

**act2**  
compagnie

# Le Mensonge

danse dès 3 ans

Photos : Raoul Gilbert

**CHORÉGRAPHE Catherine Dreyfus**  
contact@act2-cie.com

**DIFFUSION Les envolées – Margot Daudin Clavaud**  
07 86 74 60 77 margot@bureaulesenvolees.com

**ADMINISTRATION & PRODUCTION Marie de Heaulme**  
06 13 39 93 48 admin@act2-cie.com

**LOGISTIQUE DE TOURNÉE & ACTIONS CULTURELLES Océane Santorelli**  
07 67 09 89 50 prod@act2-cie.com

**act2-cie.com**

La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est



**LE MENSONGE** est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...



## DISTRIBUTION

**Chorégraphie** : Catherine DREYFUS

**Interprétation** : Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO ou Fiona HOUENZ, Jeremy KOUYOUUMDJIAN ou Rémi LEBLANCMESSEAGER ou Jorge CALDERÓN ARIAS et Cloé VAURILLON ou Anna KONOPSKA

**Lumières** : Aurore BECK / **Musique** : Stéphane SCOTT / **Costumes** : Nathalie SAULNIER

**Scénographie** : Oria STEENKISTE / Catherine DREYFUS / **Voix** : Isabelle Gouzou

**Construction du décor** : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

**Dramaturgie** : Noémie SCHREIBER

**Régie de tournée** : François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU



## UN SPECTACLE > 3 VERSIONS

### LE MENSONGE

Une version tout public **dès 3 ans**, durée **40 mn**  
Une version tout public **dès 6 ans**, durée de **52 mn**

### UN MENSONGE

**Solo itinérant et autonome**  
destiné aux médiathèques, écoles...

### TEASER

<https://vimeo.com/640299074>

## ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

<https://padlet.com/contact3108/le-mensonge-ressources-autour-du-spectacle-aq1kh69xlgjihvud>



## PRODUCTION

**Production** Association ACT2 **Coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège CDCN Falaise Normandie / Le CREA - Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON.

**Soutiens** CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (*accueils en résidence*).

**Soutiens financiers** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM.

**Avec le soutien** du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « *Résidence de coopération* ».

**Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER - Festival Avignon OFF 2024**



## NOTE D'INTENTION

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

*Le Mensonge* s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion.

*Catherine Dreyfus*



## **PRESSE**

« Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. »

**La Terrasse – Nathalie Yokel**

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... »

**sceneweb.fr – Caroline Châtelet**

« ... une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur... C'est le spectacle familial par définition, ces petits instants volés à la vie qui rayonnent d'amour et de tendresse... »

**DNA – Michel Koebel**

« C'est Rythmé, ça danse, ça joue et c'est drôle. »

**Paris MÔMES – Maïa Bouteillet**

« ... la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. »

**TTT – Télérama Sortir – Françoise Sabatier – Morel**

« ... un moment jubilatoire de toute beauté... Le public sort émerveillé et léger de ce spectacle ! »

**Théâtre du Blog – Elisabeth Naud**

« Attention, pépète ! Une manière habile d'aborder la question du respect de la vérité et de la confiance au sein d'une famille. »

**Le Point – Baudouin Eschapasse**

« Ce spectacle chorégraphique est une merveille... »

