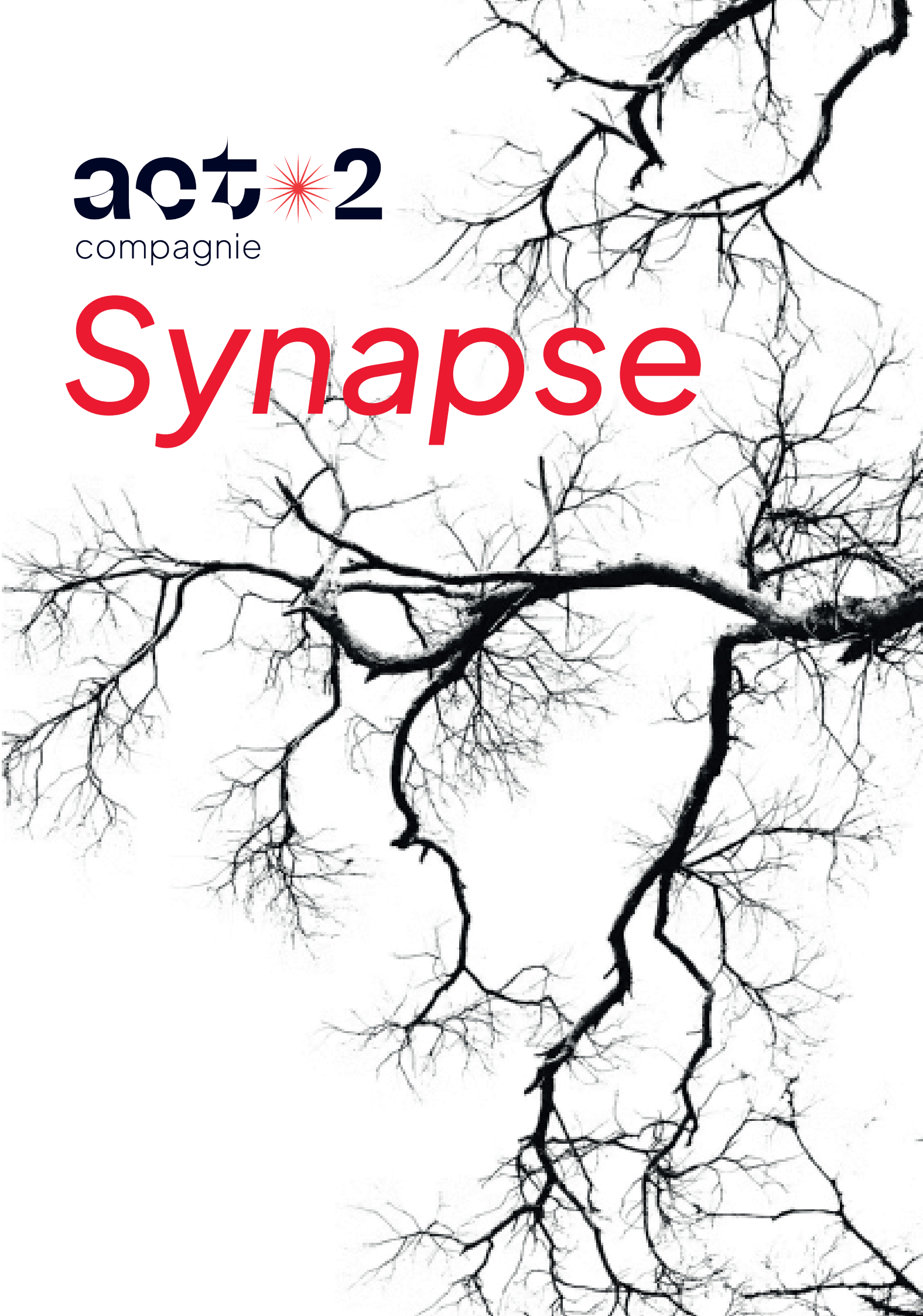
act 2
compagnie

Synapse



Synapse

– « contact », « point de jonction »

À l'image de la synapse, lieu de passage et de transmission d'informations entre deux neurones, ce projet explore le corps en mouvement à travers les âges et les générations.

Que devient la danse quand le corps se transforme, que la mémoire vacille, que les envies changent ? Si l'on associe souvent danse et performance, je crois au contraire que l'âge ne l'empêche pas : il la transforme. Et cette métamorphose s'étend au-delà du corps, jusque dans le passage de témoin entre générations, où chaque rencontre devient une source nouvelle de mouvement.

La question de la transmission et du dialogue entre générations m'habite depuis longtemps. Chaque étape de ma vie m'a peu à peu éloignée du plateau comme interprète, pour me rapprocher du plaisir de transmettre et d'accompagner. **C'est cette transformation intime et joyeuse que je souhaite partager en réunissant sur scène deux générations de danseur·se·s :**

- Deux interprètes de plus de 60 ans, riches d'une culture de la danse contemporaine : une histoire, une expérience inscrites dans leurs corps, dans leurs métamorphoses et leurs réajustements.

