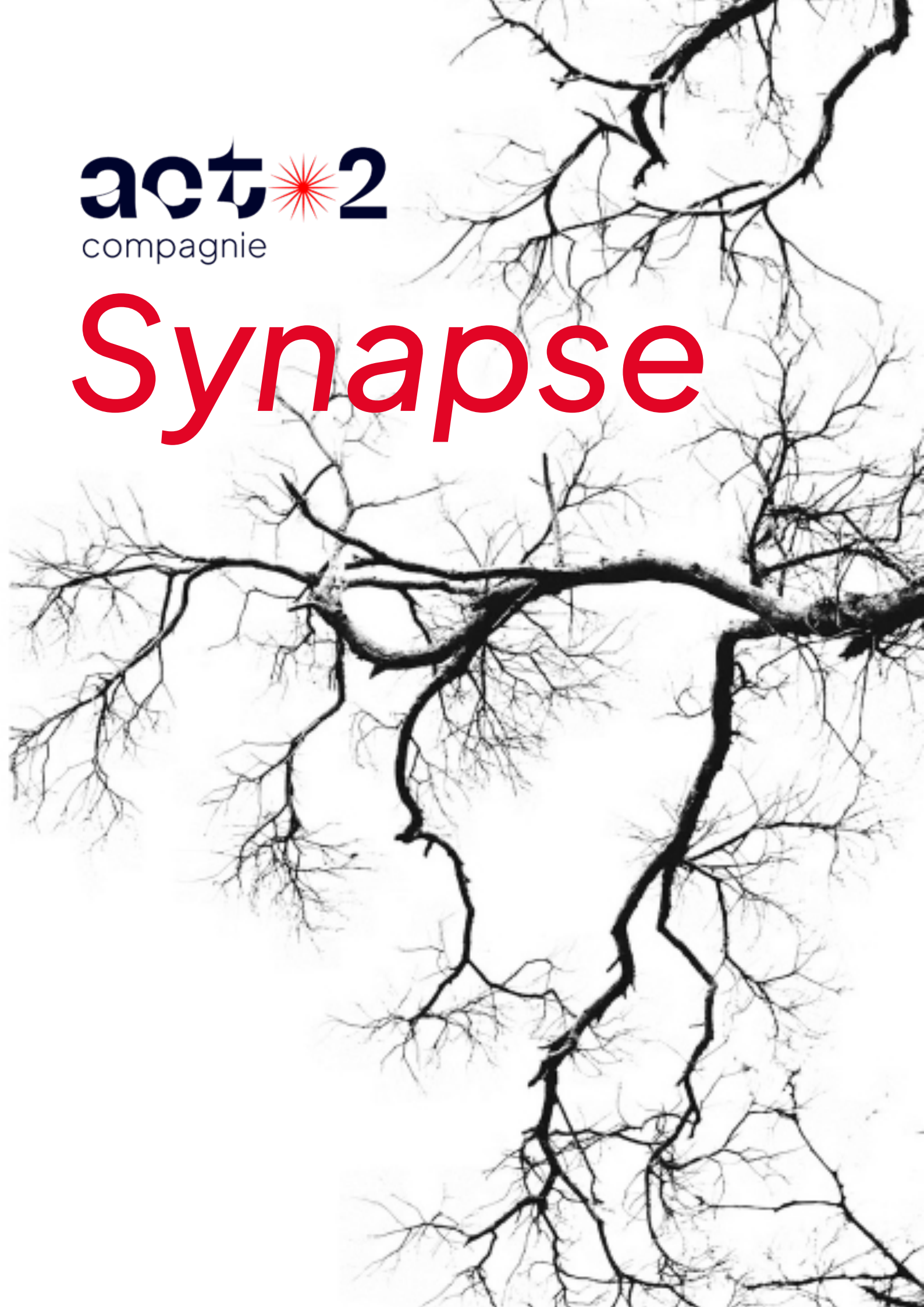




act2
compagnie

Synapse

Synapse

– « contact », « point de jonction »

À l'image de la synapse, lieu de passage et de transmission d'informations entre deux neurones, ce projet explore le corps en mouvement à travers les âges et les générations.

Que devient la danse quand le corps se transforme, que la mémoire vacille, que les envies changent ? Si l'on associe souvent danse et performance, je crois au contraire que l'âge ne l'empêche pas : il la transforme. Et cette métamorphose s'étend au-delà du corps, jusque dans le passage de témoin entre générations, où chaque rencontre devient une source nouvelle de mouvement.

La question de la transmission et du dialogue entre générations m'habite depuis longtemps. Chaque étape de ma vie m'a peu à peu éloignée du plateau comme interprète, pour me rapprocher du plaisir de transmettre et d'accompagner. **C'est cette transformation intime et joyeuse que je souhaite partager en réunissant sur scène deux générations de danseur·se·s :**

- Deux interprètes de plus de 60 ans, riches d'une culture de la danse contemporaine : une histoire, une expérience inscrites dans leurs corps, dans leurs métamorphoses et leurs réajustements.
- Deux jeunes interprètes issu·e·s du hip-hop, nourri·e·s de multiples influences et recherches personnelles. Ils appartiennent à la « Gen Z », génération qui a grandi dans les années 2000 dans un monde instable, où l'effondrement côtoie la réinvention permanente, où l'engagement se mêle au désarroi, où la colère de la lutte alterne avec un besoin de douceur.

Ensemble, ils tisseront un dialogue chorégraphique où l'expérience des aîné·e·s rencontre l'élan, les questions et les tensions des plus jeunes.

