

act 2

Cie · Catherine Dreyfus

Festival Avignon 26

DANSE
DÈS 8 ANS

4 > 24 juillet – 16h / Jours PAIRS

LaScierie

15, boulevard du Quai Saint Lazare – Avignon



**Le
complexe
des
Homards**



UN SPECTACLE > 2 VERSIONS

Une version au plateau
Une version hors-les-murs

Le complexe des Homards

Danse tout public dès 8 ans

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Création : 2024 version hors les murs 2025 version plateau

Durée : 50 minutes

Jauge :

- 2 à 4 classes en version hors les murs en fonction de la visibilité sur l'espace de jeu
- 250 personnes en séance scolaire au plateau
- pas de limite de jauge en tout public

L'adolescence, c'est être un homard sans carapace, exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions.

Sur scène, sous le regard attentif de leur aîné, deux jeunes danseur.ses en quête d'identité explorent leurs corps en mue. Chacun.e se heurte à son propre reflet, bientôt modifié et fragmenté par l'omniprésence des réseaux sociaux. Leur chambre, sanctuaire de leur intimité, se métamorphose peu à peu en un espace virtuel qui leur accorde le pouvoir d'être qui il et elle veulent - ou croient devoir être.

« **Le complexe des Homards** » est un spectacle chorégraphique hybride qui danse l'adolescence avec animalité et théâtralité à l'ère des réseaux. Une question qui nous impacte tous, enfants, adolescent.e.s et adultes, et nous oblige à repenser le monde d'aujourd'hui, et celui de demain aussi.

Teaser : <https://vimeo.com/1085017118>



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Interprétation : Robin Fabre Elissalde ou Victor Lamard-Paget, Gianluca Girolami, Federica Miani

Scénographie : Romain Lalire

Création lumières : Aurore Beck

Musique : François Caffenne

Costumigraphie : Noé Quilichini (*Stagiaire : Esther Amilien*)

Régie de tournée : Milan Dubau

Construction décor : Frank Oettgen / Chaabane Mesbah

Construction lumière : Olivier Merlet

Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber / Jennifer Elbaz / Marco Vermeil

CALENDRIER horaires à consulter : <https://www.act2-cie.com/>

2026.2027 - En cours

Ils ont accueilli le spectacle

Centre des Arts - Enghien les bains / Espace Germinal - Fosses / Espace Sarah Bernhardt - Goussainville / Scènes et territoires - Contrexéville / L'Onde scène conventionnée danse - Vélizy Villacoublay / Ville de Jouy le moutier / Saison culturelle Ville de Gonesse / Espace Culturel Lucien Jean - Marly la Ville / La Comète Scène Nationale - Châlons-en-champagne / Espaces Culturels - Thann / Etoile du Nord scène conventionnée danse - Paris / Théâtre Equilibre - Nuithonie- Fribourg SUISSE / La Cité musicale - Metz / Théâtre Gérard Philippe-Frouard / Ville de Langres - Langres / Théâtre de la Sinne- Mulhouse / TEC - Théâtre Coluche - Plaisir



PRESSE

« Un spectacle positif, qui pourrait inspirer bien des parents perdus face à l'adolescence de leur enfant [...] De ce moment "homard" de nos vies [...] cette dimension offre une réflexion nouvelle. »

Le Républicain Lorrain – Metz – Hubert Gamelon – 15 /11/2025

« Un spectacle qui a époustouflé par son rythme, sa modernité et sa mise en scène inventive et astucieuse [...] interprétations brillantes [...] Il évoque avec finesse les angoisses des ados, leur désir de conformité contrebalancé par leur quête d'individualité. Tout en nuances sur les conflits internes... »

L'Est Républicain – Robert Curé – 25 /11/2025

« La chorégraphe pose avec finesse son regard sur l'adolescence à l'ère du numérique. [...] La pièce rend compte avec tendresse et subtilité du processus qui mène l'enfant [...] au stade où le jeune adulte, au terme de sa mue [...], quitte le plateau après avoir traversé de multiples métamorphoses et endossé sa coquille protectrice définitive. »

À voir et à danser – 20/04/2025

« Magnifique chorégraphie qui nous parle de l'identité, de la construction de soi et de son image, tout en subtilité [...]. La transposition chorégraphique de concepts philosophiques et sociétaux ne fonctionne qu'avec beaucoup de poésie, d'écoute, de sensibilité et un brin d'humour. Des qualités que Catherine Dreyfus sait mettre en œuvre dans toutes ses créations, particulièrement celle-ci qui nécessite beaucoup de délicatesse et d'intuition. »

Fabienne Schouler – Arts-chipels.fr / Overblog – 9/10/2024





ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

<https://padlet.com/contact3108/ressources-autour-du-spectacle-le-complexe-des-homards-v16ebv610oxe1c0g>

<https://www.act2-cie.com/actions-culturelles/>

Jeu de cartes pédagogiques pour les CM1/CM2 :

<https://www.cnil.fr/fr/education/un-jeu-de-cartes-pour-rester-net-sur-internet>

PRODUCTION

Production ACT2

Coproductions Tinta'mars, Escales Danse, Scènes & Territoires.