- Deux jeunes interprètes issu·e·s du hip-hop, nourri·e·s de multiples influences et recherches personnelles. Ces artistes appartiennent à la « Gen Z », génération qui a grandi dans les années 2000 dans un monde instable, où l'effondrement côtoie la réinvention permanente, où l'engagement se mêle au désarroi, où la colère de la lutte alterne avec un besoin de douceur.

Ensemble, ils tisseront un dialogue chorégraphique où l'expérience des aîné·e·s rencontre l'élan, les questions et les tensions des plus jeunes.
Cette rencontre deviendra un terrain d'expérimentation : parfois des frottements, des incompréhensions, mais aussi de l'écoute, de la complicité, de la transmission et du métissage des techniques et des styles.

Synapse sera un espace de partage : un voyage à travers la mémoire, l'énergie et l'évolution des corps, pour célébrer la vitalité de la danse à tout âge, et **savourer la richesse intergénérationnelle de cette rencontre.**

#1 – carnet de création – pitch (1min30) :

https://vimeo.com/1119818653

#2 – carnet de création –présentation des interprètes :

https://vimeo.com/1220450293

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CREATION

Du 31 août au 4 septembre 2026 : La Briqueterie (Vitry-sur-seine)
Du 7 au 11 Septembre 2026 : Théâtre André Marlaux (Chevilly-Larue)
Du 8 au 12 février 2027 : Visage du Monde (Cergy)
Du 22 au 26 mars 2027 : Tinta'mars (Langres)
Du 19 au 24 Avril 2027 : Le Nouveau Relax (Chaumont)
Du 4 au 10 mai 2027 : Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse
du 14 au 18 juin 2027 : CCN de Roubaix - *accueil studio*
Du 30 août au 3 Septembre 2027 : Théâtre André Marlaux (Chevilly-Larue) - *Option*
Du 8 au 22 septembre 2027 : Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse
23, 24, 25 septembre 2027 : Avant- premières,Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse
Du 1 er au 8 novembre 2027 : Le Nouveau Relax (Chaumont)
Mardi 9 novembre 2027 : Création France, Le Nouveau Relax (Chaumont)

De janvier 2027 à octobre 2027 : 1 semaine de répétition - recherche de lieux en cours

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production : compagnie ACT2 - Projet accompagné par le réseau Quint'Est à QUINTESSENCE

Coproductions et pré-achats :
- Le Nouveau Relax - Chaumont - *Parrain n°1 Quintessence*
- Salle Europe - Colmar - *Parrain n°2 Quintessence*
- Tinta'mars - Langres – Compagnie ACT2 associée de 2022 à 2024
- Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue – Compagnie ACT2 en résidence triennale
- Ballet du Nord, CCN de Roubaix – Dans le cadre des accueils studio

Pré-achats validés:
-Théâtre Nuithonie (Fribourg) Suisse
- Le Nouveau Relax, scène conventionnée - Chaumont
- Salle Europe - Colmar
- Tinta'mars - Langres
- Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue
- La Filature, scène nationale - Mulhouse
- La Rampe, scène conventionnée - Echirolles (2028–2029)

Pré-achats en option ou discussion:
- Le Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée - Troyes
- Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
- Visage du Monde - Cergy
- Théâtre Coluche - Plaisir
- Ville de Morteau

Partenaires en cours :
Les Scènes du Jura - Scène nationale, Le Salmanazar - Epernay, Theater Chemnitz - ALLEMAGNE, Espace 110 - scène conventionnée - Illzach, le TJP - Strasbourg, Le Grand Angle - Voiron , Théâtres du réseau Escales Danse - réseau conventionné danse en territoire : Saison Culturelle - Villiers le Bel, Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis, La ville de Gonesse.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée par l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat). La compagnie ACT2 est membre du réseau Grand Est TiGrE. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
Dramaturgie : Noémie Schreiber
Interprétation : Lou Dormois, Joël-Élisée Konan, Claudio Ioanna, Dominique Le Marrec
Scénographie : Romain Lalire - Catherine Dreyfus
Création lumière : Aurore Beck
Musique : François Caffenne
Costumes (en cours) : Les ateliers ESAT du Théâtre Eurydice
Construction décor : Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin
Équipe pédagogique : Catherine Dreyfus / Kristine Groutsch / Noémie Schreiber

2026 - 2027 CRÉATION
Synapse

Quatuor tout public



Étapes d'émergence du projet

Synapse s'est construit par strates, par chocs émotionnels successifs, nourri de rencontres marquantes et de transformations intimes. À chaque étape, un élément s'est ajouté sans jamais en effacer le précédent :

- **Le corps et son vieillissement :** Le point de départ fut mon désir de questionner l'évolution du corps à travers l'âge. Que devient le mouvement quand le corps change, que la mémoire corporelle vacille, que les envies se déplacent ? Je suis convaincue que l'âge n'empêche pas la danse, il la transforme.