Cette rencontre deviendra un terrain d'expérimentation : parfois des frottements, des incompréhensions, mais aussi de l'écoute, de la complicité, de la transmission et du métissage des techniques et des styles.

Synapse sera un espace de partage : un voyage à travers la mémoire, l'énergie et l'évolution des corps, pour célébrer la vitalité de la danse à tout âge, et **savourer la richesse intergénérationnelle de cette rencontre.**

#1 – carnet de création – pitch (1min30) :

<https://vimeo.com/1119818653>

#2 – carnet de création – présentation des interprètes :

<https://vimeo.com/1220450293>

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CREATION

Du 31 août au 4 septembre 2026 : La Briqueterie (Vitry-sur-seine)

Du 7 au 11 Septembre 2026 : Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue)

Du 8 au 12 février 2027 : Visage du Monde Cergy)

Du 1 ou 5 Mars ou 22 au 26 mars 2027 : Tinta'mars (Langres)

Du 19 au 23 Avril 2027 : Le Nouveau Relax (Chaumont)

Du 4 au 10 mai 2027 : Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse

Du 8 au 25 septembre 2027 : Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse

Du lundi 25 octobre au mercredi 3 novembre 2027 : Le Nouveau Relax (Chaumont)

Jeudi 4 novembre 2027 : Création, Le Nouveau Relax (Chaumont)

De janvier 2027 à octobre 2027 : 3 semaines de répétition - recherche de lieux en cours

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : compagnie ACT2

Coproductions et pré-achats :

- Le Nouveau Relax - Chaumont - *Parrain n°1 Quintessence*
- Projet accompagné par le réseau Quint'Est à QUINTESSENCE
- Tinta'mars - Langres - Compagnie ACT2 associée de 2022 à 2024
- Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue - Compagnie ACT2 en résidence triennale
- Centres Chorégraphiques Nationaux - Dans le cadre des accueils studio (*en cours*)

Pré-achats :

- Le Nouveau Relax - Chaumont
- Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse
- Tinta'mars - Langres
- Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue
- Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
- Salle Europe - Colmar - *Parrain n°2 Quintessence*
- Théâtre Coluche - Plaisir
- Visage du Monde - Cergy

Partenaires en cours :

Theater Chemnitz - ALLEMAGNE, Ville de Morteau , Ferme du Buisson Scène nationale Marne la Vallée - Noisiel, Espace 110 - scène conventionnée - Illzach, Les Envolées - Les Chapelles-Bourbon, Le Théâtre de la Madeleine - Troyes, le TJP - Strasbourg, Le Grand Angle - Voiron , Théâtres du réseau Escales Danse - réseau conventionné danse en territoire : Saison Culturelle - Villiers le Bel, Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis, La ville de Gonesse, La Faiënerie - scène conventionnée - Creil, Scène 55 - scène conventionnée, La Rampe-Echirolles - scène conventionnée ...

Nous estimons une première saison avec une tournée d'au moins 20 représentations. Celle-ci s'appuiera sur nos partenaires fidèles, ainsi que sur les nouveaux liens établis par le succès du spectacle *Le Mensonge* à Avignon 2024, qui totalise une tournée sur la saison 2025-2026 de 107 représentations.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat). La compagnie ACT2 est membre du réseau Grand Est TiGrE. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine Dreyfus

Dramaturgie : Noémie Schreiber

Interprétation : Lou Dormois, Joël-Élisée Konan, Claudio Ioanna, Dominique Le Marrec

Scénographie : Romain Lalire - Catherine Dreyfus

Création lumière : Aurore Beck

Musique : François Caffenne

Costumes (en cours) : Les ateliers ESAT du Théâtre Eurydice

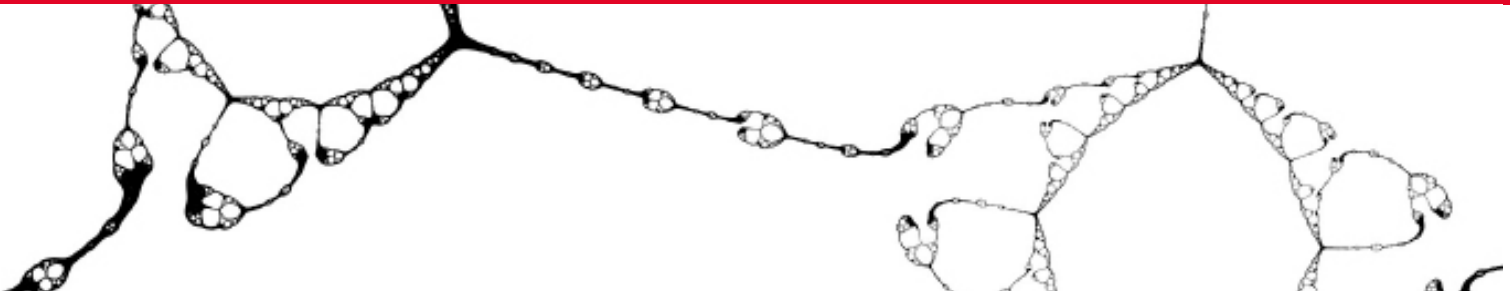
Construction décor : Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin

Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber

2026 - 2027 CRÉATION

Synapse

Quatuor tout public



Étapes d'émergence du projet

Synapse s'est construit par strates, par chocs émotionnels successifs, nourri de rencontres marquantes et de transformations intimes. À chaque étape, un élément s'est ajouté sans jamais en effacer le précédent :