**Écoute ! il y a un éléphant dans le jardin – Véronique Soulé**



# CALENDRIER 2026.2027

## Le Mensonge

|                     |                                                      |                               |
|---------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 19 - 20 novembre 26 | <b>Centre culturel Aragon</b>                        | Oyonnax (01)                  |
| 29 - 30 novembre 26 | <b>Théâtre André Malraux</b>                         | Gagny (93)                    |
| 3 - 4 décembre 26   | <b>Théâtre La Coupole</b>                            | Saint-Louis (68)              |
| 7 janvier 27        | <b>Le Quai des Arts</b>                              | Argentan (61)                 |
| 21 janvier 27       | <b>Espace culturel Le Trèfle</b>                     | Soisy-sous-Montmorency (95)   |
| 31 janvier 27       | <b>Le Vallon</b>                                     | Landivisiau (29)              |
| 3 - 4 février 27    | <b>Théâtre Victor Hugo</b>                           | Bagneux (92)                  |
| 9 février 27        | <b>Espace culturel Liberté</b>                       | Saint-Marcel-lès-Valence (26) |
| 23 - 25 février 27  | <b>Théâtre Jean Cocteau - Espace Saint-Exupéry</b>   | Franconville-la-Garenne (95)  |
| 7 - 8 mars 27       | <b>Scène de Bayssan</b>                              | Béziers (34)                  |
| 15 - 16 mars 27     | <b>Équinoxe - Scène nationale</b>                    | Châteauroux (36)              |
| 26 mars 27          | <b>Ville de Pessac</b>                               | Pessac (33)                   |
| 2 - 4 avril 27      | <b>Com. Agglo Pays Basque (Complexe Saint-Louis)</b> | Saint-Palais (64)             |
| 6 - 8 avril 27      | <b>Com. d'Agglo Pays Basque (Salle Harri Xuri)</b>   | Louhossoa (64)                |
| 15 - 17 avril 27    | <b>Théâtre Aimé Césaire</b>                          | Fort-de-France (97)           |
| 20 mai 27           | <b>Théâtre Coluche</b>                               | Plaisir (78)                  |

## un mensonge

|              |                                   |                  |
|--------------|-----------------------------------|------------------|
| septembre 26 | <b>Théâtre Coluche</b>            | Plaisir (78)     |
| mars 27      | <b>Festival P'tits Mots</b>       | Vizille (38)     |
| mai-juin 27  | <b>Équinoxe - Scène nationale</b> | Châteauroux (36) |



## ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

**La Ferme Du Buisson** – Scène nationale – Noisiel / **Espace culturel Charles Vanel** – Lagny-sur-Marne / **Le Dôme** – Saumur / **Espace Jéliote** – Centre national de la Marionnette – Oloron-Sainte-Marie / **Salle Jean-Renoir** – Bois-Colombes / **Festival On vous Emmène** – Le Majestic – Carvin / **Théâtre Foirail** – Scène conventionnée – Chemillé-en-Anjou / **Théâtre André Malraux** – Chevilly-Larue / **Le Grand Angle** – Voiron / **Théâtre du Vésinet** – Le Vésinet / **La Paillette** – Rennes / **Théâtre Albarède** – Ganges / **Scènes et Cinés** – Théâtre de Fos – Fos-sur-Mer / **Théâtre François Ponsard** – Vienne / **Les Nymphéas** – Aulnoy-lez-Valenciennes / **Scène 55** – Mougins / **Forum Jacques Prévert** – Carros / **Salle Aristide Briand** – Saint-Chamond / **L’Escale** – Tournefeuille / **La Talveraie** – Scène conventionnée – Montauban / **Le Cratère** – Scène nationale – Alès / **La Rampe** – Scène conventionnée – Échirolles / **MJC Calonne** – Sedan / **Théâtre de la tête noire** – Saran / **Théâtre des Salins** – Scène nationale – Martigues / **Théâtre Les 3 Pierrots** – Saint-Cloud / **La Briqueterie** – Schiltigheim / **Les Carmes** – La Rochefoucauld – en-Angoumois / **Les 2 Scènes** – Scène nationale – Besançon / **Le Tangram** – Scène nationale – Evreux / **L’Envolée** – Les Chapelles-Bourbon / **Centre Culturel Aragon Triolet** – Orly / **Théâtre Le Rayon Vert** – St Valéry-en-Caux / **Festival TEATRALIA** – Madrid **ESPAGNE** / **Espace Michel Simon** – Noisy-le-Grand / **Théâtre de Rungis** – Rungis / **Pôle En Scènes** – Bron / **Espace Prévert** – Savigny-le-Temple / **ILT Festival** – Aarhus – **DANEMARK** / **Théâtres de Compiègne** – Compiègne / **La Maison du Théâtre** – Brest / **Les Passerelles** – Pontault-Combault / **Théâtre André Malraux** – Rueil-Malmaison / **La Maison des Arts du Léman** – Thonon-les-Bains / **Théâtre Juliobona** – Lillebonne / **Théâtre du Parc** – Andrézieux-Bouthéon / **Le Sillon** – Pleubian / **Le Carré** Scène nationale – Château Gontier / **Le Salmanazar** – Epernay / **Le Piano'cktail** – Festival Nijinskid – Bouguenais / **Le Parvis des Fiz** – Passy / **Théâtre Paris-Villette** – Paris / **Théâtre-Sénart** Scène nationale – Lieusaint / **La Comète** – Héringue avec **Le Triangle** – Huningue / **Festival de Coye-la-Forêt** / **La Scierie** – Festival OFF AVIGNON / **Ville de Sannois** / **Centre Artistique R. Nouriev** – Sainte Geneviève-des-Bois / **Théâtre La Malice** – Bulle **SUISSE** / **Espace Grün** – Cernay / **La Comète** – Scène Nationale – Châlons-en-Champagne / **Le Théâtre de Saint-Maur** / **Le Figuier Blanc** – Argenteuil / **Festival « De Beaux Lendemain »** La Ville Robert – Pordic / **Ville d’Anglet** – Théâtre Quintaou / **Cité Musicale-Metz** – Metz / **La Machinerie** – Vénissieux / **Salle Jacques Brel** – Pantin / **Théâtre des Sablons** – Neuilly-sur-Seine / **Maison des Arts et de la Culture** Scène Nationale – Créteil / **Opéra de Saint-Etienne** / **Festival Tinta’mars** – Langres / **Espace Culturel Lucien Jean** – Marly-la-Ville / **Espace Marc Sangnier** – Mont-Saint-Aignan / **La Courée** – Collégien / **Equilibre Nuithonie** – Fribourg **SUISSE** / **Festival El Més Petit de Tots** – Sabadell **ESPAGNE** / **Mercat de les Flors** – Barcelone **ESPAGNE** / **Espace Culturel Boris Vian** – Les Ulis / **L’Étoile du Nord** – Paris / **Les Tanzmatten** – Sélestat / **Espace Sarah Bernhardt** – Goussainville / **Espace Ludoval** – Reims / **Théâtre la Sinne** – Les Tréteaux – Mulhouse / **Festival MOMIX** – Kingersheim / **Espace Germinal** – Fosses / **Visage du Monde** – Cergy / **La Castine** – Reichshoffen / **Escher Theater** Esch-sur-Alzette **LUXEMBOURG** / **Théâtre de Fontainebleau** .