- **La transmission intergénérationnelle :** Une rencontre déterminante avec une jeune danseuse m'a permis d'ancrer la question de la transmission, du dialogue entre générations de danseurs. Comment partager mon expérience tout en laissant la place à la vitalité créative de ceux qui façonnent la danse de demain ?

- **L'accident et l'immobilité :** Une fracture du col du fémur m'a contrainte à vivre l'expérience de l'immobilité. J'ai appris à transmettre le mouvement assise, depuis un silence physique, et à faire émerger la danse autrement.

- **La résonance avec mon parcours :**
interprète/chorégraphe/mère/directrice de compagnie
Chaque nouvelle étape de vie m'a poussée à quitter le plateau en tant qu'interprète, c'est cette transformation intime et joyeuse que je souhaite transmettre.

- **L'évidence d'un titre :** Le mot *Synapse*, avec sa signification biologique, une jonction, un relais, une transmission, a soudain tout relié. Le corps, la mémoire, le lien, le relais entre générations, la contrainte physique. Le titre est devenu une boussole artistique.

Une collaboration transgénérationnelle avec la dramaturge Noémie Schreiber

Synapse interroge la mémoire, l'oubli et la transformation du corps à travers le passage du temps. La collaboration avec Noémie Schreiber accompagne cette recherche en structurant les récits corporels et en donnant une profondeur dramaturgique à l'écriture chorégraphique.

Il m'importe de travailler avec une dramaturge d'une autre génération afin de confronter nos regards, non seulement en tant que chorégraphe et dramaturge, mais aussi à travers nos expériences et nos perceptions différentes du corps et de la danse.

Noémie m'accompagne dans la mise en jeu au plateau des éléments récoltés lors de nos recherches et de nos immersions auprès de personnes âgées et de personnes en situation de handicap. Ces rencontres viennent nourrir notre réflexion sur la mémoire corporelle, la transmission et les transformations du mouvement.

Son regard questionne mon approche intuitive de la danse et permet de mettre en tension les gestes, les récits et les expériences des interprètes. Cette collaboration intergénérationnelle au sein même de l'équipe artistique fait ainsi écho au dialogue qui se construit sur scène entre les interprètes de *Synapse*.



Un espace en cercle - une scénographie en mouvement créant une contrainte

Scénographie : Romain Lalire et Catherine Dreyfus
Construction : Les Ateliers de l'Opéra national du Rhin

Le cercle est au cœur de Synapse. Forme primitive, inclusive et rituelle, il incarne la mémoire cyclique, la transmission et le mouvement perpétuel.

En collaboration avec l'artiste visuel Romain Lalire, nous imaginons **un espace scénique circulaire et mobile**, qui impose une contrainte physique aux interprètes. Ce sol en mouvement redéfinit leur rapport à l'équilibre et à l'effort, les obligeant à composer avec une instabilité permanente, à réajuster leurs appuis et à réinventer leur mouvement.

Le décor devient un véritable partenaire de jeu. Cette contrainte physique donne corps aux interrogations qui traversent *Synapse* : comment continuer à avancer lorsque les repères changent ? Comment garder sa place dans un monde en mouvement ? Comment faire de la transformation une force plutôt qu'un obstacle ?

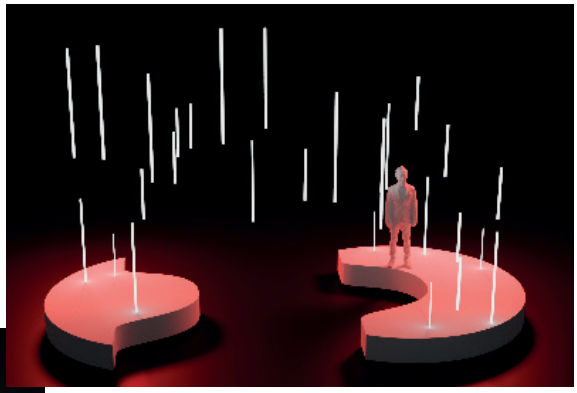
Face à cette instabilité commune, les deux générations d'interprètes développent des stratégies différentes, révélant leurs mémoires corporelles, leurs résistances et leurs capacités d'adaptation. Le dispositif scénographique devient ainsi un moteur de recherche chorégraphique et un espace de dialogue entre les corps.

En se fissurant, le cercle évoque également la synapse, ce lieu de passage et de connexion.

À ce mouvement répondent des lignes lumineuses verticales, comme autant de liens invisibles entre les interprètes. Elles évoquent les connexions nerveuses, la circulation de l'énergie, les traces de la mémoire et la transmission entre générations.