Soutiens CCN – Ballet de Lorraine - accueil studio 2023/2024, Cité Musicale – Metz, Equilibre-Nuithonie (Suisse), le Conservatoire Jacques Ibert – Paris 19^e, le Centre des Arts – Enghien-les-Bains, l'Espace Germinal – Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean – Marly-la-Ville, l'Etoile du nord – Paris.

Ce spectacle a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND et au Ballet de l'Opéra national du Rhin / CCN Mulhouse par le Théâtre de la Sinne / Ville de Mulhouse

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)

Sélection de photos et autres documents

<https://www.act2-cie.com/espace-pro/> (mot de passe : @doc-ACT2)



À L'ORIGINE DU SPECTACLE - NOTE D'INTENTION

Une question de société : les réseaux sociaux

Ce projet est né d'un questionnement personnel, nourri par mon expérience de mère et d'artiste : comment accompagner les jeunes dans leur rapport aux réseaux sociaux, sans intrusion ni jugement ? En 2020, j'ai regardé avec mon fils de 10 ans le documentaire *The Social Dilemma* de Jeff Orlowski. Nous y avons découvert, ensemble, l'impact massif des plateformes numériques sur nos comportements, notre attention, notre perception de la réalité. Ce moment de partage a été un révélateur : déjà à cet âge, il exprimait une inquiétude sur le vrai et le faux, sur la difficulté de rester soi-même dans un monde de normes imposées et d'images filtrées.

Une rencontre marquante : la jeunesse confinée

Ce questionnement a trouvé une résonance particulière lors d'ateliers menés en plein confinement avec des lycéens à Mulhouse. Malgré l'isolement physique, ces jeunes ont fait preuve d'une vitalité étonnante. Leur besoin de lien réel, de contact sensible, m'a profondément touchée. Un moment m'a marquée plus que tout : une jeune fille en situation de phobie scolaire s'est levée pour danser avec nous. Ce geste, aussi fragile que puissant, a confirmé l'intuition que l'acte artistique peut être un espace de reconnexion à soi, à son corps, à l'autre.

Le vrai sujet : l'adolescence

En poursuivant cette exploration, je me suis rendu compte que mon sujet véritable n'était pas uniquement le numérique. Ce qui m'interpelle profondément, c'est l'adolescence elle-même : ce moment charnière où l'on se cherche, où le corps change, où l'identité se construit sous le regard des autres — aujourd'hui amplifié et démultiplié par les réseaux. Ce sont ces mouvements intérieurs, ces contradictions, cette intensité propre à l'adolescence qui m'intéressent.

Une révélation poétique : la métaphore du homard

C'est à ce moment que je découvre les écrits de Françoise Dolto, et en particulier sa métaphore du homard. Elle y décrit l'adolescence comme cette phase où, comme le crustacé, on abandonne une vieille carapace devenue trop étroite, avant d'en reconstruire une nouvelle. Entre les deux : une extrême vulnérabilité. Cette image a fait écho immédiatement. Elle a donné une forme poétique, sensible et symbolique à ce que je cherchais à exprimer depuis le début. Elle m'a permis d'articuler mon propos, de passer du simple regard sociétal à un récit plus universel, plus incarné, plus spectaculaire.

La création : danse et miroir du monde

Le complexe des homards met en scène ce passage. Deux jeunes interprètes, en pleine transformation, explorent leurs corps en mutation, leurs identités en devenir. Ils sont guidés par un personnage adulte, à la fois narrateur, témoin, figure de transmission.

La scénographie, faite de structures modulables, évoque tour à tour des miroirs, des écrans, des placards à identités. L'espace scénique devient chambre, réseau social, piste de danse, lieu de métamorphoses. Les styles de danse se croisent et s'hybrident pour traduire la complexité du corps adolescent, à la fois en construction et en tension.

Ce spectacle, nourri par des ateliers menés avec des adolescent·e·s, s'adresse à eux, mais aussi aux adultes. Il interroge notre rapport à l'image, à la représentation, à la quête d'authenticité. Il questionne ce que signifie aujourd'hui « être connecté », et ce que nous risquons à perdre le lien réel, tangible, humain.

Catherine Dreyfus

Catherine DREYFUS - Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Elle crée en 2008 la compagnie ACT2 animée par une équipe portée par un même désir : **proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.**

Elle aborde le réel avec distance dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie.

Une danse qui raconte des histoires

Toutes ses créations naissent d'un même désir : **explorer comment la confrontation à l'Autre nous métamorphose et comment cette métamorphose nous fait renaître à nous-mêmes.** Elle travaille autour de personnages dont les particularités physiques nous amènent dans l'étrangeté du corps et dans la danse, qui devient alors porteuse d'une profonde théâtralité. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres. Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la création et la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial. Elle réfléchit à comment proposer une danse contemporaine exigeante qui parle à tous les publics (*le grand public, les initiés et les plus jeunes*) au-delà de son apparente abstraction.

