légèreté et la danseuse chantante. Le corps devient comme une note de musique. »

L'Alsace

TRIO

Création 2024 - 25

2 versions
disponibles :

- Tout public dès 11 ans version Hors les murs · 51 min
- Tout public dès 11 ans version plateau · 55 min

▶ Extraits à retrouver
sur la page vidéo de
notre site
act2-cie.com

Le complexe des Homards

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseur.ses en quête d'eux-mêmes explorent leurs corps en mue. En recherche de leur identité, ils se heurtent à leur propre reflet, bientôt démultiplié et modifié par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui ils veulent, en mieux.

« Le complexe des Homards » est un spectacle chorégraphique hybride qui danse avec animalité et théâtralité l'adolescence à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent.e.s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.

la chorégraphe Catherine Dreyfus pose avec finesse son regard sur l'adolescence à l'ère du numérique

à voir et à danser

La transposition chorégraphique de concepts philosophiques et sociétaux ne fonctionne vraiment qu'avec beaucoup de poésie, d'écoute, de sensibilité et un poil d'humour. Qualités que Catherine Dreyfus sait mettre en œuvre dans toutes ses créations et particulièrement celle-ci qui nécessite beaucoup de délicatesse et d'intuition. »

**Fabienne Schouler - Arts-
chipels.fr -** ✨ 17

Actions culturelles

L'engagement pédagogique, un fil conducteur

Assorties à la diffusion des spectacles, la compagnie ACT2 assure chaque année entre 200 et 300 heures d'actions culturelles et propose un programme de sensibilisation à la danse s'adressant à un large public : scolaires, amateurs, professionnels, personnes en difficulté (milieu carcéral, champ social, handicaps...). Ces actions se font toujours en étroite collaboration avec l'équipe de la structure auprès de laquelle nous intervenons.

Nous proposons des ateliers s'appuyant sur une pédagogie ludique en travaillant sur les sens et en utilisant le corps comme support. L'atelier vise à valoriser les savoir-faire et les savoir-être de chacun des participants. Ce travail d'initiation favorise la découverte des spectacles de danse. Les interventions pédagogiques sont basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors de l'élaboration du spectacle.

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

Il nous semble important que le premier contact avec les participants soit de l'ordre du sensible, du corps, du mouvement afin que les intervenants soient perçus comme des artistes et non des pédagogues.

La compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur les temps de la création. A travers les ateliers « carnets de bord », menés en amont des répétitions, la compagnie collecte la matière issue d'un travail réalisé en milieu scolaire ou associatif. Cette matière devient source d'inspiration et nourrit sa démarche de création.

- Provoquer la rencontre par le corps en présentant une forme in-situ
- Pratiquer, rechercher, expérimenter ensemble par le corps
- Découvrir le spectacle

Autour de chaque projet de création sont menés des projets d'actions culturelles territoriales :

- **Proposer** un projet fédérateur pour permettre à différents publics d'appréhender un processus de création et d'ouvrir à une autre vision de la création en danse contemporaine.
- **Inscrire** le projet dans une dynamique participative en associant plusieurs acteurs du territoire : lieux culturels, établissements scolaires, structures associatives.
- **Pratiquer** une discipline artistique avec des professionnels et participer à un processus de création.
- **Sensibiliser** au domaine des arts avec un parcours d'éducation artistique et culturel
- **Confronter** notre démarche et nos recherches sur différents territoires et différentes générations : territoire rural/ grande ville/ territoire Politique de la Ville...
- **Échanger et débattre** entre différentes générations sur des questions communes de société

La compagnie propose des formations de formateurs au préalable aux projets de territoires ayant pour objectif de donner des outils clairs aux personnes encadrant des groupes déjà identifiés et constitués afin de leur permettre de conduire des projets artistiques par eux-mêmes ou en binôme avec les artistes.

Exemple de projet finaliste du prix de l'audace 2019 du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Fondation Culture & Diversité :

<https://vimeo.com/326536388>

Équipes

CHORÉGRAPHIE

Catherine Dreyfus

INTERPRÈTES

Smaïn Boucetta, Jorge Calderon Arias, Robin Fabre Elissalde, Jonathan Foussadier, Gianluca Girolami, Martin Grandperret, Fiona Houez, Stéphane Imbert, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard, Mélodie Joinville, Anna Konopska, Jeremy Kouyoumdjian, Victor Lamard-Paget, Véronique Laugier, Rémi Leblanc-Messenger, Lola Lefevre, Emily Mézières, Federica Miani, Salima Nouidé, Maryah Pinho, Cloé Vaurillon, Lauriane Vinatier.

CONTACTS

Chorégraphe

Catherine Dreyfus
contact@act2-cie.com

Diffusion "Bureau Les envolées"

Margot Daudin Clavaud
07 86 74 60 77
margot@bureaulesenvolees.com

Production & Administration

Marie de Heaulme
06 13 39 93 48
admin@act2-cie.com

Logistique de tournée & actions culturelles

Océane Santorelli
07 67 09 89 50
prod@act2-cie.com

COLLABORATIONS

Dramaturges

Guy-Pierre Couleau, Noémie Schreiber

Auteure

Catherine Grive

Illustratrice

Frédérique Bertrand

Artiste du numérique

Romain Lalire

Réalisateur

Christian Sonderegger

Assistante chorégraphe, pédagogue

Kristine Groutsch

Musique

François Caffenne, Stéphane Scott

Lumières

Aurore Beck, Laurence Magnée, Arnaud Poumarat, Laïs Foulc

Scénographie & Costumes

Noé Quinox, Nathalie Saulnier, Oria Steenkiste, Anne Yarmola

Réalisation des décors

Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin
Frank Oettgen, Olivier Merlet

Régie de tournée

François Blet, Achille Dubau, Milan Dubau

act 2

Cie · Catherine Dreyfus

act2-cie.com

Photos : R. Gilibert, F. Delhomme,
O. Steenkiste, J. Schmitt, G. Sadon,
H. Boutet, D. Micheli

Design graphique : Yashu