La scénographie fait ainsi du plateau un organisme vivant, en constante transformation, où les corps cherchent à rester reliés malgré l'instabilité, les écarts et le passage du temps.







Une création musicale immersive

François Caffenne composera la musique originale. Notre collaboration a débuté en 2019 sur HOM(m)ES, puis s'est poursuivie sur Le complexe des Homards.

Son approche musicale repose sur les musiques électroniques, mêlant synthèse, électricité et percussions. Il conçoit la composition comme un moyen de stimuler le corps, de le faire vibrer, en plaçant les sensations physiques au cœur de son écriture.

Dans *Synapse*, la musique dialoguera avec la contrainte physique imposée par le décor en mouvement. Tantôt en synchronisation avec les trajectoires des interprètes, tantôt en opposition, elle créera des tensions rythmiques et accompagnera leurs adaptations, leurs résistances et leurs transformations.

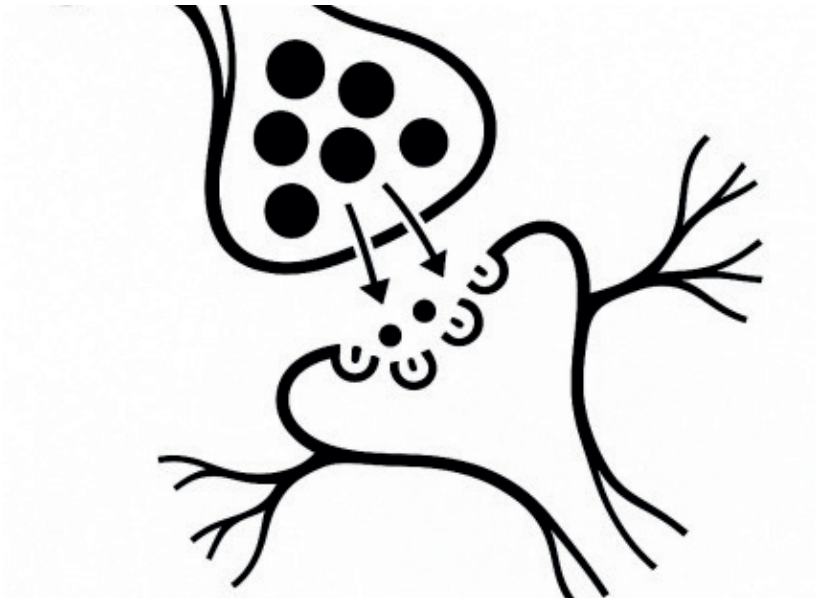
Pulsations, textures sonores et variations d'intensité participeront ainsi pleinement à l'écriture chorégraphique. La musique deviendra une force agissante, capable de déplacer les corps et d'immerger le public dans cette rencontre entre générations.

Une démarche de travail écoresponsable

Nous intégrons une démarche écoresponsable dès la conception du projet, notamment dans les choix de fabrication, de matériaux et d'organisation des résidences.

La construction du dispositif scénographique circulaire, confiée aux Ateliers de l'Opéra national du Rhin, privilégiera autant que possible le réemploi de matériaux et l'utilisation de composants recyclés ou recyclables, dans le respect des contraintes techniques et de sécurité. Une attention particulière sera portée à la modularité du décor et au réemploi de certains de ses éléments dans de futures créations.
Cette possibilité est d'ores et déjà intégrée à notre réflexion scénographique. Pour les costumes, nous travaillerions sur des matériaux de réemploi et d'upcycling.

Nous chercherons par ailleurs à limiter les déplacements inutiles, à organiser les temps de résidence de manière cohérente et à privilégier les supports de communication numériques afin de réduire les impressions.





Biographies de l'équipe

ACT2, créée en 2008 à Mulhouse, porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de **questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien**, de **susciter l'envie et la curiosité** avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles. Plus de 10 créations et plus de 1000 représentations sont à l'actif de la compagnie jouées sur tout le territoire national et international.

Présentation compagnie ACT2 : https://vimeo.com/1224202091 (1min50)

Chorégraphe : Catherine Dreyfus

Elle débute son parcours d'interprète à l'âge de 20 ans (Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donné, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...) et crée en 2008 la compagnie ACT2. Elle aborde le réel avec distance, onirisme et humour. Toutes ses créations naissent d'un même désir : **explorer comment la confrontation à l'Autre nous métamorphose**. Dans une danse à la fois exigeante et accessible, elle travaille autour de personnages dont les particularités physiques nous amènent dans l'étrangeté du corps et dans une danse porteuse d'une profonde théâtralité. Son écriture chorégraphique est définie par une grammaire musicale spécifique et un rapport rythmique distinctif. Le travail scénographique est primordial. Elle aime confronter le corps aux matières physiques. Sa danse est en perpétuelle évolution grâce à de nouvelles collaborations et à l'expérimentation de nouveaux modèles de travail qui repoussent les frontières de ses recherches tout en préservant l'essence de sa ligne artistique. Son engagement s'étend à un travail de territoire, de sensibilisation et de diffusion auprès de divers publics.