- **Le corps et son vieillissement** : Le point de départ fut mon désir de questionner l'évolution du corps à travers l'âge. Que devient le mouvement quand le corps change, que la mémoire corporelle vacille, que les envies se déplacent ? Je suis convaincue que l'âge n'empêche pas la danse, il la transforme.
- **La transmission intergénérationnelle** : Une rencontre déterminante avec une jeune danseuse m'a permis d'ancrer la question de la transmission, du dialogue entre générations de danseurs. Comment partager mon expérience tout en laissant la place à la vitalité créative de ceux qui façonnent la danse de demain ?
- **L'accident et l'immobilité** : Une fracture du col du fémur m'a contrainte à vivre l'expérience de l'immobilité. J'ai appris à transmettre le mouvement assise, depuis un silence physique, et à faire émerger la danse autrement.
- **La résonance avec mon parcours** :
interprète/chorégraphe/mère/directrice de compagnie
Chaque nouvelle étape de vie m'a poussée à quitter le plateau en tant qu'interprète, c'est cette transformation intime et joyeuse que je souhaite transmettre.
- **L'évidence d'un titre** : Le mot *Synapse*, avec sa signification biologique, une jonction, un relais, une transmission, a soudain tout relié. Le corps, la mémoire, le lien, le relais entre générations, la contrainte physique. Le titre est devenu une boussole artistique.

Une collaboration transgénérationnelle avec la dramaturge Noémie Schreiber

Ce projet chorégraphique interroge la mémoire, l'oubli et la transformation du corps à travers le prisme du temps. Pour enrichir cette réflexion, la collaboration avec une dramaturge s'impose comme une nécessité. L'écriture dramaturgique permettra de structurer les récits des corps, d'apporter une cohérence narrative et de donner une profondeur supplémentaire à cette exploration du vieillissement en danse. Il est pertinent de m'entourer d'une dramaturge d'une jeune génération, afin que dans notre méthodologie de travail, nous confrontions nos visions non seulement en tant que chorégraphe et dramaturge, mais surtout à travers nos regards issus de deux générations différentes.

Noémie m'accompagnera dans la mise en jeu au plateau des éléments apportés et récoltés lors de notre processus de recherche en immersion dans des EHPAD et avec des personnes en situation de handicap. Un travail que nous menons en amont des répétitions et qui nourrit notre projet.

Son regard vient questionner mon approche intuitive du mouvement. Elle apporte un cadre théorique et une structuration dramaturgique qui mettent en résonance les gestes et les récits corporels des danseurs. Cette rencontre intergénérationnelle au sein même de l'équipe artistique reflète les dialogues qui se jouent sur scène entre les interprètes de différentes générations. En mettant en tension nos regards nous affinons le propos du spectacle et explorons les multiples façons dont la mémoire et la transmission s'incarnent dans les corps.

Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus large sur la société contemporaine et la place des générations. Dans un monde où l'on valorise souvent la rapidité et l'innovation, comment intégrer la richesse de l'expérience et du vécu ? Comment créer un espace où le dialogue intergénérationnel devient une force et non une rupture ?

Le vieillissement est un sujet universel qui touche à la condition humaine. Il soulève des questions d'adaptation, de résilience et de transmission. Ce projet chorégraphique invite à repenser la place de chacun, à interroger ce que l'on transmet et comment l'on se réinvente.



Un espace en cercle - une scénographie en mouvement créant une contrainte

Construction : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Le cercle est au cœur du projet. Forme primitive, inclusive et rituelle, il incarne à la fois **la mémoire cyclique, la transmission et le mouvement perpétuel**. Cette géométrie simple devient le socle d'une exploration scénographique et symbolique du lien entre générations.

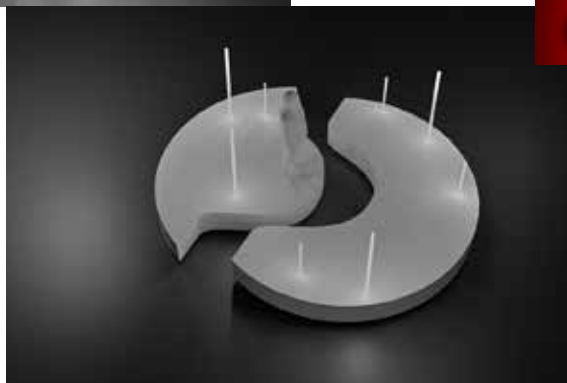
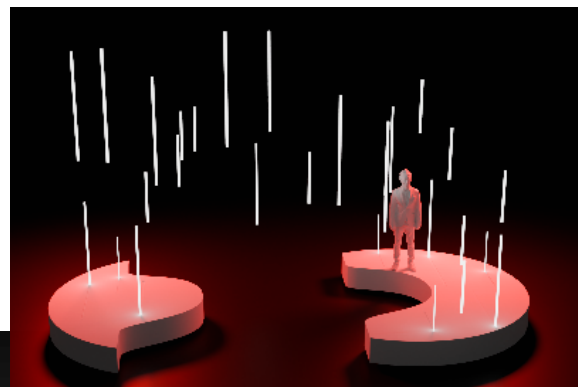
En collaboration avec l'artiste visuel Romain Lalire, nous imaginons un **espace scénique circulaire et en mouvement** qui impose une **contrainte physique directe** aux interprètes. Ce sol mobile crée un espace de tension fertile, il redéfinit leur rapport à l'équilibre, à l'effort, les oblige à composer, à s'adapter, à se réinventer. Danser devient un acte de négociation face à une force extérieure qui dicte sa propre cadence. Il donnera corps à mes interrogations sur la longévité du danseur et l'adaptation du corps vieillissant : comment garder sa place dans un monde en perpétuel mouvement ? Comment évoluer sans être emporté par un rythme imposé ?