## LE LIVRE

**Le Mensonge** de Catherine Grive et Frédérique Bertrand  
paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD

*C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît  
sous la forme d'un disque rouge :  
il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une  
petite fille avant d'éclater comme la vérité.*

**Quand est-ce que c'est arrivé ?** Un jour comme les autres.

**Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls ...**

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge,  
il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. ... Il était revenu.  
J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ...  
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ?  
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?

**Mais comment dire la vérité maintenant ? ...**

J'ai pris une épingle. ... Pouff !

## PRESSE

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » **LIRE**

« La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre m'a touché. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter. »

*Catherine Dreyfus*



# Catherine DREYFUS - Chorégraphe

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger. Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donnée, Nathalie Pernet, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles D'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie ACT2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

**Elle questionne le réel avec une distance teintée d'ironie. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans un même sens pour nous transporter dans un univers onirique. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans les traits de personnages insolites, décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres. Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.**

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail avec la vision d'autres artistes, mais aussi avec des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la diffusion de ses pièces par un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial, dans l'optique de rendre ainsi la danse accessible à tous les publics.

Elle a créé en 18 ans 10 pièces chorégraphiques pour la compagnie ACT2, actuellement au répertoire.

**LE COMPLEXE DES HOMARDS** . 2024/25 - Trio Tout Public

**LE MENSONGE** . 2021 Trio Tout Public **UN MENSONGE** . 2022 Solo itinérant

**HOM(m)ES** . 2019 Quatuor Tout Public

**POI(d)S** . 2019 Duo de Catherine Dreyfus et de l'auteure Catherine Grive - petite forme

**ET SI J'ETAIS MOI !** . 2010 / recreation 2018 Trio JP version +3 ans et +6 ans (+ 235 représentations)

**FRUSQUES** . 2017 Quatuor JP version +3 ans et +6 ans (+ 100 représentations)

**MIRAVELLA** . 2014 Trio jeune public existant en version +3 ans et +6 ans (+140 représentations)

**PARCOURS CHOREGRAPHIQUE** . 2013 Parcours hors les murs - modules combinables (2 duos, 1 trio et 1 quintet)

**ELOGE DE LA METAMORPHOSE** . 2012 Ce quintet fait désormais partie du répertoire de la compagnie



# L'ÉQUIPE

## **Maryah Catarina DOS SANTOS PINHO – Interprète danse/cirque** (en alternance avec Fiona Houez)

À l'âge de 8 ans Maryah commence à faire du Hip Hop et du théâtre à Lisbonne. À partir de 14 ans, elle se forme aux arts du cirque à Le Chapitô-EPAOE à Lisbonne, où elle apprend à plusieurs techniques comme le Main à main, les équilibres, la danse verticale et l'acrobatie. À 18 ans, elle rejoint la compagnie de théâtre musical de *Felipe Lá Fera* en tant qu'acrobate, danseuse et chanteuse. De 2018 à 2019, elle fait une formation professionnelle aux arts du Cirque à Toulouse au *Lido* où elle se spécialise en tant qu'acrodanseuse. Depuis 2019, elle travaille avec la cie *Groupe Noces Danse Image* pour le projet *Je suis Tigre*, avec la compagnie de cirque *La Horde Dans les Pavés*, avec la compagnie *Art Move Concept* de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Elle collabore avec la compagnie *act2* depuis 2021.

## **Cloé VAURILLON – Interprète danse** (en alternance avec Anna Konopska)

Cloé commence son apprentissage par la méthode Martha Graham et une formation supérieure en danse classique. Ce sont 4 années au Centre international de danse Rick Odums qui parfont sa formation. Elle se nourrit du jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et travaille le chant lyrique au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle part à la rencontre de l'art de rue avec la chorégraphe *Florence Caillon* de la *Compagnie L'Éolienne* pour le projet *VocalDanzBitume* puis danse sur de nombreuses créations chorégraphiques auprès de *Jeannine Lorca*, *Luis Garay*, *Tanya Priyatkina*. Depuis 2013, elle travaille auprès de *Thomas Guerry* et *Camille Rocailleux* pour la compagnie *Arcosm* sur le spectacle *Bounce !* puis auprès de *Nathalie Pernette*. Elle collabore avec la compagnie *Act2* depuis 2021. En 2016, elle crée le *Collectif ZOU* avec le metteur en scène *Morgan Zahnd*. Ils développent leur premier projet *LIMITES*, un solo de danse pluridisciplinaire à l'image de leur parcours. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle mène régulièrement des ateliers de médiation artistique en milieu scolaire.

## **Jeremy KOUYOUMDJIAN – Interprète danse** (en alternance avec Rémi Leblancmessenger ou Jorge CALDERÓN ARIAS)

Il étudie au *CNSMD de Lyon* pendant 4 années en section danse contemporaine, aborde notamment les répertoires de *Pina Bausch*, *Jean-Claude Gallotta* et *Jean-Christophe Maillot* et crée une pièce pour le *Jeune Ballet de Lyon* avec le chorégraphe *Cyril Viallon*. Dès sa sortie du conservatoire, il intègre le *GUID d'Angelin Preljocaj*, ainsi que les projets de *Sylvain Groud* et *Frédéric Lescure*. Il multiplie ses collaborations pour enrichir sa carrière de danseur interprète et rejoint notamment les projets de *David Drouard*, *François Veyrunes*, *Ingrid Florin*, *Tommy Pascal*, *Paco Decina* et *Russel Maliphant*, la *CIE Lamento* de *Sylvère Lamotte*, la *Compagnie Christian* et *François Ben Aïm*. Il collabore avec la compagnie *act2* depuis 2021.