Dramaturge : Noémie Schreiber

Après trois années de CPGE littéraire en spécialité théâtre, Noémie Schreiber se forme à la création et la production théâtrales à travers un premier Master de management culturel à Sciences Po Lille, puis un Master en arts de la scène à l'Université Paris VIII au cours duquel elle effectue une année à l'Université de Stockholm en études de genre et de performance. Depuis 2016, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène, dramaturge, chargée de production, collaboratrice artistique et metteuse en scène. Elle collabore étroitement avec la compagnie de danse ACT2 en tant que dramaturge sur le spectacle *Le Mensonge* en 2021 et sur le spectacle *Le complexe des Homards* en 2024. Elle travaille également avec la compagnie jeune public La Rousse, la compagnie Prune, le collectif franco-norvégien Krumple et participe à la fondation du Collectif Corpuscule, dans le cadre duquel elle monte son premier spectacle, Estonia 94 en 2021 et co-met en scène Méduses en 2023.

Compositeur : François Caffenne

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur. En 2004 et 2006, il compose ses premières musiques pour le défilé de la Biennale de danse de Lyon. Il rencontre en 2005 Dominique Boivin, pour qui il crée les bandes sonores. En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, et crée à partir de 2010 la plupart des musiques originales de ses pièces. Il collabore également avec les chorégraphes Kaori Ito et Filipe Lourenço. En 2019, il travaille pour la première fois avec la chorégraphe Catherine Dreyfus, et crée la musique originale de la pièce « *HOM(m)ES* » puis « *Le complexe des Homards* » *en 2024.*

Scénographe : Romain Lalire

Artiste pluridisciplinaire explorant la notion de réalité et la perte de repères à travers la photographie, la vidéographie et la performance. Il vise à révéler la beauté de l'invisible, créant des performances artistiques du Palais de Tokyo aux événements de marques de luxe. Son travail se focalise désormais sur l'exploration des nouvelles technologies comme la réalité augmentée, les hologrammes et les logiciels génératifs pour interroger notre rapport à l'image et à la technologie.

INTERPRÈTES

Claudio Ioanna a étudié la danse en Italie, en France et en Angleterre avec Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Irene Hultman (Cie Trisha Brown), Louise Burns (Cie Cunningham), Chiara Ossicini, Teresa Escobar (Feldenkrais et analyse du mouvement) et Rita Pooverove (yoga). Il est interprète dans de nombreuses compagnies, en Italie (Anna Catalano, A. Brodacz, Mario Piazza, Monica Casadei ...), en France (Faizal Zegoudi, Nadine Beaulieu, Mohamed Shafik/Laurence Rondoni...) en Angleterre et en Suède (Lena Josefsson-Oreon Teatre)... . Il travaille avec ACT2 depuis 2012. Diplômé d'État, il enseigne au niveau international : CND-Pantin, Danse à Lille, Ménagerie de Verre - Paris, Bamakò - Mali, Studio Amed Eddin - Le Caire, IALS-Roma....
Il enseigne le Yoga... et finit sa formation en ostéopathie en juin 2017**. Il travaille aujourd'hui en tant qu'ostéopathe, professeur de yoga et est salarié dans un centre d'accueil des personnes migrantes.**

Dominique Le Marrec débute par la danse classique avant de s'ouvrir à la danse contemporaine, enrichissant son parcours de l'aïkido et du théâtre. Elle intègre en 1987 le CCN de Rennes dirigé par Gigi Caciuleanu, où elle sera permanente jusqu'en 1993. En 1993, elle retrouve H. Diasnas dont elle a suivi la pratique, et participe à la création d'une dizaine de pièces. Parallèlement, elle travaille avec : O. Azagury (Cie les Clandestins), M. Lestrehan (Cie Prana), Christine Rougier (Cie Biwa), L. Falguiéras (Cie Pic la Poule), S. Sempere avec qui elle a obtenu un prix d'interprétation à Bagnolet en 1992, Cécilia Ferrario (Cie E pericolo sporgersi...), A. de la Blanchardière (Cie Alban Dans la Boîte), Brigitte Trémelot et Denis Madeleine (Cie Pied en Sol), Marinette Dozeville, Valérie Lamielle (Cie Nuit et Jour)... Elle collabore avec Marie-Laure Cloarec, autrice, comédienne et clown (Cie A Vue de nez) depuis 2017. Son envie de danser et de chercher l'amène à chorégraphier avec F. Tissier (Cie Contretemps), puis seule : Rush(es) et ses extrapolations in situ, Les Séquences Gastéripodiques, performances, travail sur les territoires, créations avec des amateurs, accompagnement de femmes en insertion, interventions en milieu scolaire ...