En se fissurant, ce cercle évoquera également le **fonctionnement même de la synapse**, ce lieu de passage entre deux cellules, espace de contact, de friction et de flux. L'espace scénique devient un organisme vivant, en constante mutation, entre les corps et le temps.

Le décor sera un partenaire de jeu, l'espace scénographique devient ainsi **une métaphore de la vie**, du temps qui passe, des mécanismes de la mémoire et des ajustements corporels nécessaires à toute évolution. Comment faire du changement un moteur créatif plutôt qu'un obstacle ? Puis comment se rencontrer, comment faire connexion, comment échanger.

À travers cette contrainte commune, **les deux générations de danseur·euse·s devront chacune à leur manière répondre à l'instabilité**. Le sol mouvant révèle les stratégies d'adaptation de chacun, leurs résistances, leur souplesse, leur manière de traverser la contrainte sans perdre leur singularité.

Ce cercle en mouvement est donc le théâtre d'un dialogue chorégraphique entre mémoire, résilience et transmission, et peut-être le lieu même de la "synapse" : un espace de rencontre, de transformation et de passage.



Une création musicale immersive

Je ferai appel au compositeur François Caffenne pour la création d'une musique originale. Notre collaboration a débuté en 2019 sur HOM(m)ES, puis s'est poursuivie en 2024 sur Le complexe des Homards.

Son approche musicale repose sur les musiques électroniques, combinant synthèse, électricité et percussions, sans limitation stylistique. Il conçoit la composition avant tout comme un moyen de stimuler le corps, de le faire vibrer, où les sensations physiques occupent une place centrale dans ses créations.

Dans ce projet, la musique prolongera la dynamique du mouvement en dialoguant avec la contrainte physique imposée par le décor. Le son accompagnera le rapport des danseur.se.s au cercle, tantôt en synchronisation avec leur trajectoire, tantôt en opposition pour créer des tensions rythmiques. Des pulsations, des textures sonores en évolution constante et des variations d'intensité viendront souligner la lutte, l'abandon, l'adaptation et la réinvention des corps sur ce sol mouvant.

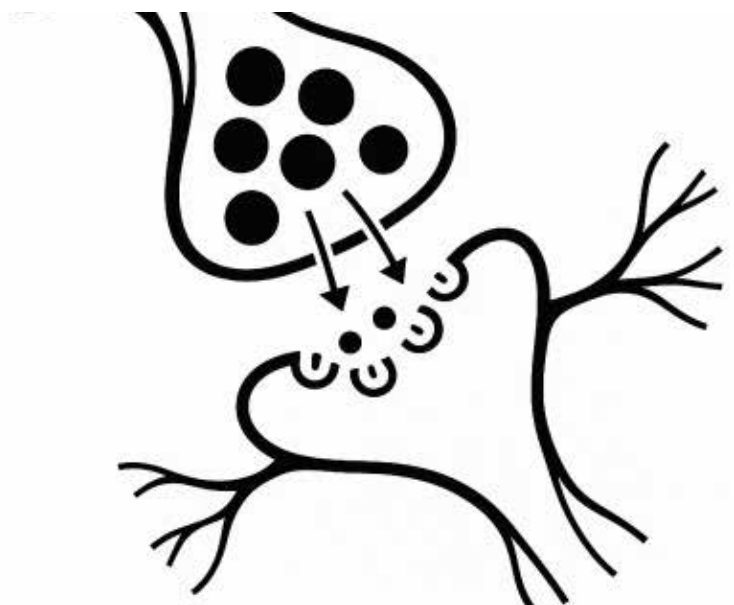
Ainsi, la musique sera une force agissante qui influe directement sur la gestuelle des danseur.se.s. Par le biais de fréquences basses ressenties physiquement, de modulations progressives et de variations rythmiques, elle accompagnera l'expérience du mouvement en perpétuelle mutation. Elle renforcera l'immersion du public dans cette traversée chorégraphique, où chaque oscillation sonore viendra enrichir le dialogue entre générations et corps en transformation.

Une démarche de travail écoresponsable

Pour cette création nous adoptons une approche écoresponsable en favorisant des éléments scénographiques issus du réemploi et de la récupération. Le cahier des charges pour la construction de la structure circulaire en mouvement envisagée pour la scénographie intégrera d'utiliser au maximum des matériaux recyclés ou recyclables, avec une attention particulière à la modularité et à la réutilisation des composants dans nos futures productions.

Les costumes seront conçus en collaboration avec des ateliers engagés dans la mode durable (upcycling, matières écologiques). Nous collaborerons notamment avec les ateliers costumes du Théâtre de Plaisir, ESAT employant des travailleurs en situation de handicap. Ce partenariat correspond à l'esprit de Synapse, qui cherche notamment à faire se rencontrer des personnes et des milieux qui se croisent peu. Ce choix de partenaires inscrit le projet dans une démarche inclusive et renforce concrètement le travail des équipes, tant sur le plan artistique et créatif que sur le plan humain.

Nous adoptons une politique de mobilité raisonnée en limitant les déplacements inutiles et en favorisant les résidences artistiques dans les mêmes lieux pour réduire l'empreinte carbone du projet. Par ailleurs, nous optons pour une communication dématérialisée autant que possible, en minimisant les impressions et en privilégiant les supports numériques.