Dix créations chorégraphiques et plus de 1000 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national et à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud.

Au sein de la compagnie ACT2, Catherine Dreyfus a créé 10 spectacles :

LE COMPLEXE DES HOMARDS 2024.2025 Trio - version itinérante et au plateau

LE MENSONGE 2021 Trio - UN MENSONGE 2022 Solo itinérant

HOM(m)ES 2019 Quatuor

POI(d)S 2019 Duo auteur/chorégraphe - hors plateau .

ET SI J'ETAIS MOI ! 2010 / RECREATION 2018 Trio

FRUSQUES 2017 Quatuor

MIRAVELLA 2014 Trio

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE 2013 Parcours hors plateau modulable

ELOGE DE LA METAMORPHOSE 2012 Quintet tout public

Extraits de 7 pièces : vimeo.com/717881888





INTERPRÈTES

Robin Fabre Elissalde *en alternance avec Victor Lamard - Paget*

Il commence la danse avec le hip hop puis diversifie ses influences. Formé au Ballet Junior de Genève, il travaille pour différentes compagnies : Paul les Oiseaux Cie, Christine Hassid Project, Compagnie des Pieds au Mur, François Lamargot, Artmayage Cie, James Thierrée, Maxime Doyle (PunchDrunk), James Finnemore (London), Massala Cie (intervenant pédagogique) Danses en L'R Cie (Réunion), Soul City Cie (Réunion) entre autres... Il débute ses propres projets chorégraphiques depuis 2022 avec la Compagnie Masfarne.

Victor Lamard-Paget *en alternance avec Robin Fabre Elissalde*

Né en 2004, Victor se forme dès l'âge de 8 ans au cursus hip-hop du Conservatoire régional de Chalon-sur-Saône, où il développe principalement le breakdance jusqu'à ses 18 ans. Il poursuit avec la formation professionnelle « Espace de Rue », approfondissant sa pratique et élargissant son répertoire au popping, locking et house, tout en s'ouvrant à la danse contemporaine à travers stages et workshops. En 2023, il rejoint la Compagnie Grenade comme stagiaire, intègre la Cellule hip-hop, puis en devient membre officiel fin 2024 - début 2025. En 2025, il entame également une collaboration avec la compagnie ACT2 pour une reprise de rôle du spectacle Le Complexe des Homards.

Fédérica Miani

Elle démarre la danse classique à 14 ans puis tombe amoureuse de l'énergie hip hop. Elle étudie à la Juste Debout School à Paris. Elle travaille avec le chorégraphe Belge Cassiel Gaube dans la pièce « soirée d'études ». En 2021 elle intègre le spectacle « Wolfshow » créé par l'artiste hip hop KillAson et participe à un travail de recherche avec la chorégraphe Nach. Elle est toujours très active dans les compétitions et battles.

Gianluca Girolami

Danseur au parcours particulier, il commence la danse en Italie, tout en pratiquant le football, ce qui lui donnera le goût pour l'effort, de l'engagement dans le mouvement et l'esprit d'équipe. En parallèle, il travaille à l'usine. En tant qu'interprète, il travaille pour différentes compagnies : Anne-Marie Porras, Salia Sanou, Yann Lheureux, la compagnie Gambit et Tango Sumo. Il rejoint la compagnie Act2 en 2017 pour plusieurs pièces. En 2021, Gianluca entame une reconversion en tant que technicien.



act2-cie.com

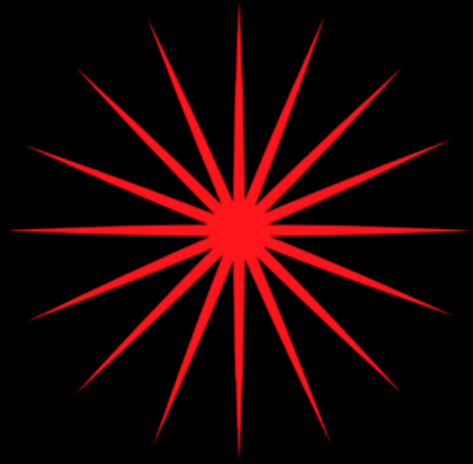
https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/

<https://vimeo.com/catherinedreyfus>

<https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.act2/>

www.linkedin.com/in/catherine-dreyfus-448b92314





Presse

Grand Est & compagnie
CÉCILE À SON BUREAU
Cécile Morel
06 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr

Chorégraphe

Catherine Dreyfus
06 63 01 25 10
contact@act2-cie.com

Diffusion

Bureau Les envolées
Margot Daudin Clavaud
+33 (0)7 86 74 60 77
margot@bureaulesenvolees.com

Production & Administration

Marie de Heulme
06 13 39 93 48
admin@act2-cie.com

Logistique de tournée & Actions culturelles

Océane Santorelli
07 67 09 89 50
prod@act2-cie.com