Lou Dormois, danseuse, chorégraphe et comédienne, Lou a commencé très tôt par les danses académiques. Par la suite, elle s'est formée en danses urbaines et a également obtenu ses EAT en danse jazz et contemporaine. En parallèle, Lou a été formée en théâtre et musique au conservatoire durant sept ans. Aujourd'hui, elle fait partie de différentes compagnies : Cie Anne-Marie Porras, Cie Pernette, Cie ACT2. Elle est chorégraphe pour le centre de formation professionnel Epsedanse et a tourné dans plusieurs films, séries et publicités.

Joël-Élisée Konan a toujours été proche de la culture hip hop. Mais c'est lorsqu'il découvre le Krump à l'âge de 13 ans qu'il va se consacrer plus sérieusement à la danse. Il décide par la suite de rejoindre l'AID afin de se former en classique, jazz et contemporain, ainsi qu'en chant et théâtre. Il rejoint la compagnie de François Lamargot (Compagnie du Poisson Buffle). En 2022 il intègre l'équipe du spectacle « La Petite Boutique Des Horreurs » mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq et chorégraphié par Rémi Boissy au sein de l'Opera Comique. Les compagnies Vilcanota de Bruno Pradet et Fearless Rabbit de Rémi Boissy viennent s'ajouter aux compagnies pour lesquels il performer. En parallèle il se forme durant un an en danse Electro au sein du collectif « La Planke » Cree par Miel et H Flow.

Une démarche de création en lien avec les publics

Pour ACT2, **la création ne se pense jamais sans le lien au territoire, aux habitants, aux corps pluriels** qui le peuplent. Avec *Synapse*, cette volonté d'ouverture prend tout son sens, puisque le spectacle lui-même explore **la notion de passage, de mémoire et de transmission entre générations.** Le processus de création s'enracine ainsi dans un dialogue constant entre l'équipe artistique et les publics.

Deux formats de rencontres seront proposés et seront à co-construire avec les structures partenaires :

Une immersion parallèle à la résidence artistique

Lors des résidences de création, un groupe local (jeunes, seniors, amateurs, habitants engagés…) sera invité à vivre **un processus de création en miroir de celui de la compagnie.** L'objectif n'est pas de reproduire le spectacle, mais d'en partager **les thématiques, les méthodes de recherche, les matières corporelles.**
Lors d'une précédente résidence, nous avons expérimenté ce format avec quinze jeunes issus d'un quartier prioritaire : **leur implication, leur regard, leur énergie ont nourri le travail des artistes autant que l'inverse.**

Voici des images de cette expérimentation : https://vimeo.com/918704842

Un dialogue entre générations

Parce que *Synapse* traite du passage du temps, de l'héritage, de l'évolution du corps, nous souhaitons organiser des ateliers **qui mettent en présence plusieurs générations.** Ces rencontres corporelles aborderont **la mémoire gestuelle, les oublis, les postures, les récits incarnés,** en confrontant expériences vécues et perceptions actuelles du corps. Ces ateliers intergénérationnels offrent **une autre manière d'activer la « synapse »**, dans son sens le plus humain : un point de contact entre des histoires, des sensibilités, des rythmes différents. Ils prolongent le geste chorégraphique au-delà du plateau, **dans l'espace social**, dans l'intime partagé.

Exemples de projets :
https://vimeo.com/879348922 - Mot de passe *immersions*
https://vimeo.com/326536388