Biographies de l'équipe

ACT2, créée en 2008 à Mulhouse, porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de **questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien**, de **susciter l'envie et la curiosité** avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles. Plus de 10 créations et plus de 1000 représentations sont à l'actif de la compagnie jouées sur tout le territoire national et international.

Montage d'extraits de 7 pièces sur : vimeo.com/717881888

Chorégraphe : Catherine Dreyfus

Elle débute son parcours d'interprète à l'âge de 20 ans (Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) et crée en 2008 la compagnie ACT2. Elle aborde le réel avec distance, onirisme et humour. Toutes ses créations naissent d'un même désir : **explorer comment la confrontation à l'Autre nous métamorphose**. Dans une danse à la fois exigeante et accessible, elle travaille autour de personnages dont les particularités physiques nous amènent dans l'étrangeté du corps et dans une danse porteuse d'une profonde théâtralité. Son écriture chorégraphique est définie par une grammaire musicale spécifique et un rapport rythmique distinctif. Le travail scénographique est primordial. Elle aime confronter le corps aux matières physiques. Sa danse est en perpétuelle évolution grâce à de nouvelles collaborations et à l'expérimentation de nouveaux modèles de travail qui repoussent les frontières de ses recherches tout en préservant l'essence de sa ligne artistique. Son engagement s'étend à un travail de territoire, de sensibilisation et de diffusion auprès de divers publics.

Dramaturge : Noémie Schreiber

Après trois années de CPGE littéraire en spécialité théâtre, Noémie Schreiber se forme à la création et la production théâtrales à travers un premier Master de management culturel à Sciences Po Lille, puis un Master en arts de la scène à l'Université Paris VIII au cours duquel elle effectue une année à l'Université de Stockholm en études de genre et de performance. Depuis 2016, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène, dramaturge, chargée de production, collaboratrice artistique et metteuse en scène. Elle collabore étroitement avec la compagnie de danse ACT2 en tant que dramaturge sur le spectacle *Le Mensonge* en 2021 et sur le spectacle *Le complexe des Homards* en 2024. Elle travaille également avec la compagnie jeune public La Rousse, la compagnie Prune, le collectif franco-norvégien Krumple et participe à la fondation du Collectif Corpuscule, dans le cadre duquel elle monte son premier spectacle, *Estonia 94* en 2021 et co-met en scène *Méduses* en 2023.

Compositeur : François Caffenne

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur. En 2004 et 2006, il compose ses premières musiques pour le défilé de la Biennale de danse de Lyon. Il rencontre en 2005 Dominique Boivin, pour qui il crée les bandes sonores. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, et crée à partir de 2010 la plupart des musiques originales de ses pièces. Il collabore également avec les chorégraphes Kaori Ito et Filipe Lourenço. En 2019, il travaille pour la première fois avec la chorégraphe Catherine Dreyfus, et crée la musique originale de la pièce « *HOM(m)ES* » puis « *Le complexe des Homards* » en 2024.

Scénographe : Romain Lalire

Artiste pluridisciplinaire explorant la notion de réalité et la perte de repères à travers la photographie, la vidéographie et la performance. Il vise à révéler la beauté de l'invisible, créant des performances artistiques du Palais de Tokyo aux événements de marques de luxe. Son travail se focalise désormais sur l'exploration des nouvelles technologies comme la réalité augmentée, les hologrammes et les logiciels génératifs pour interroger notre rapport à l'image et à la technologie.

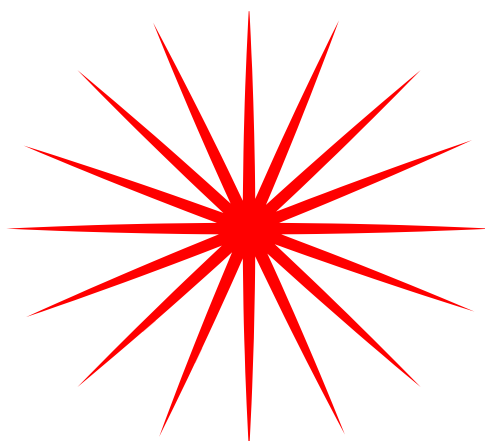
INTERPRÈTES

Claudio Ioanna a étudié la danse en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Trisha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il est interprète dans de nombreuses compagnies, en Italie (Anna Catalano, A. Brodacz, Mario Piazza, Monica Casadei ...), en France (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, Mohamed Shafik/Laurence Rondoni...) en Angleterre et en Suède (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... Il travaille avec ACT2 depuis 2012. Diplômé d'État, il enseigne au niveau international : CND-Pantin, Danse à Lille, Ménagerie de Verre - Paris, Bamakò - Mali, Studio Amed Eddin - Le Caire, IALS-Roma.... Il enseigne le Yoga... et finit sa formation en ostéopathie en juin 2017. **Il travaille aujourd'hui en tant qu'ostéopathe, professeur de yoga et est salarié dans un centre d'accueil des personnes migrantes.**