## **Anna KONOPSKA – Interprète danse** (en alternance avec Cloé VAURILLON)

Anna commence par la danse folklorique au sein de sa communauté polonaise. Elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Lyon. À sa sortie, elle travaille avec le chorégraphe *Gaetano Battezzato* sur plusieurs projets ; créations et pièce jeune public. Elle travaillera quelques années avec la compagnie *Lève un peu les bras* dans un travail pluridisciplinaire mêlant la danse aérienne, la danse et le théâtre. Elle collabore ensuite avec des metteurs en scène comme *Robert Carsen*, *Eric Ruff*, *Barrie Kosky* et le chorégraphe *Philippe Lefeuvre* pour différents opéras en Europe. Elle se forme au théâtre à l'école du jeu. Elle collabore avec la compagnie *act2* depuis 2022.

## **Rémi LEBLANMESSAGER – Interprète danse** (en alternance avec Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Jorge CALDERÓN ARIAS)

Né à Rennes, il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. Après des études de danse à Montpellier, il collabore avec la compagnie *Étant Donné* dans *Les Noces* et *Partition(s)*, la compagnie de *Soi de Radouhane EL Meddeb* dans *au temps où les arabes dansaient*, avec *Nans Martin* dans *Parcelles* et *D'œil et d'Oubli*, avec la compagnie de rue *La Débordante* dans *Rassemblement*, *Dispersion*, avec la compagnie *Plan-K Philippe Louenço* dans *Homo Furens*, ainsi que avec *Christian et François Ben Aïm* dans *O mon frère*. Il est interprète dans *Miravella* et *Le mensonge* de la compagnie *Act2 Catherine Dreyfus*. Puis travaille pour le *Collectif a.a.O* dans la pièce *I-glu*, pour *Denis Plasard* et la compagnie *Propos* dans *220v*, ainsi que pour la compagnie *Arcosm* de *Thomas Guerry* avec la pièce *Hôtel Bellevue*.

## **Fiona Houez Interprète – Interprète danse** (en alternance avec Maryah PINHO)

Issue du sport-étude de gymnastique rythmique du Ponant, elle débute la danse contemporaine au Conservatoire de Brest et à l'école de danse d'Armelle Soulier. Elle poursuit ensuite sa formation professionnelle en Catalogne auprès de la compagnie *Cobosmika SEED's*, de *Olga Cobos* et *Peter Mika*. Depuis 2015, elle travaille avec la compagnie de danses urbaines, *Next Zone* basée au Danemark. Elle participe, durant plusieurs années à un spectacle jeune public, monté dans la forêt par la production écossaise *Rogue Village*. Actuellement en Bretagne, elle danse avec la compagnie *CAD Plateforme* créée sous l'impulsion de *Jennifer Dubreuil Houtheman* et *Guiomar Campos*. Installée à Douarnenez, elle collabore sur le spectacle de rue *NISHIKE* avec l'acrobate *Roméo Lasne* et créent ensemble la compagnie *Azadi*. Elle rejoint la compagnie *ACT2* en 2024 sur le spectacle *Le Mensonge*.

## **Jorge CALDERÓN ARIAS – Interprète danse** (en alternance avec Jeremy KOUYOUMDJIAN ou Rémi Leblancmessenger)

Jorge sort diplômé en Danse Contemporaine du *Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma* de Madrid en 2011 et participe dans la foulée à la création de « *Rizoma* » avec *Sharon Fridman*. Il a dansé à Madrid pour les chorégraphes *Pedro Berdäyes*, *José Reches*, *Gloria García* et *Claude Bardouil*. Ce dernier l'oriente vers la France en 2012 où il suit l'un des modules de la formation « *Extensions* » du CDCN - La Place de la Danse de Toulouse. Il travaille ensuite pour *Faizal Zeghoubi*, *Yann Lheureux*, *Ben Wright*, *Jean-Charles Gil* - Ballet d'Europe, la Cie *Wejna*, la Cie *Arketip*, *Mitia Fedotenko* - Cie *Autre Mina*, *Marie-Elisabeth Wachter* - Cie *Hors Sol*, la Cie *Âmes Fauves*, *Pantxika Telleria* - Cie *Elirale*, la Cie *l'Hélice* et la Cie *Humanum*. En 2015 il collabore avec la compagnie de danse flamenco *Carmen Cortés*. Actuellement il est co-chorégraphe et interprète du duo *FUGE* de la Compagnie *Alcaline* avec *Anne-Laure Chelle*. Il rejoint la compagnie *ACT2* en 2025.