Objectifs

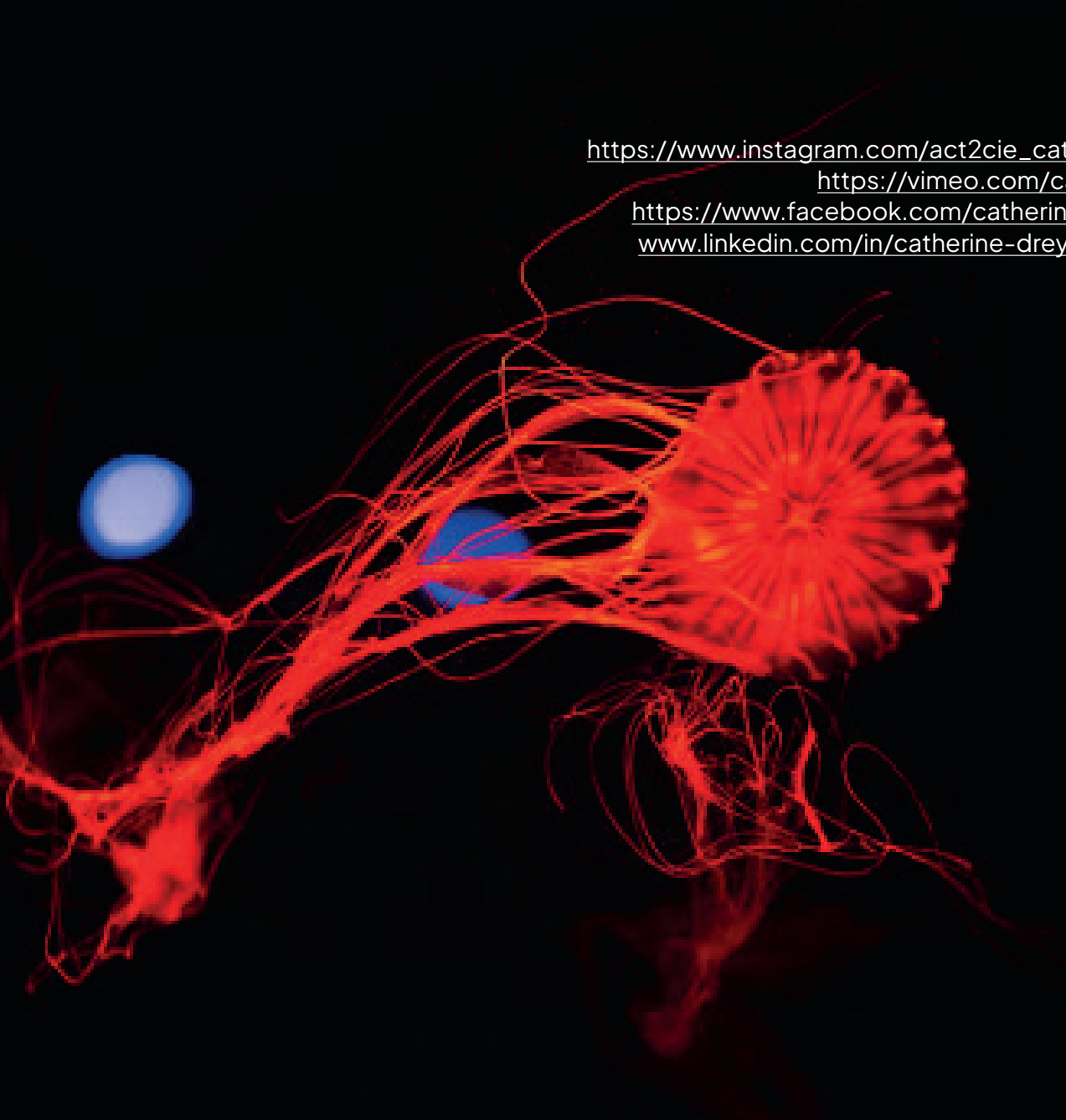
Expérimenter de nouvelles formes artistiques et **pratiquer** une discipline artistique avec des professionnels.
Proposer un projet fédérateur pour permettre à différents publics d'appréhender un processus de création et d'**ouvrir** à une autre vision de la création en danse contemporaine.
Inscrire le projet dans une dynamique participative en associant plusieurs acteurs du territoire : lieux culturels, établissements scolaires, structures associatives et **favoriser l'échange** entre la population et les artistes autour d'un même processus de recherche.

Échanger et **débattre** avec deux générations sur une question commune de société abordée de façon différente : le rapport au corps et son vieillissement

Ces actions sont **un prolongement organique et éthique du processus de création.** Elles permettent d'ancrer la pièce dans une résonance concrète avec la population, de **faire circuler les idées et les émotions** qu'elle mobilise, et d'inscrire la création dans une dynamique **participative, généreuse et sensible,** une autre façon d'activer la "synapse" avec le territoire.

act2-cie.com

https://www.instagram.com/act2cie_catherine.dreyfus/
https://vimeo.com/catherinedreyfus
https://www.facebook.com/catherine.dreyfus.act2/
www.linkedin.com/in/catherine-dreyfus-448b92314



Chorégraphe
Catherine Dreyfus
06 63 01 25 10
contact@act2-cie.com

Production & Administration
Marie de Heaulme
06 13 39 93 48
admin@act2-cie.com

Diffusion « Bureau Les envolées »
Margot Daudin Clavaud
07 86 74 60 77
margot@bureaulesenvolees.com

Logistique de tournée & Actions culturelles
Océane Santorelli
07 67 09 89 50
prod@act2-cie.com

act 2
compagnie

La compagnie

Démarche artistique

La Compagnie

Créée en 2008 à Mulhouse, ACT2 porte les projets chorégraphiques de Catherine Dreyfus.

La compagnie défend une danse contemporaine exigeante et accessible, au plateau comme dans l'espace public, attentive aux corps, aux images, aux publics et aux territoires. Son écriture raconte des histoires par le mouvement : elle s'appuie sur les singularités des interprètes, la théâtralité des corps, la musicalité, l'humour, la poésie et une adresse forte au spectateur.