Dominique Le Marrec débute par la danse classique avant de s'ouvrir à la danse contemporaine, enrichissant son parcours de l'aïkido et du théâtre. Elle intègre en 1987 le CCN de Rennes dirigé par Gigi Caciuleanu, où elle sera permanente jusqu'en 1993. En 1993, elle retrouve H. Diasnas dont elle a suivi la pratique, et participe à la création d'une dizaine de pièces. Parallèlement, elle travaille avec : O. Azagury (Cie les Clandestins), M. Lestrehan (Cie Prana), Christine Rougier (Cie Biwa), L. Falguiéras (Cie Pic la Poule), S. Sempere avec qui elle a obtenu un prix d'interprétation à Bagnolet en 1992, Cécilia Ferrario (Cie E periculo sporgersi...), A. de la Blanchardière (Cie Alban Dans la Boîte), Brigitte Trémelot et Denis Madeleine (Cie Pied en Sol), Marinette Dozeville, Valérie Lamielle (Cie Nuit et Jour)... Elle collabore avec Marie-Laure Cloarec, autrice, comédienne et clown (Cie A Vue de nez) depuis 2017. Son envie de danser et de chercher l'amène à chorégrapier avec F. Tissier (Cie Contretemps), puis seule : Rush(es) et ses extrapolations in situ, Les Séquences Gastéripodiques, performances, travail sur les territoires, créations avec des amateurs, accompagnement de femmes en insertion, interventions en milieu scolaire ...

Lou Dormois, danseuse, chorégraphe et comédienne, Lou a commencé très tôt par les danses académiques. Par la suite, elle s'est formée en danses urbaines et a également obtenu ses EAT en danse jazz et contemporaine. En parallèle, Lou a été formée en théâtre et musique au conservatoire durant sept ans. Aujourd'hui, elle fait partie de différentes compagnies : Cie Anne-Marie Porras, Cie Pernette, Cie ACT2. Elle est chorégraphe pour le centre de formation professionnel Epsedanse et a tourné dans plusieurs films, séries et publicités.

Joël-Élisée Konan a toujours été proche de la culture hip hop. Mais c'est lorsqu'il découvre le Krump à l'âge de 13 ans qu'il va se consacrer plus sérieusement à la danse. Il décide par la suite de rejoindre l'AID afin de se former en classique, jazz et contemporain, ainsi qu'en chant et théâtre. Il rejoint la compagnie de François Lamargot (Compagnie du Poisson Buffle). En 2022 il intègre l'équipe du spectacle « La Petite Boutique Des Horreurs » mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq et chorégraphié par Rémi Boissy au sein de l'Opera Comique. Les compagnies Vilcanota de Bruno Pradet et Fearless Rabbit de Rémi Boissy viennent s'ajouter aux compagnies pour lesquels il performe. En parallèle il se forme durant un an en danse Electro au sein du collectif « La Planke » Crie par Miel et H Flow.



Une démarche de création en lien avec les publics

Pour ACT2, **la création ne se pense jamais sans le lien au territoire, aux habitants, aux corps pluriels** qui le peuplent. Avec Synapse, cette volonté d'ouverture prend tout son sens, puisque le spectacle lui-même explore **la notion de passage, de mémoire et de transmission entre générations**. Le processus de création s'enracine ainsi dans un dialogue constant entre l'équipe artistique et les publics.

Deux formats de rencontres seront proposés et seront à co-construire avec les structures partenaires :

Une immersion parallèle à la résidence artistique

Lors des résidences de création, un groupe local (jeunes, seniors, amateurs, habitants engagés...) sera invité à vivre **un processus de création en miroir de celui de la compagnie**. L'objectif n'est pas de reproduire le spectacle, mais d'en partager **les thématiques, les méthodes de recherche, les matières corporelles**. Lors d'une précédente résidence, nous avons expérimenté ce format avec quinze jeunes issus d'un quartier prioritaire : **leur implication, leur regard, leur énergie ont nourri le travail des artistes autant que l'inverse**.

Voici des images de cette expérimentation : <https://vimeo.com/918704842>

Un dialogue entre générations

Parce que Synapse traite du passage du temps, de l'héritage, de l'évolution du corps, nous souhaitons organiser des ateliers **qui mettent en présence plusieurs générations**. Ces rencontres corporelles aborderont **la mémoire gestuelle, les oublis, les postures, les récits incarnés**, en confrontant expériences vécues et perceptions actuelles du corps. Ces ateliers intergénérationnels offrent **une autre manière d'activer la « synapse »**, dans son sens le plus humain : un point de contact entre des histoires, des sensibilités, des rythmes différents. Ils prolongent le geste chorégraphique au-delà du plateau, **dans l'espace social**, dans l'intime partagé.

Exemples de projets :

<https://vimeo.com/879348922> - Mot de passe *immersions*

<https://vimeo.com/326536388>

Objectifs

Expérimenter de nouvelles formes artistiques et **pratiquer** une discipline artistique avec des professionnels. **Proposer** un projet fédérateur pour permettre à différents publics d'appréhender un processus de création et d'**ouvrir** à une autre vision de la création en danse contemporaine.

Inscrire le projet dans une dynamique participative en associant plusieurs acteurs du territoire : lieux culturels, établissements scolaires, structures associatives et **favoriser l'échange** entre la population et les artistes autour d'un même processus de recherche.

Échanger et débattre avec deux générations sur une question commune de société abordée de façon différente : le rapport au corps et son vieillissement

Ces actions sont **un prolongement organique et éthique du processus de création**. Elles permettent d'ancrer la pièce dans une résonance concrète avec la population, de **faire circuler les idées et les émotions** qu'elle mobilise, et d'inscrire la création dans une dynamique **participative, généreuse et sensible**, une autre façon d'activer la "synapse" avec le territoire.