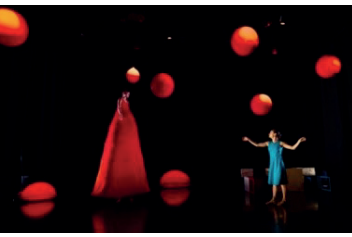
Dans son travail de recherche, ACT2 expérimente de nouvelles formes artistiques, tant dans les processus de création que dans le rapport aux publics.

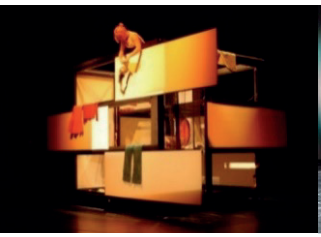
Elle a créé plus de dix pièces et compte aujourd'hui plus de 1000 représentations en France et à l'international. Implantée durablement en Grand Est, elle est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est, et engagée dans plusieurs réseaux professionnels : *TiGrE, Faire Corps Grand Est, Scènes d'enfance – ASSITEJ France.*

Associée à Tinta'mars à Langres de 2022 à 2024, elle entame une résidence triennale au Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue dans le Val de Marne (94) sur les saisons 25/26, 26/27 et 27/28.

La compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est. Elle est aidée au fonctionnement par la Ville de Mulhouse, et reçoit régulièrement le soutien de l'Agence Culturelle Grand-Est, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de la Caisse des Dépôts (soutien au mécénat).
La compagnie ACT2 est membre du réseau grand-est TiGrE. Elle adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Présentation compagnie ACT2 : https://vimeo.com/1224202091 (1min50)







www.act2-cie.com

Démarche artistique

Questionner le monde et enchanter le quotidien

« Catherine Dreyfus réussit brillamment l'adaptation du livre Le Mensonge, par la confiance qu'elle porte en la seule danse. Nul besoin de dialogues, de textes, la force de l'univers visuel fait le reste. » La Terrasse — Nathalie Yokel

« Une danse avenante, simple et légère… Catherine Dreyfus cherche délibérément à enchanter. Des histoires voient le jour, se dessinent à travers les corps… Son écriture est rigoureuse mais très personnelle… » Polystyrène — Geneviève Charras

Mon travail chorégraphique se construit à partir des corps des interprètes. Je cherche à faire émerger une écriture depuis leurs singularités et leurs manières propres d'habiter le mouvement.

Dans les premières phases de création, l'improvisation me permet de repérer ce qui, chez chaque interprète, peut devenir matière chorégraphique : une qualité de présence, une tension, une maladresse, une virtuosité, un rapport particulier au poids, au rythme ou à l'espace. C'est à partir de ces éléments que je compose. Les personnages naissent souvent de ce déplacement : un corps se décale, s'amplifie, se transforme, jusqu'à faire apparaître une figure.

Cette place donnée aux interprètes aboutit à ***une composition précise et structurée, tenue par une musicalité qui m'est propre.*** Elle cherche une danse lisible sans être illustrative, capable de faire récit par le mouvement lui-même.

Ce qui m'intéresse, c'est le moment où le geste devient situation, personnage, trouble. Les corps peuvent alors glisser vers l'étrangeté, la fragilité, l'absurde ou la poésie. Je crée dans cet entre-deux, entre danse, théâtre physique, clown, composition musicale et image scénique.

La scénographie, la lumière et la musique participent pleinement à cette écriture. Le décor devient tour à tour partenaire, contrainte ou moteur de jeu. Il oblige les corps à s'adapter, à négocier, à se transformer.
La lumière construit des espaces de perception, révèle des états, accompagne les métamorphoses.
La musique agit physiquement sur les interprètes, par le rythme, la pulsation, les textures, les silences.

Mon processus de création s'organise généralement en trois temps. D'abord, une recherche dramaturgique autour du sujet : ses enjeux, ses tensions, ses zones sensibles. Ensuite, un travail d'immersion avec les publics, sous forme d'ateliers, de rencontres, de carnets de bord ou de collectes de paroles et de gestes. Enfin, le laboratoire au plateau, où cette matière devient mouvement, structure et dramaturgie.

Les projets de territoire et les actions culturelles font depuis toujours partie intégrante de la création. Ils nourrissent le travail en profondeur. Ils permettent d'éprouver les sujets au contact du réel, de rencontrer des paroles et des corps qui déplacent mes intuitions initiales. La médiation n'est pas seulement un accompagnement du spectacle : elle participe à sa fabrication.

À travers ce travail, je défends une danse contemporaine à la fois composée et généreuse, exigeante et partageable, attentive aux corps, aux images, aux publics et aux territoires. Une danse qui ne cherche pas à expliquer le monde, mais à le rendre sensible.

Catherine Dreyfus