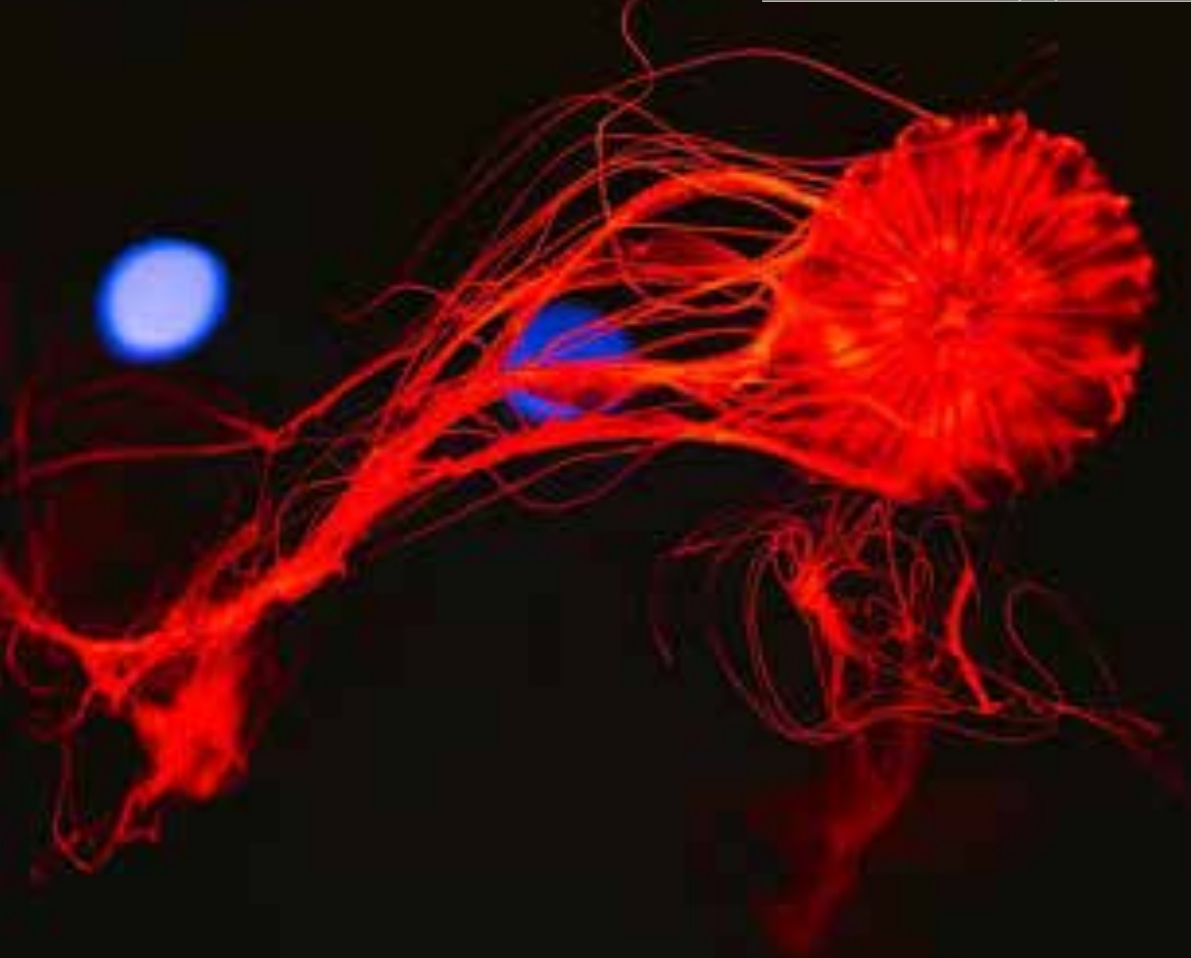
act2-cie.com

https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/

<https://vimeo.com/catherinedreyfus>

<https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.act2/>

www.linkedin.com/in/catherine-dreyfus-448b92314



Chorégraphe

Catherine Dreyfus

06 63 01 25 10

contact@act2-cie.com

Production & Administration

Marie de Heaulme

06 13 39 93 48

admin@act2-cie.com

Diffusion « Bureau Les envolées »

Margot Daudin Clavaud

07 86 74 60 77

margot@bureaulesenvolees.com

Logistique de tournée & Actions culturelles

Océane Santorelli

07 67 09 89 50

prod@act2-cie.com



La compagnie

Démarche artistique

La Compagnie

La compagnie ACT2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : **proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.**

Plus de dix créations chorégraphiques et près de 1000 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, centres chorégraphiques nationaux ou encore festivals internationaux.

Dans son travail de recherche artistique la compagnie expérimente de nouvelles formes artistiques dans le processus de création et le rapport au public. Par ailleurs elle est active dans le réseau *TiGrE* pour accompagner les compagnies émergentes et réfléchir à de nouvelles pratiques et elle est membre de l'*ASSITEJ*.

Associée à Tinta'mars à Langres de 2022 à 2024, elle entame une résidence triennale au Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue dans le Val de Marne (94) sur les saisons 25/26, 26/27 et 27/28.

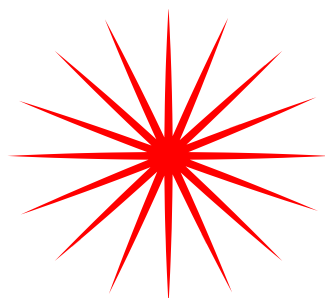
La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).

La compagnie ACT2 est membre du réseau grand-est *TiGrE*. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Le complexe des Homards - création 2024.25, Teaser : <https://vimeo.com/1085017118>

Le Mensonge - création 2021, Teaser : <https://vimeo.com/640299074>

Montage d'extraits de 7 pièces sur : vimeo.com/717881888



www.act2-cie.com

Démarche artistique

Questionner le monde et enchanter le quotidien Susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse, à la rencontre de tous les publics

« Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre *Le Mensonge*, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. »

La Terrasse – Nathalie Yokel

« Une danse avenante, simple et légère... Catherine Dreyfus cherche délibérément à enchainer. Des histoires voient le jour, se dessinent à travers les corps, des destins esseulés se croisent et transforment le plateau en un vaste champs d'investigation. Son écriture est rigoureuse mais très personnelle, ce qui n'exclut pas une grande écoute aux propositions de ses interprètes. Le travail collectif et d'improvisation nourrit toujours le propos et étonne par sa richesse et son ingéniosité. La danse y est fluide, sobre, enjouée et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières. »

Polystyrène – Geneviève Charras

Une danse qui raconte des histoires

Toutes mes créations naissent d'un même désir : **explorer comment la confrontation à l'Autre nous métamorphose** et comment cette métamorphose nous fait renaître à nous-mêmes.

C'est sans aucun doute le fil rouge de ma recherche artistique : l'éclosion du corps mis en présence d'un autre; une éclosion qui est certainement aussi une naissance symbolique, la révélation d'une autre figure de soi, d'un autre mouvement, d'une autre structure formelle, qui nous remet en question, nous renouvelle...

Dans mon écriture, le contact avec l'autre est omniprésent, mais toujours dans la délicatesse, la grâce, la légèreté. Ce mode de confrontation est à mes yeux crucial pour explorer la façon dont on peut être touché par autrui pour se redécouvrir soi-même.

Depuis le début de mon travail j'explore cette question du rapport à l'autre sous ses facettes narratives et chorégraphiques les plus diverses.

Je me fraie mon propre chemin pour que mon travail raconte des histoires sans pour autant mettre des mots dans mes spectacles, ni pousser mes interprètes vers l'expressionnisme.

La ligne de crête est délicate à tenir, mais j'y tiens, notamment grâce à cet aspect très important de ma recherche : **le travail autour de personnages dont les particularités physiques nous amènent dans l'étrangeté du corps et dans la danse, qui devient alors porteuse d'une profonde théâtralité.**

Mon écriture se nourrit de corps différents. Dans un travail d'improvisation préliminaire à toutes mes créations, j'engage les interprètes à exprimer leur personnalité, pour confronter et faire se rencontrer des physicalités différentes. Je puise dans ces corps pour écrire le mouvement à partir d'eux et en fonction d'eux, tout en déployant mon écriture chorégraphique très personnelle, faite de suspensions, de verticalité, d'envolées entrecoupées d'apnées et de silences...

Ainsi s'élabore une grammaire qui m'est bien particulière, fondée sur la musicalité, le tempo, et cette importance de la mélodie des corps commune à tous mes spectacles.

Pour exprimer la singularité des êtres et théâtraliser leur rencontre, j'accorde aussi une place importante au clown, dans l'esprit de Jacques Tati : en passant par des codes ludiques et déroutants embarquant les spectateurs dans un univers accessible et surprenant.

Une danse à la fois exigeante et accessible

C'est un autre aspect essentiel de mon travail : faire une danse contemporaine qui parle à tous les publics, au-delà de son apparente abstraction. D'où la place accordée au travail scénographique et à celui autour des lumières. Ces éléments sont indispensables à la mise en scène de la métamorphose déclinée dans tous mes spectacles, mais ils sont aussi l'écrin qui permet d'embarquer les spectateurs grâce à l'intensité des images scéniques.

Ma recherche d'ouverture se traduit aussi par mon choix de proposer des œuvres exigeantes destinées à tous les publics. Avec différentes clés de lecture, je réfléchis à comment partager ma danse pour qu'elle soit reçue autant par le grand public, les initiés et les plus jeunes.

Je considère les jeunes comme des interlocuteurs privilégiés, en tant que spectateurs, mais aussi dans le cadre des ateliers que je mène auprès d'eux.

D'où mon engagement social et territorial. Tous mes précédents spectacles, s'appuient sur de nombreuses interventions en milieu scolaire et associatif à l'occasion desquelles je complète ma boîte à outils, chorégraphique et thématique. Il est nécessaire pour moi d'être au fait de leurs préoccupations et d'être attentive au regard qu'ils portent sur mes thématiques. Seul un vrai travail de terrain le permet. Je suis fière de constater que celui-ci représente un tiers de l'activité de ma compagnie. Et qu'il inspire directement mon travail de création.

Une danse en perpétuelle évolution

En 2021, la collaboration avec la dramaturge Noémie Schreiber m'a fait prendre une conscience plus aiguë de certains enjeux narratifs du travail des corps. *Le mensonge*, création très largement saluée dans le réseau jeune public et dans le réseau danse est le fruit mûri de cette collaboration.

Pour ma dernière création *Le complexe des Homards*, j'ai exploré de nouvelles voies en m'ouvrant au monde du numérique avec le compositeur électro François Caffenne (compositeur pour les spectacles d'Oliver Dubois) et l'artiste numérique Romain Lalire. J'ai mis en scène des jeunes danseur.e.s issus du milieu hip-hop.

Pour mon projet de création *Synapse*, je travaille la rencontre entre deux générations, interrogeant la mémoire du corps et la transmission en danse.

Ces nouvelles collaborations repoussent les frontières de mes recherches tout en préservant l'essence de ma ligne artistique : bousculer les codes établis, et construire une écriture chorégraphique mixte et ouverte.

Catherine Dreyfus

